



Nicola Costa, attore, regista e drammaturgo è uno tra i più attivi e poliedrici teatranti siciliani.

Dopo il titolo *Accademico* conseguito presso l'Accademia Internazionale "Sant'Agostino" di Roma ha approfondito la formazione teatrale con artisti del calibro di *Yves Lebreton*, *Giovanni Cutrufelli*, *Lello Arena*, *Carmelo Vassallo*, *Lina Wertmuller*.

Vincitore con i suoi testi per il teatro di numerosi premi nazionali, tra i quali:

- nel 2002 il **Premio Letterario Europeo di Nuova Drammaturgia di Piediluco** (Terni) con lo spettacolo "Elgema" e la **Segnalazione Critica alla XIII Edizione del Premio Nazionale "Garcia Lorca" di Torino** con il testo "Via De Logu, 30";
- nel 2003 a Venezia, vince la **IV Edizione del Premio Nazionale "I Fiumi"** con lo spettacolo "La Porta";
- nel 2007 riceve ad Acireale il **Premio "Aci e Galatea" per il Teatro**, riservato alle personalità artistiche siciliane che con il loro impegno e la loro professionalità hanno contribuito ad esportare un'immagine della Sicilia culturalmente vincente;
- nel 2012 riceve la Nomina di **Socio Onorario del "Centro Studi Parlamento della Legalità"** per il suo impegno civile espresso attraverso i suoi testi per il teatro a favore di una cultura di pace, giustizia, legalità e solidarietà nel territorio e ricevuto, nella Giornata della Memoria, a Montecitorio dal Presidente della Camera dei Deputati.
- Nel 2019 riceve il **Premio alla sez. "Sviluppo Culturale" della XIII Kermesse di Moda Teatrale** organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Dal 2010 è Direttore Artistico, insegnante di recitazione, dizione ed analisi del testo presso l'**Accademia d'Arte Drammatica "Giovanni Grasso"** di Catania- rinominata nell'Ottobre 2015 "**Centro Studi Teatro e Legalità – Laboratorio Teatrale Accademico di Drammatizzazione Permanente**" - le cui linee guida prevedono l'allestimento e diffusione di spettacoli di drammaturgia contemporanea con focus su tematiche delicate quali la lotta alla mafia, l'immigrazione, la comunicazione, la denuncia sociale etc. nonché la formazione artistica ed i progetti di "Teatro e Legalità" e "Teatrincasa" 2021/22.
- Ha appena completato le riprese del film "Le invenzioni di Kupin" di Massimiliano Russo, con Hal Yamanouchi ed è attualmente impegnato con la ripresa dello spettacolo "Solo l'amore conta – Omaggio a Pier Paolo Pasolini" – da lui scritto, diretto ed interpretato - in occasione del centenario di nascita del grande autore bolognese e con la tournée nazionale dello spettacolo "Come tu mi vuoi" di L. Pirandello (regia di Luca De Fusco) prodotto dal Teatro Stabile di Catania.



Alice Ferlito, attrice e cantante catanese, si è formata presso l'**Accademia d'Arte Drammatica Pietro Sharoff** di Roma, svolge la sua attività artistica tra teatro, cinema e tv.

Seminari formativi: Jean Paul Denizon, Living Theatre-Judit Malina, Antonio Calenda, Alvaro Piccardi, Lech Rachak, Ives Lebreton, Gilles Cullet, Jairo Cuesta, Giovanna Marini, Vincenzo Pirrotta, Miriam Palma, Emma Dante, Roberta Torre, Claudio Collovà, Irene Serini, Stefano Cenci, Cristina Coltelli, Carmencita Palermo, Cathy Marchand, Marianna Bianco, Sabino Civillieri.

In teatro ha lavorato con Luca Ronconi, Lech Rachak, Vincenzo Pirrotta, Nicasio Anzelmo, Living Theatre - Judit Malina, Roberta Torre, Guglielmo Ferro, Nicola Costa, Donatella Finocchiaro per citarne alcuni.

Per il cinema e la televisione ha recitato ne:

- “**Il Bell’Antonio**” di Maurizio Zaccaro;
- “**Il Figlio della luna**” di Gianfranco Albano;
- “**Il Gioco è fatto?**” di Francesco Russo (I° Premio Miglor Opera Prima Festival Terra di Siena 2011);
- “**Quasi niente è cambiato**” di Elena Russo;
- “**Il giudice meschino**” di Carlo Carlei;
- “**Cor Jesus Mecum est**” produzione Italo/Argentina di Roberto Luis Garay;
- “**Il Traditore**” di Marco Bellocchio.

Nel 2011 insieme al chitarrista Salvo Varrasi e al batterista Giampaolo Terranova fonda “**VALEU4tet**” musica brasiliana. Insieme alla cantante musicista e polistrumentista sarda Nicoletta Fiorina crea il duo **Alice e La Sarda cunti e canti della tradizione e ricerca popolare siciliana**; fa parte insieme alla chitarrista ragusana Sandra Cannì del duo musicale “**Gitanes - musica che viaggia**”; insieme al compositore e violinista catanese Giovanni Seminerio circuita con lo spettacolo “**Rarika**” musiche e testi originali. Ha collaborato insieme a diversi musicisti: Giampaolo Terranova, Anafloa, Vincenzo Palermo, Manola Micalizzi, Salvo Varrasi, Samyr Guerrero, Alessandro Garofalo, Angelo Cultreri, Dario Fiscaro, Cazumba Do Rio, Carlos Breu, Rosario Volpe, Edimar Macedo Costa, Bottega Retrò, Nicoletta Fiorina, Giovanni Seminerio, Sandra Cannì, Francesco Vaccaro, Riccardo Grosso, Gaetano Rubilotta, Michele Territo, Francesco Cusa.



Pierpaolo Marchica è diplomato presso Scuola privata **CESM** di Catania con Giuseppe Mirabella (Jazzista e compositore di fama internazionale), studi di armonio col Professore Osvaldo Corsano, specializzazione in chitarra moderna con **Ciro Manna**.

Si occupa attivamente di musica pop, rock, latina, acustica, reggae, jazz e cantautorato italiano. Compositore ed autore di brani di musica per "Sugar free" e collabora attivamente con l'etichetta discografica "**Roccascina**" di Marco Di Dio e Cristina Russo e con il regista Nicola Costa. È fondatore del gruppo "**Dracena**", progetto inedito, finalista dell'Accademia di Sanremo e partecipazione a diversi festival rock nazionali.

Tra le tante esperienze artistiche, collabora con il gruppo musicale "**Antipasto all'italiana**" per eventi live; "**Jhoni's family band**", progetto di musica tribale africana, presente nella stagione estiva all'Afrobar di Catania; "**Ciaudà**", progetto di musica word, presente nell'ambito regionale siciliano.

Insegna chitarra e armonia musicale presso **Dixieland** (scuola di musica) di Mascalucia (Ct) e presso "**Brick music rum**" (scuola di musica) di San Gregorio di Catania.