

Premio #TRMood

TEATRI
AIFLESSI
A L T E R I T À

IN A WORLD WHERE YOU CAN BE
ANYTHING YOU WANT, CHOOSE TO

BE KIND

mood

web | comunicazione | marketing | social media

pubblicità etica



moodweb.eu





Piacere

Sono Rosanna Biografia

Web manager siciliana, lavoro da più di un decennio nell'ambito del marketing e dell'advertising, operando per PMI e per la Pubblica Amministrazione. Coniugo l'anima creativa e le salde linee di programmazione nell'ambito web e gestionale, sono esperta in grafica e docente e-commerce. Svolgo la mia attività imprenditoriale e quella di docenza nell'ottica della comunicazione etica e della trasparenza.

Ho un sogno costante: condividere le mie conoscenze, stimolando l'originalità e la creatività. E non solo. La psicologia dell'apprendimento insegna che il metodo più efficace per acquisire conoscenze e capacità è quella della soluzione dei problemi attraverso l'esercizio pratico. Lavorare per imparare, imparare facendo.



- **Formatrice presso EIPASS**
- **Orientatrice presso ASNOR**
- **Esperta Web & Digital presso Scuola**
- **Supporto tecnologico e supervisor divisioni presso englishpro**
- **Area Comunicazione presso ERSU CATANIA**
- **Web Manager presso MOOD**

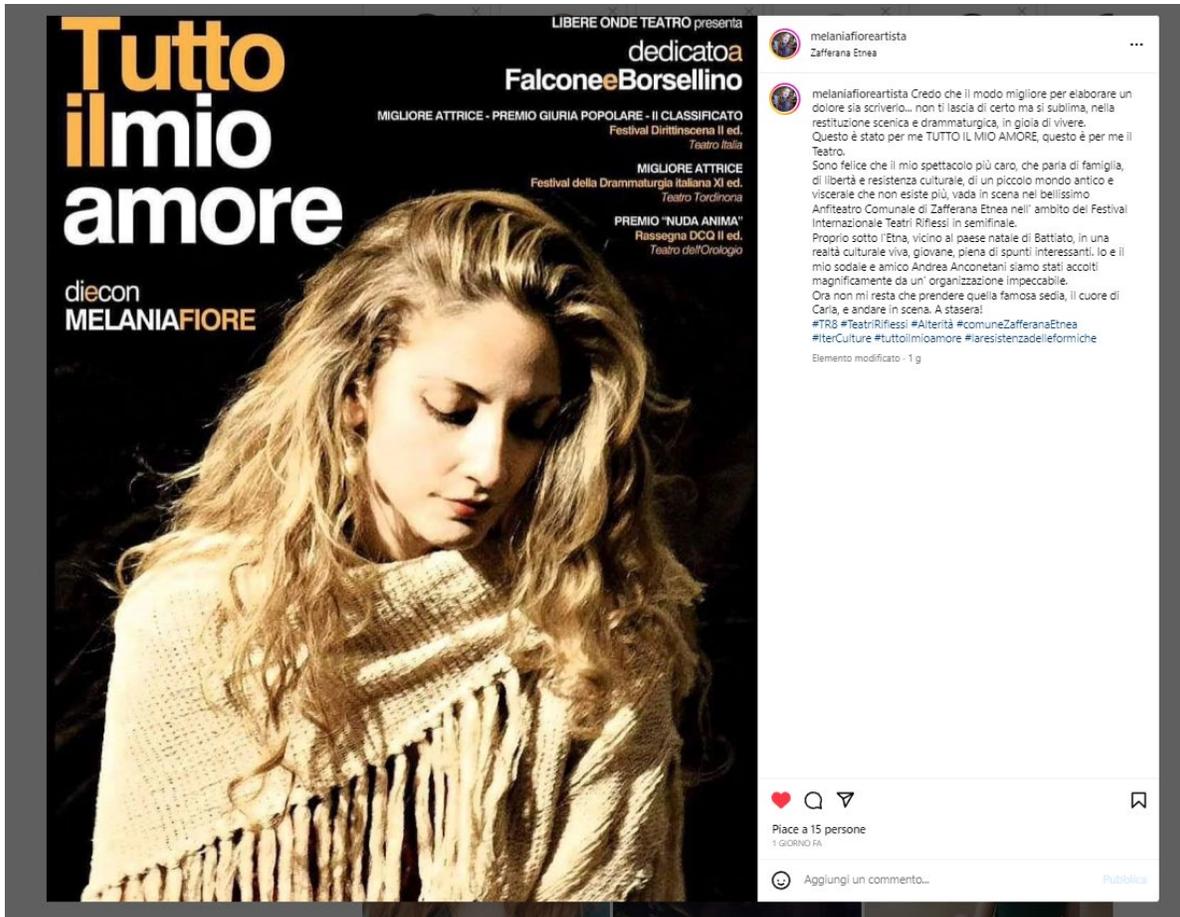


Corti in gara

1. @melaniafioreartista (Tutto il mio amore)
2. @_beatriz.mira_ (Corrente)
3. @sarabaldassarreofficial (Zoe)
4. @kenji.shinohe (K(-A-)O)
5. @turizinna (La vera storia di Turi 'u Bastaddu e Agatina puntini puntini)
6. @nelloprovenzano e @saracarbone70 (Gianna)
7. @alessiaruffolo (They're just joking)
8. @scalaauroramiriam e @caramelabuffacalleo (Makallè)
9. @valentin.alferye @jennielovernt (The Vitruvian Human)
10. @luana.toscana.5 e @eugenpatane (Vice')
11. @mariana_fagundes2 e @teresadoblinger (Alldough)
12. @proenglish_theatre (Herz)
13. @luigi_facchino, @latorre.fra e @a_lex_vy (ORFARM - La Fattoria degli Animali)



• @melaniafioreartista (Tutto il mio amore)



@ Tutto il mio amore

di Melania Fiore – La Resistenza delle Formiche

Roma

15 minuti

Questa è la storia di Carla, del suo amore per Bruno e della loro terra meravigliosa, la Calabria. Una terra splendida che sprigiona sapori, colori, profumi: il Paese delle Fate dove tutto è possibile, perché incuria e corruzione si mascherano abilmente, una terra che sta morendo a causa di un misterioso virus: il Nulla. È la storia di una donna che potrebbe andare via, ma sceglie di restare.

• (Tutto il mio amore)

Credo che il modo migliore per elaborare un dolore sia scriverlo... non ti lascia di certo ma si sublima, nella restituzione scenica e drammaturgica, in **gioia di vivere**.

Questo è stato per me TUTTO IL MIO AMORE, questo è per me il Teatro.

Sono felice che il mio spettacolo più caro, che parla di **famiglia, di libertà e resistenza culturale**, di un piccolo mondo antico e viscerale che non esiste più, vada in scena nel bellissimo Anfiteatro Comunale di Zafferana Etnea nell'ambito del Festival Internazionale Teatri Riflessi in semifinale.

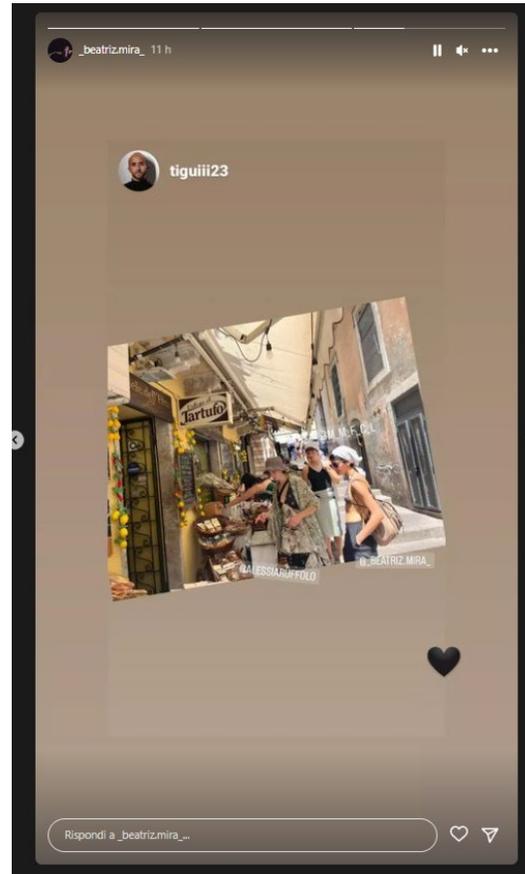
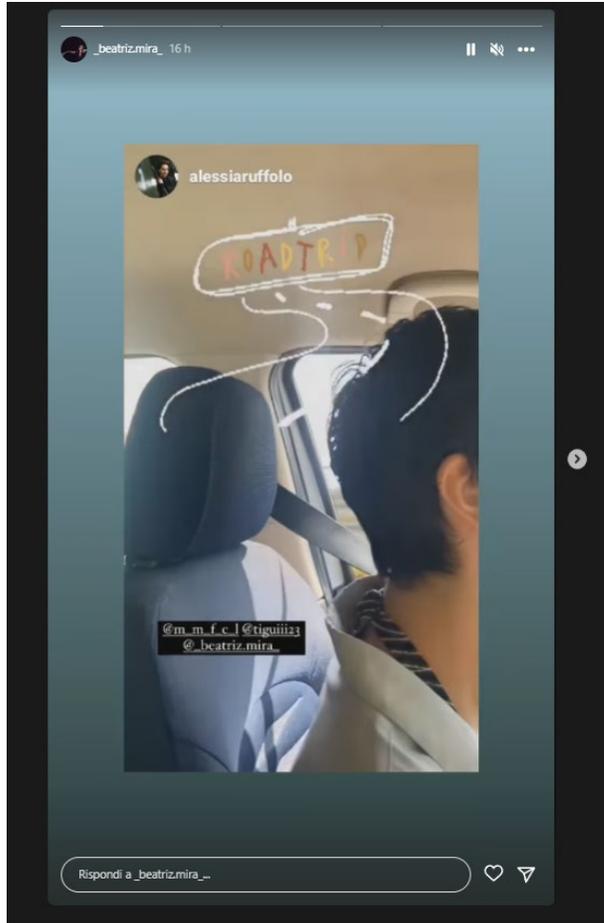
Proprio sotto l'Etna, vicino al paese natale di Battiato, in una **realtà culturale viva, giovane, piena di spunti interessanti**. Io e il mio sodale e amico Andrea Anconetani siamo stati accolti magnificamente da un'organizzazione impeccabile.

Ora non mi resta che prendere quella famosa sedia, il cuore di Carla, e andare in scena. A stasera!

PAROLE POTENTI – nei post mette sempre la faccia

Italia

- **@_beatriz.mira_ (Corrente)**



Ha raccontato con le storie il suo viaggio in Sicilia. Entusiasmante!

La sua comunicazione è umana e viva

Corrente
di Beatriz Mira & Tiago Barreiros
Lisbona
10 minuti

(il) Corpo. Creatura senza anima.

(la) Coscienza. L'anima che si pensa la creatura abbia.

(la) Creatura. Essere che, imprigionato, comprende il suo piccolo mondo e accetta la vastità oltre le correnti che ne assicurano l'esistenza.

CORRENTE segue la formazione di una creatura unificata, pensando al ruolo delle scelte in una società in cui vivere comporta una distinzione tra corpo e coscienza. Esplorando questa connessione, tradotta in movimenti plastici e vitali, ha origine un passo a due che vuole sensibilizzare all'unità dell'esistenza.

Portogallo

- **@sarabaldassarreofficial (Zoe)**



"Viviamo in un mondo in cui cercano di sottrarci **ciò che ci rende speciali**. Cercano di eliminare ciò che ci rende diversi, ciò che ci rende unici, ciò che ci rende belli. Il mondo ci dice ogni singolo giorno che non siamo abbastanza"

Lizzo

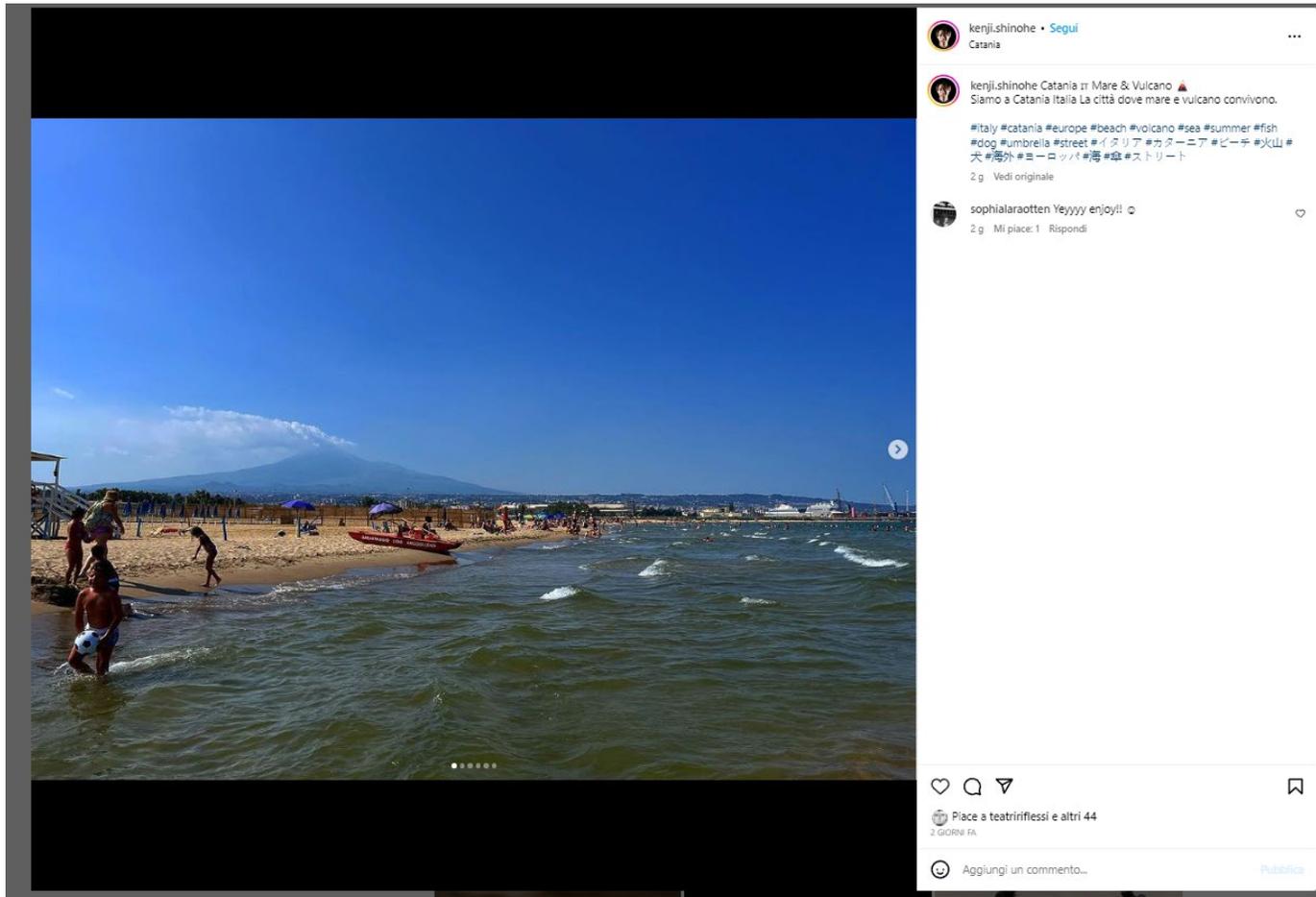
Si sposano
perfettamente con
il tema alterità

Italia

Zoe
di Sara Baldassarre
Milano
15 minuti

In scena solo una sedia, un pacco regalo e una donna che parla con qualcuno di fronte a sé. Parla di un amore "anomalo". Parla di una creatura nata da questo amore. Parla di un dubbio che la distrugge e la fa sopravvivere allo stesso tempo. Parla per confessarsi, perché possa trovare comprensione e perdono in chi la ascolta. Ma, soprattutto, parla per continuare a vivere.

- @kenji.shinohe (K(-A-)O)



Catania Mare & Vulcano
Siamo a Catania Italia La città dove mare e vulcano convivono.

È verissimo,
Sintetico e vero
Anche dal punta di vista umano per noi catanesi

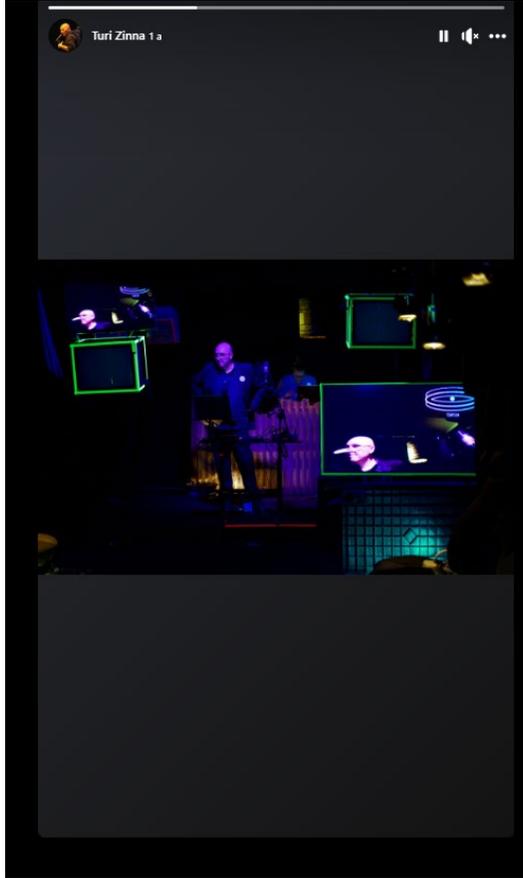
K(-A-)O
di Kenji Shinohe
Iwate
15 minuti

Il pezzo intende simboleggiare i sentimenti umani, poiché l'espressione delle emozioni è diventata sempre più arida nell'Era dell'informazione: su internet è possibile indossare una faccia neutrale anche se si è felici o tristi, oppure fingere un'emozione che non si prova. Inviando continuamente emoticons e simboli cercando di sintetizzare quello che sentiamo e rendendo l'infinità delle espressioni umane inevitabilmente più povera e meno complessa.

K(-A-)O si interroga su come sia possibile riappropriarsi dei sentimenti.

Giappone

- **@turizinna (La vera storia di Turi 'u Bastaddu e Agatina puntini puntini)**



La sua comunicazione
È incentrata molto sulla sua idea antifascista

Anche raccontando di sé
Ho scoperto anche di questo corso
(sul motore di ricerca)

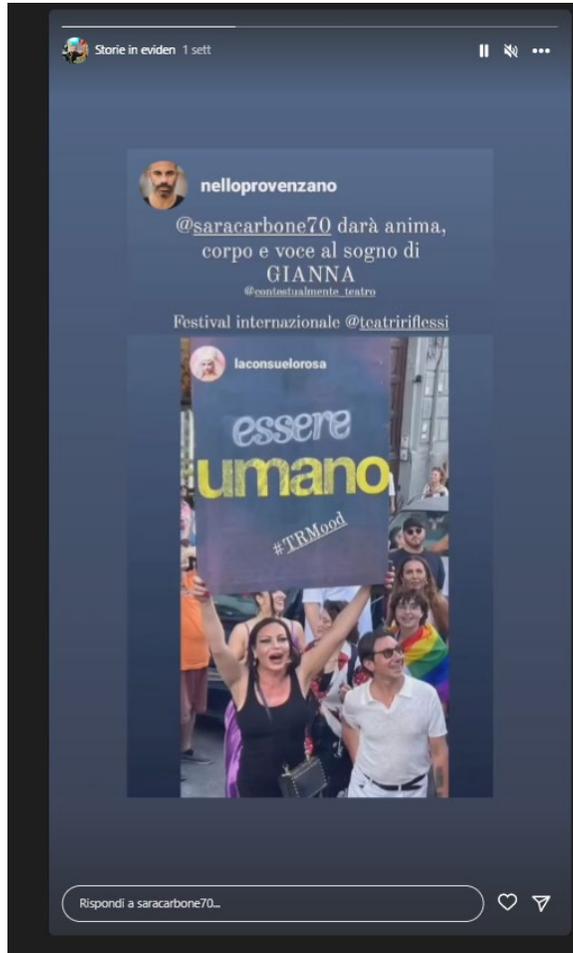


La vera storia di Turi 'u Bastaddu e Agatina puntini puntini
di Turi Zinna | Retablo
Catania
15 minuti

Una technovella in forma di live set multimediale, un duello rusticano con risvolti metafisici tra un venditore ortofruccicolo ambulante e un camionista somigliante all'attore Franco Nero. Rappresentazione mentale di quel muro, visibile e invisibile, che caratterizza la paura mai sopita di una borghesia sovversiva per quella miscela esplosiva di miseria e potenziale rivolta chiamata "questione sociale".

Italia

- @nelloprovenzano e @saracarbone70 (Gianna)



- Anima
- Corpo
- Voce

È il teatro, bellezza!

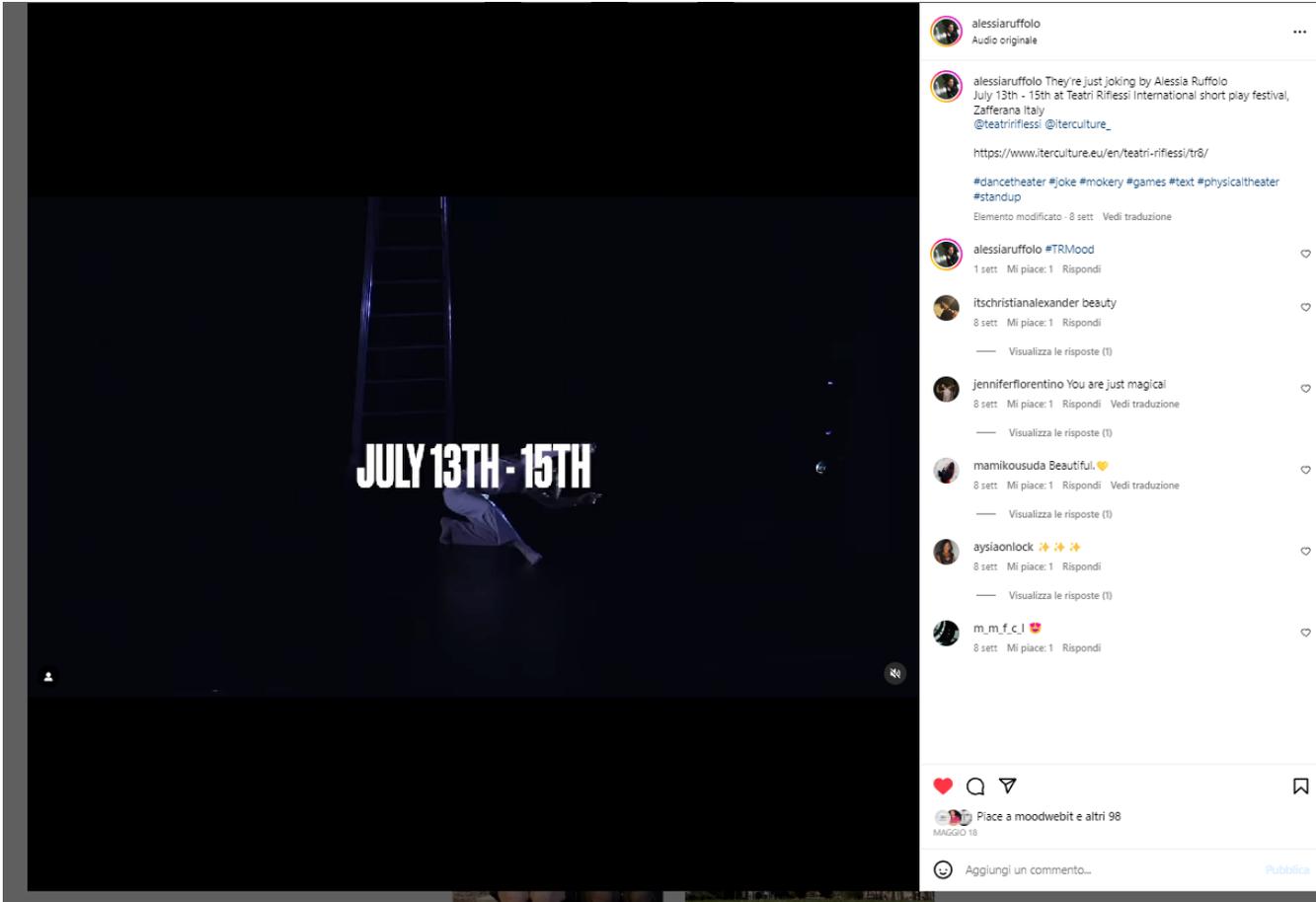
L'idea del caffè, di quel cartello dove essere è verbo e sostantivo... WOW!

Gianna
di Contestualmente Teatro
Napoli
15 minuti

In uno dei tanti bassi di un quartiere popolare di Napoli, caratterizzato da vicoli strettissimi brulicanti di vita, dove i suoni e i profumi provenienti dalla strada e dalle abitazioni circostanti entrano con prepotenza in ogni casa, Gianna, una donna transessuale, ogni mattina, mentre sorreggia il caffè, ascolta la radio e si prepara per andare a lavoro, vive il suo modo di essere mamma.

Italia

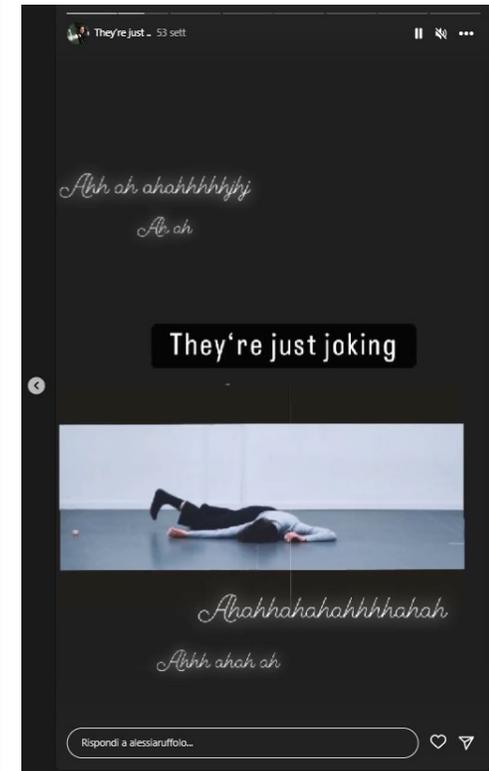
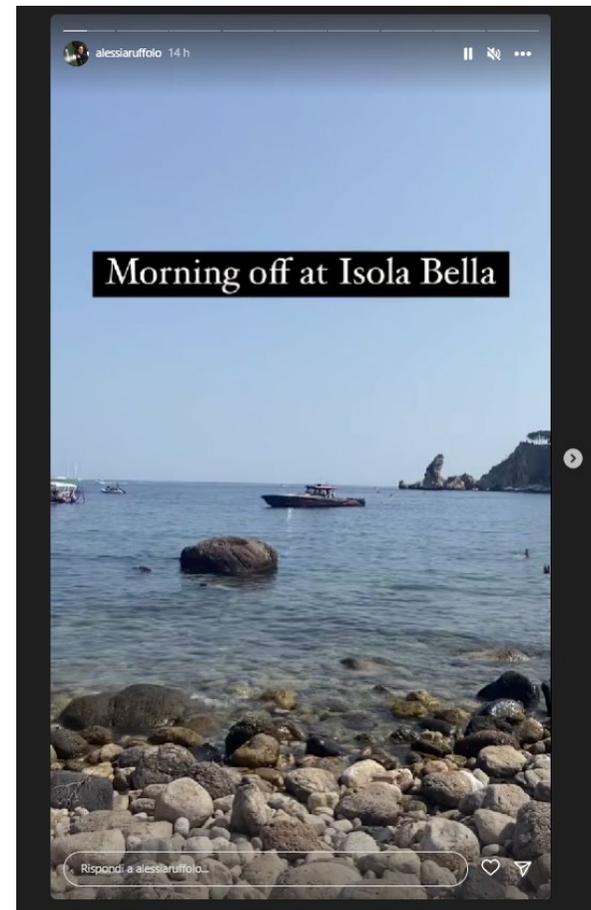
- **@alessiaruffolo (They're just joking)**



They're just joking
di Alessia Ruffolo
Canada | Germania
15 minuti

C'è un motivo per cui i giochi funzionano: si basano su restrizioni e regole che, sebbene non offrano dettami da seguire ciecamente, servono a mettere in moto le cose.

THEY'RE JUST JOKING gioca con le idee di follia, irrisone e con le verità che si celano dietro all'umorismo e alla risata; con la duplicità di una società sciocca e l'onestà spesso sommersa dal comico. Che impatto hanno le nostre voci sulla percezione dello schermo? E qual è il ruolo delle intenzioni quando diventa necessario svelare le nostre più profonde verità?



Ironia! Anche lei ha comunicato sulla Sicilia.

CANADA | GERMANIA

- **@scalaauroramiriam e @caramelabuffacalleo (Makallè)**



In una parola: gioia!

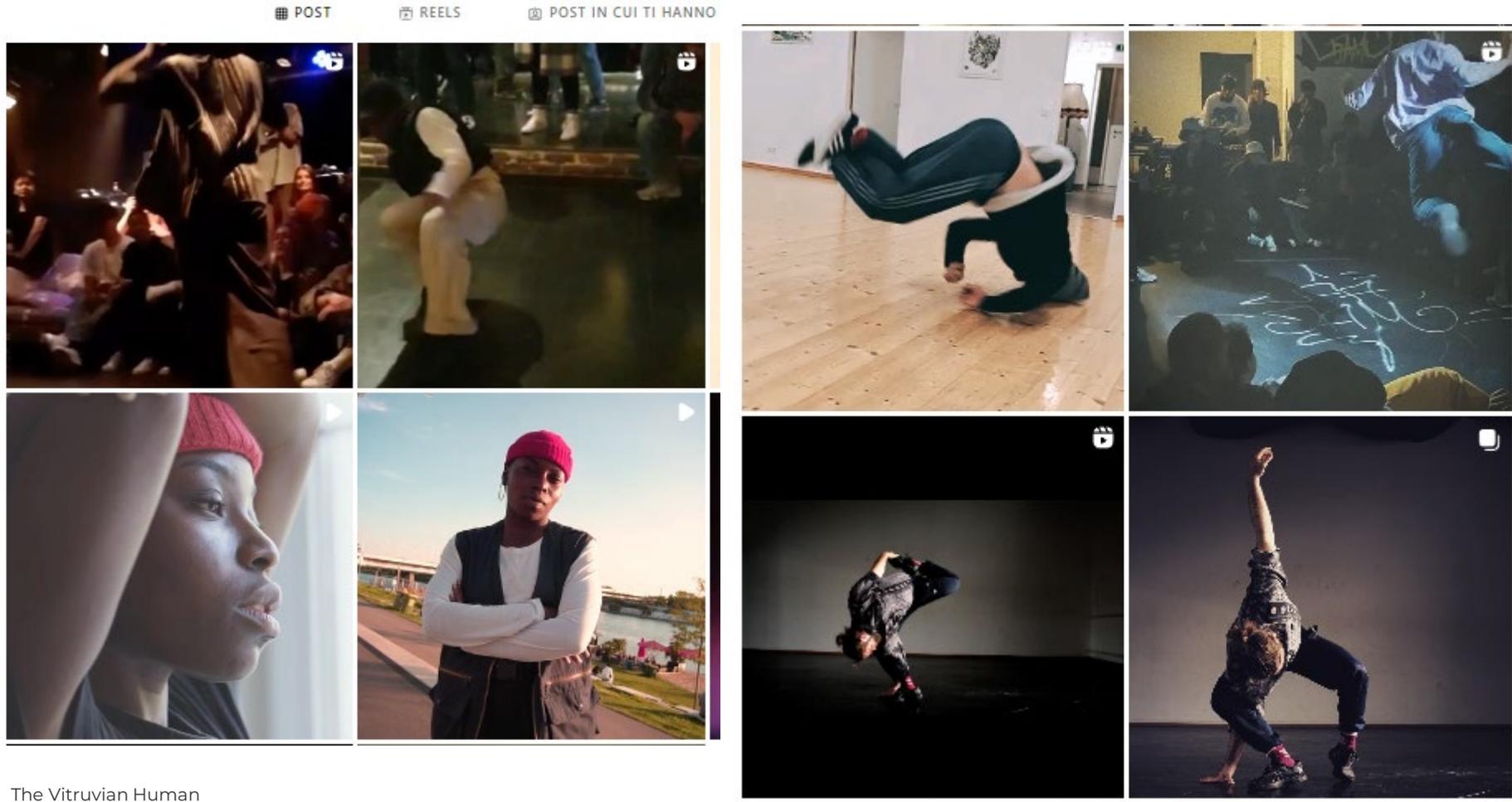
di BDP-Bottega del pane
Messina | Roma
15 minuti

Makallè è un sogno di pasta fritta e ricotta che tutti vorremmo assaggiare.

Makallè è una favola moderna, sulla scoperta di sé e delle proprie aspirazioni, sulla lotta per la realizzazione dei propri sogni e la ricerca della propria identità a prescindere dalle imposizioni della società.

Italia

- **@valentin.alferye @jennielovernt (The Vitruvian Human)**



In una
parola:
danza!

The Vitruvian Human
di Hungry Sharks Company
Vienna
11 minuti

Nel suo disegno "L'Uomo vitruviano", Leonardo da Vinci descrive dimensioni corporee idealizzate in relazione alle forme del cerchio e del quadrato. Il tentativo di idealizzazione, così come il fallimento della perfezione, diventano ispirazione per liberare il movimento, la coreografia e l'improvvisazione.

Austria

- @luana.toscano.5 e @eugenpatane (Vice')



Vice'
di Gruppo ELE
Catania
14 minuti

Una madre e un figlio, due spazi. Parole che aleggiano e si dissolvono, come fumo. Sembra quasi che non si incontrino mai, che non si ascoltino mai veramente. Le parole diventano domande, insulti, bei ricordi o ingombri. Le parole rimbalzano e si perdono, ricompaiono come freni o tentativi di riscatto.



Visualizza profilo

10:47

Benvenuta Rosanna tra i miei contatti! :)
Eugenio

Grazie :)

A mia figlia Vicè è piaciuto tanto, l'ha commossa
<3



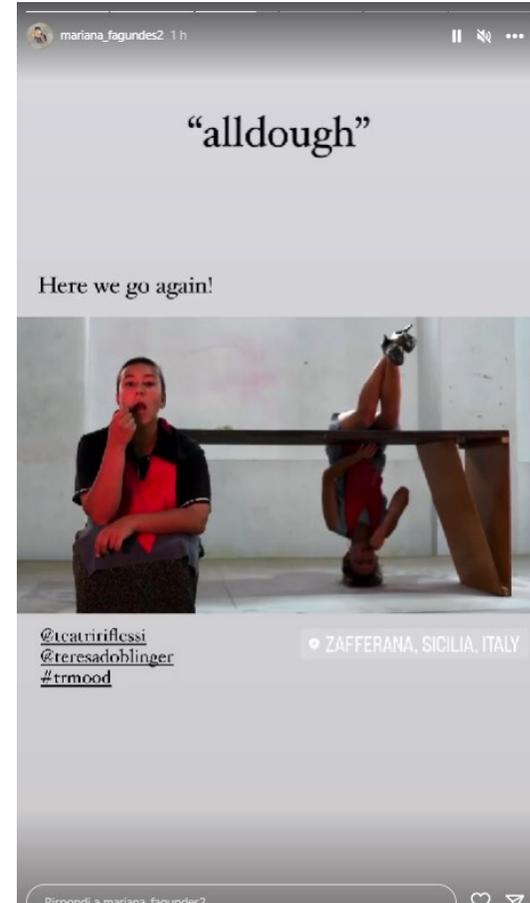
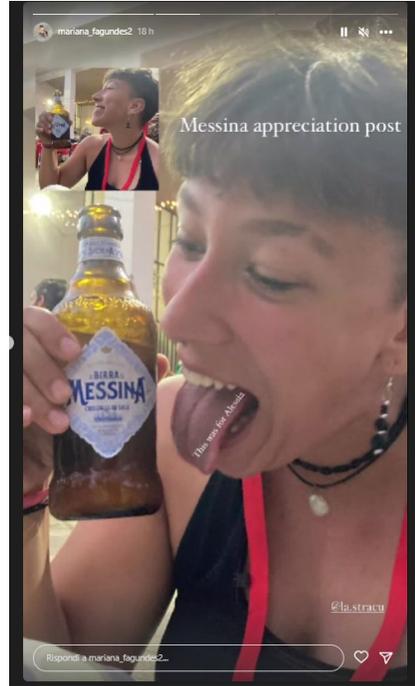
Sono molto felice di leggerti e sapere che Vice' è riuscito ad "essere visto, per vedere...", non farsi vedere. Tema complesso e delicatissimo al contempo. Grazie per le tue parole che ripagano del lavoro e di questo periodo. Quando riusciamo a commuoverci RI-apparteniamo alla Natura. Diventiamo come rugiada, pronta a rinverdire, ancora una volta. Grazie ancora.



Visualizzato 3 h fa

Italia

- **@mariana_fagundes2 e @teresadoblinger (Alldough)**



Hanno incuriosito sul loro Corto. Bene!

Portogallo – Austria

Alldough
di Machete

12 minuti
Strudel. Prepara i seguenti ingredienti:
farina finemente macinata
acqua tiepida (non troppo calda, non troppo fredda)
olio di semi
un pizzico di sale

Abitudini forzate e regole sociali prendono scena in una cucina conservatrice. Due donne amalgamano pensieri, corpi, aspettative e incorporano tutto nell'impasto, spostandosi tra strutture preimpostate dal perfetto movimento, perdendosi nella contemplazione, scaricando la rabbia su compiti che chiedono di essere portati a termine.

- **@proenglish_theatre (Herz)**



Herz
di ProEnglish Theatre of Ukraine
Kiev
15 minuti

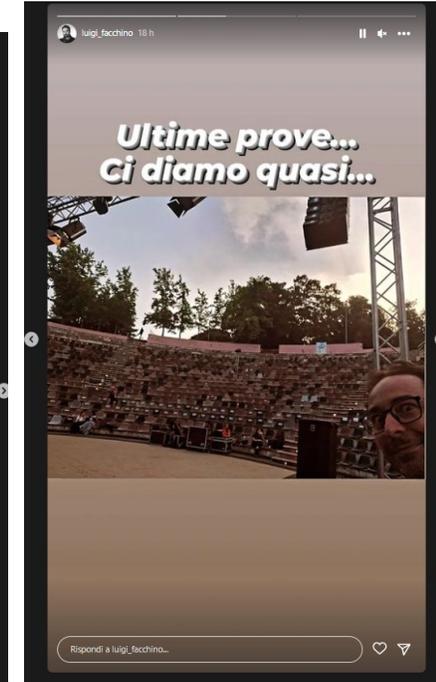
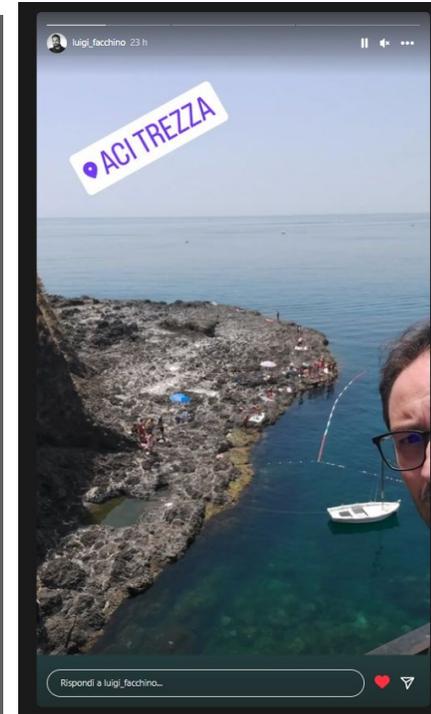
Il corto racconta dell'antica parola ucraina "Герць", termine che non esiste in nessun'altra lingua. *Herts* è un cocktail macabro di ricognizione militare e suicidio di massa – agitato, non mescolato. *Herts* potrebbe essere il modo più audace di morire nella storia dell'umanità.

Il corto sonda ed esplora i parallelismi tra il passato cosacco e l'Ucraina contemporanea.

Herz arriva in Italia.
E la Sicilia lo accoglie a
braccia aperte

Ucraina

- **@luigi_facchino, @latorre.fra e @a_lex_vy (ORFARM - La Fattoria degli Animali)**



Comunicazione sentita e gentile. Anche lui mi ha ringraziato per il follow

Italia

ORFARM - La fattoria degli animali
di Torre del drago aps.
Bitritto (BA)
15 minuti

Esistono differenze tra uomo e animale? La risposta non è scontata. La trasformazione da animale a uomo implica l'accettazione spontanea di tutti i pregi e i difetti, soprattutto questi ultimi. La sete di supremazia non ha alcun freno e gli istinti prendono sempre il sopravvento, nonostante l'uomo dovrebbe differire dall'animale, anche per il solo fatto di avere la possibilità di pensare. Saranno i maiali, gli animali più intelligenti, a prendere il comando di una fattoria e a far scattare negli altri il desiderio recondito di ribellione, per raggiungere l'utopia di una libertà che non è propria nemmeno dell'uomo.

Premio #TRMOOD

Euro 250

Vice' Eugenio Patané

Con la seguente motivazione:

Ha comunicato in maniera fluida e chiara la sua partecipazione al Festival con Puntigli di gentilezza che si sono espressi Soprattutto in backend (VIA DM), ringraziando Una sua fan (non sapeva neanche chi fossi) Donandomi anche pillole etiche e di amore

Verso lo straordinario mondo che è il **teatro**

