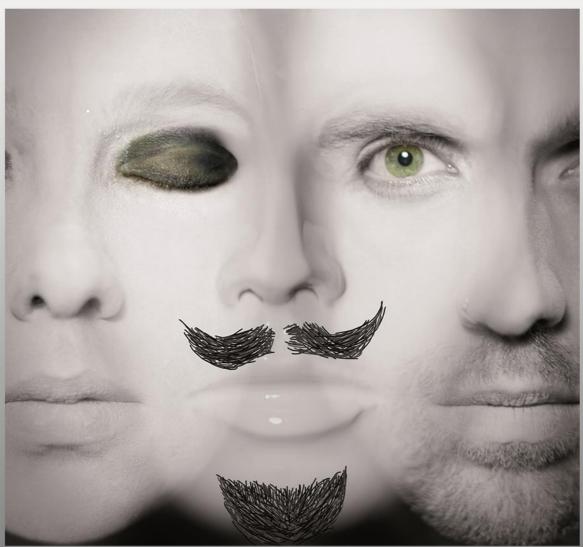
# TEATRI RIFLESSI: REPORT 2009-2013



# Teatri Rifless!

FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI



#### IterCulture©

p.iva 0465 3220873 sede legale in Viagrande (95029 – CT), via Caronda, 21 sede operativa in Catania (95127 – CT), via Napoli, 17/A <u>iterculture@live.it\_iterculture@pec.it\_www.iterculture.it</u>

Catania, maggio 2014



## **SOMMARIO**

IterCulture	
Obiettivi e valori	
ODICCLIVI C VALOTI	
Teatri Riflessi	
Edizioni realizzate	10
Teatri Riflessi 2009-2012	11
Teatri Riflessi 2009	
Concorso	14
Attività arricchite	15
Marketing	16
Hanno detto di noi	19
Foto	
Teatri Riflessi 2010	
Concorso	
Attività arricchite	
Attività collaterali	29
Marketing	30
Hanno detto di noi	33
Foto	32
Teatri Riflessi 2011	4(
Concorso	
Attività arricchite	
Attività Collaterali	
Marketing	
Hanno detto di noi	
Foto	
1 000	J.
Teatri Riflessi 2012	58
Concorso	60
Attività Arricchite	62
Attività Collaterali	66
Marketing	
Hanno detto di noi	
Foto	
Oltre il Festival	Q(
Premio Aniante – città di Viagrande	
Ohiettivo Reportage	81

Teatri Riflessi 2013 "La Licenza alla regola"	92
Governance	98
Partner tecnici	98
Partner Premi	98
Sponsor	
Concorso	100
Corti in gara	
Giurie e Commissioni	
Finalisti	104
Premiati e vincitori	
Premio Riflessi d'Arte	
Attività arricchite	113
Forum	
Obiettivo Reportage. Workshop di fotografia di scena e backstage	115
StArt – valorizza la tua arte	
Attività collaterali	124
StuzzicaMente	
Sostenerci è Salutare	
Marketing	134
Piano Comunicazione	
Risultati	
Analisi dei pubblici	144
Foto	167
Oltre il Festival (giugno 2013 – aprile 2014)	180
Obiettivo Reportage. Workshop di Fotografia di Scena e Backstage	183
Med Photo Fest 2013	
Premio Galleria Arte Nuvò	
Hanno detto di noi (2013)	216
Bando di concorso	216
Comunicato festival	226
Seconda serata	238
Finale e consuntivo	240
Oltre il Festival	253
Verso Teatri Riflessi 6 (2015)	261

### **ITERCULTURE**

IterCulture è un'associazione nata nel dicembre 2008 dalla volontà di diversi operatori culturali di contribuire al marketing territoriale, creando un'alternativa di qualità per il pubblico del tempo libero rappresentata da progetti sostenibili legati alle forme d'arte contemporanea, attraverso il confronto con realtà nazionali ed internazionali. Intercettando i desideri e le attese del pubblico, IterCulture intende contribuire allo sviluppo di attività culturali partecipate e alla creazione di nuovi fermenti che abbiano un respiro nuovo di impatto nazionale ed internazionale. Attraverso le ramificate competenze e gli interessi multidisciplinari dei suoi soci e collaboratori IterCulture opera nel territorio con passione e professionalità, traghettando la tradizione nella cultura contemporanea e offrendo spunti e assaggi che possano stimolare la curiosità e la "fame" di cultura.

Vision: Catania Capitale Europea della Cultura Mission: Offrire degustazioni contemporanee per stimolare l'appetito culturale

#### **O**BIETTIVI E VALORI

#### **OBIETTIVI PRIMARI E STRATEGICI**

Promuovere il confronto tra realtà locali transnazionali

Promuovere l'integrazione culturale e sociale dei membri della comunità locale

Offrire eventi di alto livello qualitativo al grande pubblico dell'hinterland catanese

Rilanciare l'immagine del territorio etneo come centro culturale dinamico e propulsivo, attento alle novità culturali provenienti da diversi contesti e realtà

#### **OBIETTIVI OPERATIVI**

Realizzare un coordinamento tra gli attori culturali e sociali del territorio che possa riformulare, rimodulare e ricreare attività sensibili alle politiche culturali, alla domanda delle comunità, al *job* placement giovanile nei settori culturali e alle innovazioni nazionali e internazionali

Realizzare un network tra associazioni, stakeholders e operatori culturali

Auto-sostentamento dell'associazione

Aumentare la visibilità e il radicamento dell'associazione sul territorio

Networking nazionale e internazionale

Rafforzare l'immagine di Teatri Riflessi a livello nazionale

Moltiplicare e dislocare sul territorio le attività dell'associazione

Valori condivisi. Tutti i soci di *IterCulture* condividono i valori della trasparenza, della correttezza professionale e personale, del rispetto per il lavoro proprio e altrui. Propugnano una gestione democratica e partecipata delle attività dell'associazione e ripudiano ogni forma di sopraffazione e di violenza verbale e fisica. Sono Soci di *IterCulture* tutti coloro che risultino iscritti nel libro dei soci e che siano in regola con il versamento della quota annuale dell'anno in corso. I Soci di *IterCulture* si raggruppano in quattro fasce: bordeaux, rossa, arancione, gialla.

Tutti i soci di *IterCulture* condividono le finalità sociali e culturali dell'associazione, che opera a favore dell'integrazione sociale e culturale degli individui, si impegna a traghettare nella

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 5/263

contemporaneità le tradizioni della nostra terra e a valorizzare le eccellenze locali attraverso il confronto con realtà nazionali e transnazionali.

Tradizione e innovazione, sicilianità e glocalizzazione, integrazione e partecipazione: i **valori delle attività** di *IterCulture*.

Entusiasmo, dedizione, *problem solving*: i **valori di chi lavora** alle attività di *IterCulture*.

Dal 2009, l'attività principale di *IterCulture* è TEATRI RIFLESSI. FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI, progetto che riassume tutti i valori dell'ente ed è manifestazione visibile della sua *mission*. Il progetto Teatri Riflessi risponde pienamente a tre obiettivi primari dell'organizzazione *IterCulture*, nello specifico "promuovere il confronto tra realtà locali transnazionali", "offrire eventi di alto livello qualitativo al grande pubblico dell'*hinterland* catanese" e "rilanciare l'immagine del territorio etneo come centro culturale dinamico e propulsivo, attento alle novità culturali provenienti da diversi contesti e realtà".

Il progetto mira ad accrescere la fruizione di teatro contemporaneo attraverso:

- 1. la realizzazione di un Festival di teatro contemporaneo innovativo accessibile al grande pubblico;
- 2. il coinvolgimento del grande pubblico al teatro;
- 3. la diffusione della cultura teatrale nei contesti relativi alle giovani generazioni.

Attraverso le relative strategie mette in atto alcuni dei principali obiettivi operativi dell'organizzazione tra cui realizzare un coordinamento tra gli attori culturali e sociali del territorio che possa riformulare, rimodulare e ricreare attività sensibili alle politiche culturali e alla domanda delle comunità; realizzare un network tra associazioni, *stakeholders* e operatori culturali; aumentare la visibilità dell'associazione sul territorio; rafforzare l'immagine di *TeatriRiflessi* a livello nazionale.

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 6/263

#### TEATRI RIFLESSI

*Teatri Riflessi* è un evento gratuito, aperto e flessibile, ormai attestato come il più importante concorso di corti teatrali in Italia, con la partecipazione di compagnie e artisti provenienti da tutto il territorio nazionale. Un festival che lega cultura e intrattenimento rispondendo alla domanda del pubblico conquistato dalla logica della rapidità e orientato verso prodotti leggeri che non rinunciano a contenuti ed emozioni. Un grande evento che dà risalto alle arti performative contemporanee e mette in luce le eccellenze culturali del territorio.

#### "il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo"

queste le caratteristiche del corto teatrale una forma di spettacolo dall'impatto immediato, diretto e accessibile

Teatri Riflessi è principalmente un concorso di corti teatrali col duplice scopo di importare a Catania – e in Sicilia – il genere nuovo e dinamico del corto teatrale (*performances* della durata massima di 15 minuti) e di dare spazio ad artisti locali e nazionali offrendo loro la possibilità di confrontarsi e stimolarsi. Una vetrina performativa che ha permesso la nascita di nuovi fermenti e di prolifici incontri, dando un assaggio, al pubblico e agli artisti, delle realtà artistiche provenienti da diversi contesti. Il concorso è stato inserito all'interno di un evento dal respiro più ampio – un festival – con lo scopo di offrire assaggi anche di altre espressioni culturali, dalla danza alle arti figurative, dalla musica alla tradizione enogastronomica, per stimolare l'appetito culturale dei nostri "ospiti". Così già dal primo anno è nato anche *StuzzicaMente*: il *foyer* di Teatri Riflessi nato dalla volontà di interagire con il pubblico, intrattenendolo e stimolandolo con mostre, esposizioni, aperitivi e stand d'arte e d'artigianato, dove arte, musica e danza si fondono con sapori della tradizione enogastronomica siciliana. Inoltre, *IterCulture* ha assegnato per ogni edizione uno o più **Premi Riflessi d'Arte** a quelle realtà siciliane che si sono distinte per il proprio meritevole contributo nella cultura, nel sociale e nella comunicazione/diffusione dei valori artistici, culturali e sociali condivisi da *IterCulture*.

Di anno in anno il Festival è cresciuto sia in termini di offerta artistica e culturale sia nel numero dei fruitori, attestandosi come un appuntamento fisso di rilievo nazionale.

Teatri Riflessi ha visto il suo debutto nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania, dal 9 all'11 luglio 2009. Nel 2010 è stato il Cortile Platamone (ex Convento San Placido – Palazzo della Cultura di Catania) a ospitare le mostre, i workshop, le installazioni, gli stand, le degustazioni e soprattutto il concorso nazionale con premi e spettacoli all'insegna dell'interculturalità. Con un concorso articolato in premi e sezioni, esposizioni e installazioni, la partecipazione di Slow Food e con Giochi Riflessi - uno spazio di edutainment per i più piccoli realizzato con collaborazione di Amici della Terra-, la terza edizione di Teatri Riflessi è stata ospitata presso il Centro fieristico "Le Ciminiere" di Catania. Ambiente e alimentazione i principali focus su cui abbiamo voluto "Riflettere"! Teatri Riflessi per la sua quarta edizione torna nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania sede del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dove abbiamo invitato il pubblico a giocare con noi! I forum e i momenti di confronto che hanno animato le precedenti edizioni del festival, hanno offerto lo spunto di riflessione per la quinta edizione, connotata da una forte caratterizzazione teatrale e metateatrale; e così nuovamente all'ex Monastero dei Benedettini, nel 2013 si è offerto al pubblico Teatri Riflessi "La Licenza alla Regola"

*Teatri Riflessi* è nato quindi dalla volontà di realizzare a Catania un grande evento dedicato al corto teatrale, genere performativo nuovo e dinamico, che 5 anni fa era sconosciuto in Sicilia.

L'idea di portare il corto teatrale a Catania si è sin da subito legata al **format del concorso**, che permette un confronto stimolante e proficuo tra le diverse realtà teatrali provenienti da tutto il territorio nazionale, e dà la possibilità di promuovere e diffondere le nuove emergenze culturali.

Il genere del corto teatrale associato alla modalità del concorso attrae maggiormente il pubblico incuriosito dalla competizione, anche quello abitualmente meno propenso alla fruizione teatrale. La scelta di inglobare il concorso all'interno di un **Festival** si lega alla volontà di realizzare un grande evento che dia risalto alle arti performative contemporanee e che sia in grado di valorizzare e mettere in luce le eccellenze culturali presenti sul territorio.

Un grande evento culturale quale vuole essere *Teatri Riflessi* indubbiamente apporta un beneficio al territorio che lo ospita, sia a livello di immagine sia in quanto contribuisce all'incremento dell'indotto economico. Per realizzarlo e farlo crescere di anno in anno l'associazione, fin dalla prima edizione del Festival, ha operato in modo da "**fare rete**", ossia stabilire una serie di stretti legami e collaborazioni con i principali enti, istituzioni e realtà culturali del territorio, per perseguire il comune obiettivo di valorizzarlo e renderlo culturalmente rilevante a livello nazionale. *Teatri Riflessi* si distingue, dunque, per <u>l'attivo coinvolgimento degli stakeholders nella</u> realizzazione dell'evento, attraverso la mediazione di *IterCulture*.

Teatri Riflessi si inserisce in una prospettiva di lungo termine e risponde alla volontà di *IterCulture* di proseguire il percorso intrapreso, fidelizzare il pubblico che ha accolto con entusiasmo le precedenti edizioni e cercare di conquistare nuovi pubblici.

#### TEATRI RIFLESSI INTENDE

- offrire al pubblico un grande evento dedicato all'arte contemporanea nelle sue diverse manifestazioni legate al teatro (performative, visive, etc.);
- stimolare il confronto tra realtà culturali locali, nazionali e transnazionali;
- valorizzare le eccellenze culturali del territorio:
- "fare rete" con gli altri operatori culturali per rendere l'offerta culturale il più possibile ricca e articolata, nonché sostenibile nel lungo termine.

#### RISULTATI ATTESI (PRODOTTI O SERVIZI) (OUTPUTS)

- serate di competizione-spettacolo dedicate al corto teatrale (concorso)
- forum di discussione (confronto e dibattito)
- Workshop di fotografia di scena e backstage (formazione di una figura di fotografo specializzato)
- Concorsi d'arte (visibilità e promozione di artisti e fotografi)
- Installazione artistica
- Workshop di teatro per ragazzi e bambini (*edutainment*)
- Punto ristoro (bar e degustazioni)
- Area espositiva d'arte e d'artigianato
- Area commerciale (merchandising, lotteria, stands)

#### BENEFICI A MEDIO LUNGO TERMINE (OUTCOMES)

- Incrementare la fruizione teatrale
- Educare le giovani generazioni al teatro
- Mettere in relazione artisti e operatori culturali del territorio
- Incrementare il turismo culturale a Catania
- Contribuire a far crescere a livello nazionale l'immagine di Catania come centro di produzione di teatro contemporaneo
- Creare un indotto economico legato a un grande evento nazionale a cadenza fissa

#### **OBIETTIVI**

#### - ARTISTICI / CULTURALI

aumentare la **fruizione** di teatro contemporaneo nel territorio

promuovere il confronto tra realtà teatrali provenienti da diverse regioni italiane

promuovere il **dialogo** e lo scambio tra diversi operatori culturali sul teatro e l'arte contemporanea incentivare la **produzione** teatrale contemporanea

incentivare la **produzione** e la **promozione** artistica contemporanea

#### - POLITICA CULTURALE

produrre eventi culturali di qualità elevata e di facile fruizione per il **grande pubblico** contribuire a rilanciare l'immagine della città di **Catania** come motore culturale contemporaneo diffondere la cultura teatrale **contemporanea** 

incrementare l'indotto economico della città attraverso la produzione di eventi culturali

#### - EDUCATIVI E SOCIALI

coinvolgere le giovani generazioni al teatro

promuovere la conoscenza delle realtà teatrali contemporanee

stimolare la partecipazione attiva dei cittadini alla vita culturale della città

promuovere il confronto e il dibattito sulle **politiche culturali** locali e nazionali tra gli operatori del settore e la cittadinanza

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 9/263

#### **EDIZIONI REALIZZATE**

TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – CITTÀ DI CATANIA EX MONASTERO DEI BENEDETTINI. 9-11 LUGLIO **2009** 

TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – CITTÀ DI CATANIA CORTILE PLATAMONE. 5-11 LUGLIO **2010** 

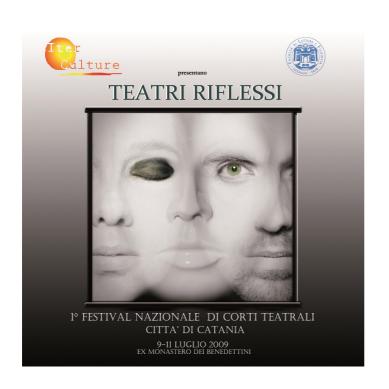
TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – "LA RISORSA AMBIENTE" CENTRO FIERISTICO LE CIMINIERE DI CATANIA. 15-17 LUGLIO 2011

TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – "METTIAMOCI IN GIOCO" EX MONASTERO DEI BENEDETTINI – CATANIA 8-10 GIUGNO 2012

TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – "LA LICENZA ALLA REGOLA" EX MONASTERO DEI BENEDETTINI – CATANIA 7-9 GIUGNO 2013

PER TUTTE LE EDIZIONI I PREMI TEATRI RIFLESSI E RIFLESSI D'ARTE SONO STATI REALIZZATI DALL'ARTISTA UFFICIALE DEL FESTIVAL **Mary Imbiscuso** 

## **TEATRI RIFLESSI 2009-2012**









#### TEATRI RIFLESSI 2009



### TEATRI RIFLESSI – I° FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – CITTÀ DI CATANIA EX MONASTERO DEI BENEDETTINI. 9-11 LUGLIO 2009

La magica atmosfera dell'ex Monastero dei Benedettini ha ospitato il Primo Festival Nazionale di Corti Teatrali realizzato a Catania. Tre serate in cui 13 corti in gara si sono alternati a ospiti e a momenti di spettacolo, con una media di **600 spettatori a sera**.

Una vetrina per i nuovi fermenti artistici, una nuova formula dinamica e informale che è nata da una scommessa, vinta grazie al sostegno del pubblico, alla qualità dei lavori presentati e alla risposta positiva dei circuiti culturali catanesi.

Ideato e organizzato da *IterCulture* l'evento è stato promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania e dal Comune di Catania; con la partecipazione dell'E.R.S.U. (Ente Regionale per il Diritto alla Studio Universitario) e del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione).

#### **PARTNER**

A.V.I.S. Catania Radio Catania Azienda Oro d'Etna Cavallotto librerie Associazione Visione&Arte

#### PATROCINI GRATUITI

Regione Sicilia Provincia Regionale di Catania Teatro Stabile di Catania

#### **SPONSOR**

CG Beautycenter



#### **CONCORSO**

Palco e platea all'aperto, montati nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini. 2 serate semifinali e 1 serata conclusiva con 6 finalisti

#### **CORTI IN GARA**

- Livido Amniotico, La pozzanghera Genova
- Al Buio, Batarnù Paternò (CT)
- Solo emoticon ②, Daniela Megna Palermo
- Danlenuar, La pentola nera Palermo
- Barbablù, Buio in sala Catania
- Le cose, Maniaci d'amore, Torino
- Allucinazioni Ferroviarie, In cantina Palermo
- Genesi aperta, Ponte folle Roma
- Hamletelia, Caroline Pagani Venezia
- L'Odissea, Teatro degli specchi Catania
- Reality Shoaw, Teatro del mare Taranto
- Sherlock Barmann, *Chi è di scena* Mascalucia (CT)
- 8.10.88, Industria Indipendente Roma

#### **FINALISTI**

- Le cose, Maniaci d'amore, Torino
- Solo emoticon ②, Daniela Megna Palermo
- Danlenuar, La pentola nera Palermo
- Genesi aperta, Ponte folle Roma
- Hamletelia, Caroline Pagani Venezia
- Sherlock Barmann, *Chi è di scena* Mascalucia (CT)

#### **PREMI**

#### **Premio Miglior Corto**

a **Solo Emoticon** <sup>②</sup> di *Daniela Megna*, Palermo rimborso spese di € 1.000 erogato da *IterCulture* 

#### Miglior Drammaturgia

a Giacomo Guarnieri (La pentola nera, Palermo) per il corto Danlenuar

#### **GIURIA**

Giuseppe Calaciura	Antonio Di Grado	Mariella Lo Giudice
Nello Pappalardo	Ezio Donato	Ilenia Maccarrone
Alfredo Polizzano	Dino Giarrusso	Tuccio Musumeci
Manuela Ventura	Salvo Gennuso	Gianni Salvo
Lina Maria Ugolini	Ferdinando Gioviale	

PREMIO RIFLESSI D'ARTE 2009

Alfio Patti	Centro Studi Laboratorio d'arte	Lautari

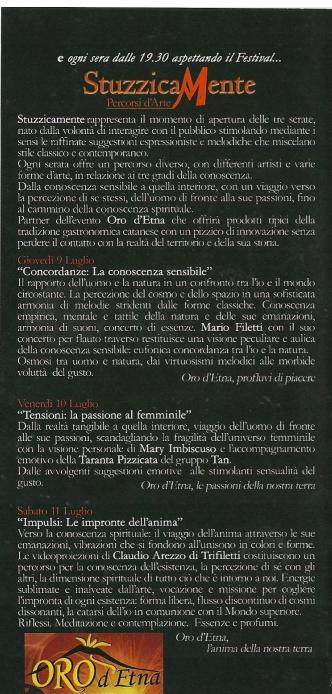
Caminito Tango Agata Lo Certo Dino Giarrusso

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 14/263

#### **ATTIVITÀ ARRICCHITE**

#### **STUZZICAMENTE**

Il foyer di Teatri Riflessi per accogliere il pubblico e stimolarlo con contributi artistici in attesa del concorso. Degustazioni a tema offerte da *Oro d'Etna* con happening artistici:



- MARIO FILETTI concerto per flauto traverso
- MARY IMBISCUSO con l'esposizione di sculture "LE FORME DELL'EMOZIONE"
- La taranta pizzicata del gruppo TAN di GIOVANNA IOELE
- INTERVISTA A MARGHERITA BADALÀ
- Videoproiezioni di CLAUDIO AREZZO DI TRIFILETTI

#### **MARKETING**

#### PIANO COMUNICAZIONE

DISTRIBUZIONE MATERIALE TIPOGRAFICO DAL 5 MAGGIO AL 7 LUGLIO 2009

- 2000 brochures A4/6 distribuite dal 5 maggio al 12 giugno (fronte in immagine seguente)



- 2000 brochures A4/6 Teatri Riflessi distribuite dal 15 giugno (fronte in immagine seguente)



50 inviti consegnati a istituzioni, partner e sponsor (immagine sottostante)



- 2000 volantini distribuiti dal 15 giugno al 7 luglio (immagine a lato)
- 100 locandine affisse nelle vetrine delle attività commerciali del centro storico



#### MATERIALE DI COMUNICAZIONE E SEGNALIZZAZIONE NELLA LOCATION DURANTE L'EVENTO

- 4 manifesti 150 x 250 cm
- 2 manifesti 300 x 250 cm
- 1 manifesto 100 x 150 cm
- 1 minigonna sottopalco 800 x 100 cm
- 1000 brochures A4/6 Teatri Riflessi



#### **PROMOZIONE**

- 500 contatti *mailing list* <u>iterculture@live.it</u> e <u>teatririflessi@iterculture.it</u>
- sito internet teatririflessi/iterculture.it, successivamente sostituito dal sito www.iterculture.it/teatririflessi09 (screenshot in immagine seguente)



- profilo facebook (poi sostituito dalla pagina Teatri Riflessi)
- 3 passaggi giornalieri per un mese su Radio Catania, partner dell'evento
- intervista alle compagnie su Radio Catania nel mese di giugno 2009



#### RISULTATI OTTENUTI

- 600 (media) spettatori a sera
- ampia rassegna stampa su diverse testate cartacee e web locali e nazionali

#### Spettacolo

Dal nove all'undici luglio il monastero dei Benedettini ospiterà una rassegna di corti introdotti da "Stuzzicamente"

# Riflessi di teatralità si specchiano su Catania

I teatro è un riflesso di cultura che rispecchia il territorio e la sua storia. Il territorio con la sua storia si riflette sul teatro. Entrambe le proiezioni s'initrecciano per arrivare lontano, sempre più lontano, come uno specchio d'acqua che si espande concentricamente allargando sempre di più il suo riflesso d'arte...".

Sembra un poeta del nuovo millennio, e in fondo forse lo è, ma Dario D'agata si presenta come attore emigrato a Roma, rientrato a Catania per condividere con i suoi concittadini la passione e il talento che lo contraddistinguono.

Grazie a lui e alle colleghe Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti, fondatori dell'associazione luer Culture, attraverso un progetto autofinanziato, dal 9 all'11 Luglio il monastero dei Benedettini sarà la suggestiva location di "Teatri Riflessi". Sarà il primo Festival Nazionale di corti teatrali, un genere molto innovativo, un modo contemporaneo breve e incisivo di fare spetacolo attraverso un linguaggio dall'impatto immediato, diretto e accessibile.

"Catania fa ancora molta fatica a decollare dal punto di vista teatrale. I talenti ci so-

no, la voglia di fare pure, ma spesso mancano i fondi, e di conseguenza siamo carenti di quelle iniziative che potrebbero avvicinare maggior pubblico nelle sale. Il nostro obiettivo è coinvolgere un pubblico giovane, che inizi ad apprezzare questo mondo stupendo che è il teatro" sottulinea

D'Agata, La manifestazione, patrocinata a titolo gratuito dalla Provincia, dalla Regione, dal Comune di Catania, dal Municipio, dalla Fia, dal Cof e dall'Eru (che ha messo a disposizione gli alloggi per le compagnie che vengono da altre città), si svolgerà nelle seguenti modaliti: quattordici compagnie teatrali si esibiranno nei giorni di gio-



Il primo festival di certi teatrali della città di Catania è stato organizzato dall'associazione Interculture

vedì e venerdì, per arrivare in cinque alla serata conclusiva di sabato durante la quale verrà proclamato il vincitore.

Ogni cotto avrà una durata media di 15 minuti. Ma questo grande evento artistico, che unisce intrattenimento e cultura, vedrà sul suo palcoscenico anche altri innumerevoli artisti siciliani, simbolo del talento esportato all'estero.

Dumnte le tre sente vernino premiate sei categorie: un modo esemplare per ringraziare chi ha fatto volare in alto la nostra bella e ricca terra sicula.

Ma non è finita qui!

Ad aprire ogni serata, ci sarà un momento "sfizioso" di far arie, battezzato col nome di "Stuzzicamente", proprio per evidenziare performance artistiche molto singolari, d'immediata fruizione, che hanno come obiettivo primario quello di filasciare input e stimoli intensi e suggestivi agli spettatori.

Grazie a Stuzziacamente vedremo esibirsi Margherita Vadalà, che porterà sul palco l'emozionante e conturbante Taranta, con tutto il suo carico di mistero e sensualità, lo spirituale Claudio Arezzo, che con le sue video proiezioni ci farà ondeggiare con i moti dell'anima, e poi ancora Mary Miscuro, che esporrà le sue opere rispeccianti la passione al femminile. Insomna, ce n'è davvero per tutti i gusti, anche dal punto di vista enogastronomico.

Iter Culture decide così, attraverso i riflessi che produce l'arte, attraverso la luce che è capace di far viaggiare nel tempo e nello spazio, di conribuire alla rinascita urbana di Catania, affinché, forte della propria tradizione possa sposarsi con nuove e moderne realtà. Un lavoro di grande competenza e solidarietà, se si considera che l'evento è assolutamente gratuito per il pubblico e gli organizzatori hanno attinto alle loro finanze personali per organizzare la manifestazione.

Un modo per celebrare Catania in tutte le sue sfaccettature. E noi ci auguriarno che rispondano in mobili

Nicoletta Castiglione

#### Le compagnie in gara

Giovedi 9 Luglio Beterni Buio in sala Daniela Magna La pentola nera La pozzanghera Maniaci d'amore Teatri impossibili

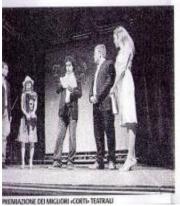
Venerdi 10 Luglio Chi è di scena In cantina Industria indipendente Ponte folle Queens Teatro degli specchi Teatro del mar

LUNED) 13 LUGLIO 200

LA SICILIA

CATANIA

# GIORNO & NOTTE



# Applausi lunghi per i «corti» teatrali

Si è concluso il primo Festival nazionale di Corti teatrali, «Teatri riffessi», organizzato dall'associazione herCulture e promosso dalla facoltà di Lettere e Fitosofia, con il patrocinato di Regione, Provincia e Lomune di Cataela, con il supporto di Feru (Of Teatro Pachine Fai

nia, con il supporto di Ersu, Cof, Teatro Stabile e Fai.
Una gini adi qualità ha votato i "corri" che si sono poi sidata subato per aggiudicarsi il ricconsicimento di miglior "corto" e di prumo premio di mille euro. In finale,
i sel "corto" più votadi nelle prime due serate tra i tredici in gara, provenienti da tutta Italia. Si sono sidote, per
il utolo di miglior "corto" e migliore diaramiaturgia, le
due compagnie palemitane. La "Petrolo a sera" con
Dalessuar e Daniela Megna con "Solo emoticon" e antora da Mascalutia. "Scherio di "

da Roma, "Genesi Aperta", dei "Poete Folle" e i ripescati dalle serate precedenti, "Hamleteka", di Caroline Pagani, da Venezia e infine, da Torino, "Le cose dei Maniaci d'Amore".

A "La pentolà nera" è andato il premio per la migliore drammaturgia, mentre il titolo di "Miglior corto" è stato assegnato a Daniela Megna.

A consegnare i premi realizzati dall'artista catanese Mary Imbiscuso il presidente di Giuna della serata, il regista Dino Giarruso. Durante la finale di sabato, anche fesibizione della band folk "Laudari" cui è stato consegnato il prestigiono riconoscimento "Riflessi d'Aute", come artisti catanesi distintisi in ambito nazionale ed internazionale. Teatri Billiane di Alemposto come evento che lega cultura e intrattenimento rispondendo alla domanda del grande pubblico, che infatti numeroso ha partecipato alla kermesse, complice anche lo splendido scenario dell'ex Monastero del Benedettini. Uno spetaccolo composito che ha altienato sul palco anche momenti di danza, musica, esposizioni d'arte e degustazioni di prodotti tipici. Presentatrice della manifestazione a giornalista simona Puhirenti. Soddistatti del rasultati ottenuti, i tre giovani organizzatori e art director, Danio D'Agata, presidente dell'associazione letriculture, Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti, entrambe vice-presidenti. Ileti del successo riscosso, hanno detto che certamente la fatica e l'impegno profuso in questi mesi per realizzare l'evento, sono valsi il risultato.

#### CONCLUSO AL MONASTERO DEI BENEDETTINI IL FESTIVAL DEI CORTI TEATRALI

2009-07-12 18:34:17



http://www.cronacaoegi.it/home.php?sezione=21



Lunedi 13 Luglio 2009, ore 11:05

CATANIA - Si è concluso ieri sera a Catania, al Monastero dei Benedettini, "Teatri riflessi", il primo Festival Nazionale di corti teatrali, ideato e presentato dall'associazione IterCulture e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania, interessante rassegna che nell'arco di tre serate, dal 9 all'11 luglio, ha visto esibirsi sul palco, con pezzi in buona parte inediti, compagnie provenienti da tutta Italia. La manifestazione è stata presentata da Simona Pulvirenti con la partecipazione di Elio Sofia, la direzione artistica è stata curata da Dario D'Agata, Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti. Tredici i gruppi selezionati tra oltre cinquanta partecipanti, i primi sei esibitisi giovedì sera, i restanti sette il venerdì, sottoposti al giudizio di giurie di esperti di volta in volta diverse. Tre le compagnie catanesi: "Buio in sala", "Teatro degli Specchi", e "Chi è di scena" di Mascalucia.

Gli spettacoli, della durata di quindici, venti minuti al massimo, come richiesto appunto a dei corti teatrali, dall'impatto immediato e diretto, hanno spaziato dall'ironia al dramma, dalla fiaba al mito, dalla giocoleria alla marionettistica, fino a divagazioni allucinate e surreali. Ai dialoghi e ai monologhi si sono affiancate forme di teatro danza, di mimo, e esibizioni dagli effetti scenografici e coreografici suggestivi.

A rendere il festival più ricco e variegato, "Stuzzicamente", percorsi d'arte che hanno aperto le tre serate della rassegna. Un viaggio ideale che, partendo dalla percezione di sé, giunge alla conoscenza spirituale, attraverso la degustazione di prodotti tipici della gastronomia siciliana e la presentazione di differenti forme d'arte: il concerto di musica contemporanea per flauto traverso di Mario Filetti, le sculture di Mary Imbiscuso, l'esibizione della Taranta Pizzicata del gruppo Tan, le videoproiezioni di Claudio Arezzo di Trifiletti.

Nel corso di ogni serata è stato assegnato il premio "Riflessi d'Arte" a personaggi e artisti siciliani distintisi in ambito nazionale e che si sono esibiti per l'occasione: il 9 il cantastorie e aedo Alfio Patti e l'associazione Caminito Tango di Catania, il 10 la cantautrice Agata Lo Certo e il Centro Studi Laboratorio d'Arte, e la serata finale la band folk dei Lautari e il regista Dino Giarrusso, presidente di giuria, del quale è stato proiettato "Maledetto tag", l'episodio grottesco e esilarante da lui diretto, tratto da "Feisbum", film uscito recentemente nelle sale cinematografiche, che si sofferma sul fenomeno dilagante del social network Facebook.

Alto il livello di tutti i corti selezionati, lavori di ottima qualità artistica e ricchi di spunti creativi e originali. Come testimonia la lunga e animata discussione da parte della giuria, in difficoltà nel dare un giudizio unanime, che alla fine non è stato raggiunto. Per maggioranza di voti ha conquistato il premio per la Migliore Drammaturgia, conteso con il monologo "Hamletelia" della veneziana Caroline Pagani, il corto "Danlenuar", della compagnia "La pentola nera" di Palermo, con un testo che coinvolge e commuove. Frutto di un interessante lavoro di ricerca condotto dal giovane attore protagonista sulla situazione degli emigranti italiani, in particolare siciliani e abruzzesi, costretti a trasferirsi in Belgio, lontani dall'affetto e dall'amore dei loro cari, per lavorare nelle miniere, circondati da un'aria asfissiante e da un buio che fa paura. Un invito a non dimenticare le tante vittime della catastrofe mineraria di Marcinelle dell'8 agosto 1956.

Dopo un testa a testa con il corto "Sherlock Barman", egregiamente recitato dalla compagnia di Mascalucia, ad aggiudicarsi il premio per il Miglior Corto è stato lo spettacolo di teatro danza della palermitana Daniela Megna, "Solo emoticon:)", lavoro originale, ricco di suggestioni e emozioni, che getta uno sguardo sul mondo di Internet e sullo stato di incomunicabilità e di prigionia a cui si può giungere se ci si lascia dominare e fagocitare dalla tecnologia. Sicuramente riuscita la manifestazione (nella foto la premiazione), che ha riscosso il gradimento di un pubblico attento, curioso e partecipe. Organizzazione buona, a parte un audio a volte difficoltoso che non ha permesso di gustare appieno le varie esibizioni.

Lodevole l'iniziativa di dar vita a un festival di corti teatrali a Catania, se si pensa che tale forma di spettacolo, mentre gode di grande popolarità in altre regioni d'Italia, è ancora una novità per il pubblico siciliano, per cui ben venga l'importazione del corto teatrale nella nostra terra, augurandoci che possa contribuire ad avvicinare gente di tutte le età al mondo del teatro.

Maristella Russo

#### Foto<sup>1</sup>



Danlenuar, Premio Miglior Drammaturgia



Premio Riflessi d'Arte

Il premio Miglior Corto Teatri Riflessi 2009, realizzato dall'artista Mary Imbiscuso, tenuto da Daniela Megna vincitrice con il corto Solo emoticon :)



StuzzicaMente: la taranta pizzicata di Giovanna Ioele



**Caroline** Pagani in Hamletelia



<sup>1</sup> Foto di Pierluigi Mulas TEATRI RIFLESSI 2009-2013



#### TEATRI RIFLESSI 2010



# Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali - Città di Catania II edizione, 5-11 luglio 2010

Cortile Platamone (Corte Mariella Lo Giudice) – Palazzo della Cultura di Catania

La volontà di far crescere l'evento, ingrandire il *network* e ampliare la visibilità dei corti in gara, hanno indotto *IterCulture* a organizzare la seconda edizione di Teatri Riflessi insieme al Teatro Stabile e al Comune di Catania nella sede estiva per antonomasia del teatro catanese: il Cortile Platamone (adesso Corte Mariella Lo Giudice) del Palazzo della Cultura di Catania.

Lasciando immutata l'articolazione del concorso, Teatri Riflessi ha cominciato ad arricchirsi di mostre di pittura e scultura, installazioni, workshop e stand che hanno animato il Cortile Platamone per un'intera settimana. La volontà di collaborare con le istituzioni del territorio ha dato vita alla collaborazione con l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania – protagonista di un'installazione interattiva durante l'intera settimana del festival – con la Casa dei popoli – con la quale si è realizzato un progetto rivolto alla comunità di immigrati residenti a Catania – e con la Catania Film Commission - erogatore di un premio speciale. La collaborazione con diverse associazioni ha dato l'opportunità di offrire ulteriori premi speciali ai corti in gara – selezioni del miglior corto finalizzate all'inserimento in rassegne e festival. IterCulture ha cominciato ad attuare strategie per rendere sostenibile l'evento (lotteria di autofinanziamento, vendita spazi promozionali, workshop). È stato il primo anno in cui si è introdotto un tema e lo si è declinato attraverso attività arricchite (mostre, laboratori e progetti). Il tema dell'interculturalità è stato pertanto affrontato a diversi livelli e soprattutto con uno spettacolo d'apertura – Shara solo andata – ideato e realizzato da IterCulture con la collaborazione di diversi artisti e degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica Umberto Spadaro di Catania. Un'edizione che ha confermato il successo di Teatri Riflessi e dato il via a tutte quelle attività che negli anni caratterizzeranno il festival. Maggiore visibilità, notorietà e una crescita dei fruitori, dovuta ad un'intensificata attività di comunicazione e promozione e incentivata dalla location in pieno centro storico.

Ideato e organizzato dall'associazione senza scopo di lucro *IterCulture* con il supporto del Teatro Stabile di Catania, dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania e con il contributo della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania. Patrocinato dal C.O.F. (centro orientamento e formazione), dal F.A.I. Catania e dall'A.N.C.T. (associazione nazionale dei critici di teatro).

#### **PARTNER**

E.R.S.U. Catania
(Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario)
Casa dei popoli – Comune di Catania
Assessorato Famiglie e politiche sociali
Catania Film Commission
Istituto musicale "V. Bellini" di Catania
Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro"
Stichting Rekult (Amsterdam)
Associazione L'Ambiance

Dusty s.r.l.
Parco Museo Jalari
Radio Catania
Associazione Visione&Arte
Azienda Oro d'Etna
Azienda vitivinicola Al-Cantara
Computer Discount di Luca Limoli
Ostello del Plebiscito

#### **SPONSOR**

A.V.I.S. Catania

Enoteca Florio Gioielli diVini F.lli Patanè Zivì

#### **CONCORSO**

Palco e platea all'aperto, montati nel cortile interno del Palazzo della Cultura 2 serate semifinali e 1 serata conclusiva con 6 finalisti

#### **CORTI IN GARA**

- Un vero pezzo duro, Saro Minardi Catania
- The mission, *Emanuela Ferrauto* Acireale (NA)
- 2122, Teatro degli spiriti Palermo
- Importante, molto importante, Savì Manna Catania
- Splash, Cactus Catania/Messina
- Tra un Dio e un Avatar, ArtLAB Roma
- Il cantico del lamento, Visioniria Cisterna di Latina
- La coda, Cinquequarti Roma/Catania
- Hey Survivor, *Teatro Helios* Bordighera (IM)
- Comuvenisicunta, Angela D'Alessandro Palermo
- Denuncia alla vita, Scugnizzart Napoli
- Cosmedy, ELEA Brescia

#### **FINALISTI**

- La coda, *Cinquequarti* Roma
- Comuvenisicunta, Angela D'Alessandro Palermo
- Il cantico del lamento, Visioniria Cisterna di Latina
- Importante, molto importante, Savì Manna Catania
- 2122, Teatro degli spiriti Palermo
- Tra un Dio e un Avatar, ArtLAB Roma

#### **PREMI**

#### **Premio Miglior Corto**

a La coda dei Cinquequarti, Roma

rimborso spese di € 1.000 erogato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania

#### Miglior Drammaturgia (Premio Dusty)

a Savì Manna (Catania), per Importante, molto importante

rimborso spese di €200 erogato da Dusty srl

#### **MENZIONI**

Miglior regia a Saro Minardi (Catania) per Un vero pezzo duro

Miglior giovane artista (premio Parco Museo Jalari ) a Francesco Maria Attardi (Catania) per Un vero pezzo duro e ad Angela D'Alessandro (Palermo) per Comuvenisicunta

#### PREMI SPECIALI – SELEZIONE DEL MIGLIOR CORTO

La coda dei Cinquequarti, Roma dall'Associazione MAC di Agrigento Importante, molto importante di Savì Manna, Catania dalla Catania Film Commission Comuvenisicunta di Angela D'Alessandro, Palermo dal Parco Museo Jalari

#### <u>Giuria</u>

**FINALE** SEMIFINALI E FINALE **SELEZIONI SPECIALI** Giuseppe Calaciura Gianni Salvo Giusy Balsamo Ezio Donato Sara Zappulla Muscarà Roberto Zappalà Rossella Pezzino De Geronimo Nicola Alberto Orofino Giuseppe Dipasquale Tuccio Musumeci Cristian Moncada Nello Pappalardo Alfredo Polizzano Sergio Claudio Perroni Antonino Pietrini Lina Maria Ugolini Sergio Sciacca Federica Silicato Manuela Ventura Ornella Sgroi

#### PREMI RIFLESSI D'ARTE 2010

- Istituto Nazionale del Dramma Antico
- Scenario Pubblico
- Daniele Gangemi per il film *Una notte blu cobalto*
- Narciso Record Due Parole

#### **OSPITI**

#### Corto Oleandra porta due cuori

di Lina Maria Ugolini, regia di G. Salvo con Tiziana Bellassai

Dott.ssa Alessandra Salerno, Associazione Volontari Italiani Sangue – Delegazione Catania

#### **ATTIVITÀ ARRICCHITE**

#### **STUZZICAMENTE**

#### SALA CATERING, 8, 9 E 10 LUGLIO DALLE H.19

Percorso culturale ed enogastronomico con degustazioni offerte dalle aziende Oro d'Etna e Al-Cantara in occasione delle serate del concorso.

#### SHARA - SOLO ANDATA, 8, 9 E 10 LUGLIO H.20:30

Performance di teatro, danza e musica sull'interculturalità ad apertura delle serate.

Da un'idea di Dario D'Agata e Valentina Sineri con la collaborazione di Giovanna Ioele (drammaturgia e danze popolari) e Lavinia Mancusi (drammaturgia e voce); accompagnamento musicale di Alessandro Floridia e Gabriele Gagliarini, con la partecipazione di Cristina Benitez (flamenco), Anastasia Francaviglia (danza con la spada e danza del fuoco) e gli allievi della scuola d'arte drammatica Umberto Spadaro del Teatro Stabile di Catania guidati dal Prof. Ezio Donato.







#### MOSTRE E INSTALLAZIONI DAL 5 AL 10 LUGLIO DALLE H.09 A H.01

- o Trans-Figurazioni, tele di Maria Andriano.
- o La voce della Differenza, sculture di Mary Imbiscuso.
- o Catania in Corto, proiezione di cortometraggi a cura della Catania Film Commission: *Non lasciare che sia così* di Franco Cardì, *Mbarimusso* di Flavio Caruso, *Il viaggio* di Simona Brancé, *Catania mito contemporaneo* di Nunzio Massimo Liuzzo.
- o "W.N.S. Water Nervous System", installazione a cura della classe di Musica e Nuove Tecnologie dell'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania.





#### PROGETTO FANZINE

Realizzato in collaborazione con l'associazione *Stichting Rekult* di Amsterdam. Il progetto consiste nella realizzazione, da parte di bambini e adulti extracomunitari, di fanzine a tematica **Interculturalità**. Le opere sono state esposte, durante le tre serate del concorso teatrale, all'interno del chiostro del Palazzo della Cultura, sede del Festival.

Oltre le opere realizzate dai partecipanti al corso è stata esposta anche una selezione delle fanzine d'arte collezionate e/o realizzate dall'associazione *Stichting Rekult*.

All'interno del progetto si inserisce anche un workshop della durata di 6 ore:

Fanzine- corti d'arte e interculturalità. Metodologie, tecniche e realizzazione di fanzine (mini riviste amatoriali).

Offerto gratuitamente in collaborazione con *La casa dei popoli* - Assessorato alla Famiglia del Comune di Catania - e proposto alle comunità di stranieri presenti a Catania, il workshop è stato un momento di incontro e socializzazione tra culture diverse all'insegna della creatività.

Le attività sono state suddivise in orari e giornate diverse a seconda dei gruppi a cui erano rivolte:

- adulti di età inferiore ai 30 anni
- ragazzi 14-18 anni



#### ATTIVITÀ COLLATERALI



#### **WORKSHOP**

**FLAMENCO**: il ritmo, la danza, la chitarra, il canto: questi gli elementi costitutivi del flamenco, ognuno in stretta relazione con l'altro. Il workshop si è articolato in due corsi a seconda del livello dei partecipanti e in lezioni individuali.

Docente la ballerina e coreografa internazionale **Cristina Benitez** (foto P. Mulas) con il supporto musicale di Alessandro Floridia e Gabriele Gagliarini.

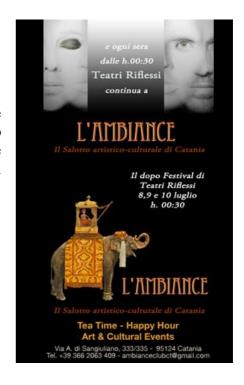
#### LOTTERIA

Per coprire parte delle spese dell'evento organizzato a titolo volontario dai soci *IterCulture* si è espletata regolare procedura presso il Monopolio di Stato per l'attuazione di una lotteria di autofinanziamento, secondo il regolamento nazionale. I biglietti sono stati venduti al costo di €2,00 su tutto il territorio provinciale. I biglietti venduti sono stati 650/2000. Di seguito i 5 premi in palio (il primo acquistato da *IterCulture*, gli altri messi a disposizione dai partner):

- 1. notebook del valore commerciale di €300
- 2. gioiello *LoruKoru* del valore commerciale di €100
- 3. selezione di prodotti gastronomici *Oro d'Etna* per un valore commerciale di €80
- 4. cassetta di vini *Enoteca Florio* per un valore commerciale pari a €60
- 5. selezione di dolci tipici siciliani del bar *F.lli Patanè* per un valore commerciale di €50

#### IL DOPO FESTIVAL

A conclusione di ogni serata del festival, a partire dalle 00.30, il pubblico, la giuria e gli attori cambiano location spostandosi a *L'Ambiance*, per intrattenersi e confrontarsi nel nuovo salotto culturale della città di Catania.



#### **MARKETING**

#### PIANO COMUNICAZIONE

#### AFFISSIONE IN SPAZI COMUNALI DAL 25 GIUGNO ALL'11 LUGLIO

- 8 manifesti 600x300 cm
- 20 manifesti 140x200 cm
- 20 manifesti 70x100 cm

#### DISTRIBUZIONE MATERIALE TIPOGRAFICO DAL 20 GIUGNO AL 10 LUGLIO 2010

- 70 inviti distribuiti a enti istituzionali, partner e sponsor (immagine a lato)
- 100 locandine 32 x 45 cm affisse dal 20 giugno sulle vetrine di attività commerciali del centro storico e degli hub principali dell'hinterland
- 1000 volantini (immagine seguente)





- 2000 brochures A4/6 distribuite fino al 4 luglio (fronte in immagine seguente)



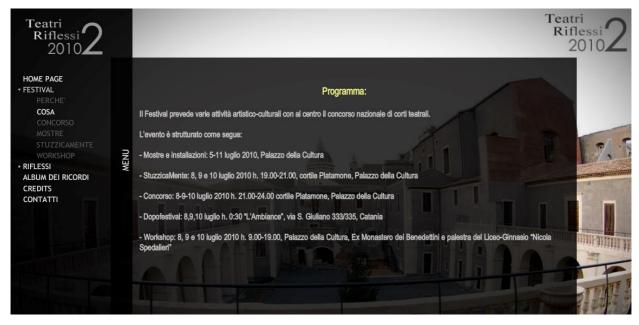
#### MATERIALE DI COMUNICAZIONE E SEGNALIZZAZIONE NELLA LOCATION DURANTE L'EVENTO

- 35 pannelli 70 x 100 cm nella location del festival dal 5 al 10 luglio
- 2 manifesti 150 x 200 cm, laterali al palco dall'8 al 10 luglio
- 1000 brochures A4/6 (retro in immagine seguente)



#### **PROMOZIONE**

- 1000 contatti mailing list iterculture@live.it e teatririflessi@iterculture.it
- mailing list dell'Assessorato alla Cultura e Grandi eventi e della Casa dei Popoli Assessorato alla Famiglia e Politiche Sociali del Comune di Catania
- sito internet teatririflessi/iterculture.it, successivamente sostituito dal sito <a href="https://www.iterculture.it/teatririflessi10">www.iterculture.it/teatririflessi10</a> (screenshot in immagine seguente)



- profilo facebook (poi sostituito dalla pagina Teatri Riflessi)
- 3 passaggi giornalieri per un mese su Radio Catania, partner dell'evento
- intervista alle compagnie su Radio Catania nel mese di giugno 2010

#### RISULTATI OTTENUTI

- 2500 presenze durante le serate del concorso
- 100 fruitori al giorno (media) per gli eventi mattutini e pomeridiani (workshop, mostre, installazioni)
- ampia rassegna stampa su diverse testate cartacee e web locali e nazionali

#### HANNO DETTO DI NOI



http://www.siciliamediaweb.it/cultura-spettacolo/2167\_catania-presenta-teatri-riflessi.html

#### Cultura & Spettacolo



















05 Luglio 2010 ore 22:00

#### Catania presenta Teatri Riflessi



#### di ANSA

E' iniziato oggi "Teatri Riflessi", il primo festival nazionale di corti teatrali realizzato a Catania. Fulcro dell'evento i quattordici brevi spettacoli teatrali – durata massima 15 minuti – selezionati tra i numerosi lavori pervenuti da tutta Italia, che si contenderanno il titolo di miglior corto sul palcoscenico del

Cortile Platamone durante le tre serate dell'8, 9 e 10 luglio, presentate dalla giornalista Simona Pulvirenti, direttore artistico della kermesse insieme con Dario D'Agata e Tiziana Giletto.

Presentato questa mattina nei saloni del Cortile Platamone il programma dell'evento alla presenza dell'ass. alla Cultura e Grandi Eventi del Comune di Catania Marella Ferrera, della presidente della Catania Film Commission Giusy Balsamo, del prof. Ezio Donato, responsabile dei rapporti tra Facoltà e Teatro Stabile, della prof.ssa Sarah Zappulla Muscarà, del Maestro Renato Messina docente dell'Istituto Musicale Bellini, e del direttivo dell'ass. IterCulture, coordinati dalla giornalista Giovanna Russo che ha moderato la conferenza.

Dario D'Agata, Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti, oltre a ringraziare i diversi partner della manifestazione, hanno sottolineato la risposta positiva ricevuta dalle compagnie teatrali provenienti da tutta Italia. "Saranno anche presenti – ha aggiunto Simona Pulvirenti alcune compagnie già concorrenti della prima edizione a confermare, coi fatti, l'entusiasmo col quale è stato accolto e vissuto questo Festival".

Assolutamente unico nel suo genere, Teatri Riflessi ha portato a Catania i corti teatrali e fatto conoscere un modo nuovo di fare teatro e soprattutto di avvicinarsi al teatro.

L' ass. alla Cultura Marella Ferrera ha evidenziato l'impegno dimostrato dall'associazione culturale IterCulture e dagli organizzatori, ribadendo l'importanza di questo tipo di eventi per Catania e lodando l'operato di D'Agata, Giletto e Pulvirenti.

Dichiarati ufficialmente anche i premiati del Festival: riconoscimento Riflessi d'Arte a Daniele Gangemi, Narciso Record - Due Parole, Istituto Nazionale del Dramma Antico e Scenario Pubblico, premiate come realtà siciliane che si sono distinte in ambito nazionale ed internazionale.

Illustrati questa mattina anche i workshop, le mostre d'arte, le degustazioni e gli spettacoli di StuzzicaMente.

Il Festival ideato, progettato e realizzato dall'associazione culturale senza scopo di lucro IterCulture, è stato organizzato con il Teatro Stabile di Catania e l'Assessorato alla Cultura e Grandi Eventi del Comune di Catania, in collaborazione con la Catania Film Commission, Assessorato alla Famiglia e Politiche Sociali del Comune, E.R.S.U. (Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario), Istituto Musicale Vincenzo Bellini, con il contributo della Provincia Regionale di Catania e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, ed altresì patrocinato gratuitamente dal Fai, dal C.O.F. (Centro

Orientamento e Formazione), e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.

Il Festival è anche inserito nella manifestazione "Estate 2010. Tutti insieme per Catania", serie di iniziative promosse dal Comune, che si svolgeranno in città durante il periodo estivo, realizzate in collaborazione con il Teatro Stabile e il Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" e la compartecipazione dell'Associazione Musicale Etnea, Scenario Pubblico e l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini.

Siciliamediaweb | Testata giornalistica registrata al tribunale di Catania il 26.05.2009 al n. 20/2009 - Editore A.C. |ppogrifo - Direttore Responsabile Nello Pappalardo.

Copyright © Siciliamediaweb - Contatti: |nfo@siciliamediaweb.it

LA SICILIA

LUNEDÌ 12 LUGLIO 201

16.

CINEMA e SPETTACOLI

LA SINTESI DEI CORTI TEATRALI PRESENTATI DALLO STABILE

# Rapidità d'azione e intensità di passioni

CATANIA. Pare un gioco di parole: i corti teatrali sino diventati le Corti teatrali al Cortile Platamone che nella sua secolare storia di riunioni di corte ne avrà viste svaria-

Niente retorica. Per la seconda volta il TSC e altre sigle dello spettacolo e della cultura in Sicilia – ne tralasciamo l'elenco e le priorità che qui non rilevano- hanno organizzato un concorso nazionale di cortometraggi teatrali. Bella idea: una rassegna di atti unici lo avrebbe trasformato in una maratona insostenibile. Invece è

importante che si conoscano quanti più autori (nuovi) possibile, per metterli a confronto e trarne indizi sull'orientamento della 
nostra società. Si sentono abbastanza piagnistei sulla crisi di 
idee, sul prevalere del cattivo gusto tele-guidato, sulla sleale concorrenza di ballerine e ninfette. 
Dunque i corti sono stati lo spunto per una corte giudiziaria su cultura e civiltà italiana nel tempo di 
magra.

Non faremo nomi né ripeteremo classifiche destinate a innescare le consucte polemiche, retroscena, prese di posizione accigliate, con relativi appelli alle superiori istanze della Giustizia. Tutti i lavori presentati sono stati di
elevatissimo livello artistico, a testimoniare del quale citeremo il

lavoro (fuori concorso) di Lina Maria Ugolini, regia di Gianni Salvo, interpretazione di Tiziana Bellassai, che sotto il titolo poetico e metaforico di *Oleandra* ha ricevuti applausi e riconoscimenti nella nostra città come fuori di essa.

Questo lavoro può valere come sintesi formale di tutti gli altri. Rapidità di azione (niente vuoti espressivi), in-

tensità delle passioni (esclusi preamboli e lungaggini), una immediata e coinvolgente carica sentimentale (quella che inutilmente cercherete sugli schermi) e una tematica angosciosa.

Ecco il punto: sono diversi i toni di questi cortometraggi: alcuni paradossali, altri neorealistici, quali poetici, quali ludici, con l'apparenza di riguardare mondi lontani da noi: ma tutti hanno un accento doloroso. Le donne avvilite, i lavoratori sfiduciati, uomini e donne (giovani e non) svuotati. Sembra il ritratto che annual-

mente più cupo sforna l'ISTAT. E' questa l'Italia nostra? Ahinoi, sì. Le personalità della cultura che divergevano sui punteggi, come in ogni giuria che si rispetti, erano unanimi nel riconoscere dovunque l'ispirazione vera. Nel Rinascimento italiano i teatri risuonavano di imbrogli, di donne corrotte, di principi intriganti (niente di nuovo sotto il sole): ma gli autori e gli spettatori avevano la forza di riderci sopra. Invece nella rassegna anche le invenzioni più estro-se apparivano la maschera variopinta di un volto malato. Ho l'impressione che i nostri autori hanno rinunciato a guardare verso il domani, come facevano (sorridendo o ridacchiando scaltramente) Martoglio e Trilussa che pure vissero in età ben più grame della





La rassegna di atti unici è stata

importante per conoscere

quanti più autori (nuovi)

possibile e metterli a confronto

34/263

# GIORNO & NOTTE

CATANIA

TEATRI RIFLESSI. Gran pienone al Cortile Platamone per la tre giorni dedicata ai corti teatrali

# Rapidi e «soft», la rivincita dei «corti»

Oltre settecento persone hanno popolato, giovedì, venerdì e sabato scorsi, l'incantevole Cortile Platamone nel cuore pulsante del centro storico catanese, per la seconda edizione di "Teatri Riflessi", il festival nazionale di corti teatrali progettato e realizzato dall'associazione IterCulture. È il riscatto del teatro, che si fregia di spettatori numerosi, attenti ed eterogenei; è la vittoria di un'idea giovane, dinamica ed originale che coniuga cultura e intrattenimento rispondendo alla domanda del grande pubblico, conquistato dalla logica della rapidità e dunque orientato verso prodotti leggeri, che non rinuncino a contenuti ed emozioni.

Non solo teatro però: mostre, video installazioni, suggestioni ritmiche e musicali del prefestival StuzzicaMente ispirate al tema dell'interculturalità, degustazioni di raffinati prodotti tipici e di pregiati vini siciliani hanno fatto della kermesse un evento nell'evento che sabato sera, durante la finale del concorso di corti teatrali - in gara dodici inediti spettacoli brevi, della durata massima di 15 minuti, provenienti da tutta Italia - ha raggiunto il

Ad aprire il festival, condotto dalla giornalista Simona Pulvirenti, i quadri emotivi di "Shara-Solo andata", performance di musica e danza con la special guest Cristina Benitez e la partecipazione gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica "Umberto Spadaro"; a seguire l'esibizione fuori concorso di



LA PREMIAZIONE DEL VINCITORE: «LA CODA» DEL CATANESE MICHELE BRANCA

"Oleandra porta due cuori", monologo di Lina Maria Ugolini, regia di Gianni Salvo, con Tiziana Bellassai, già vincitore della IV edizione del festival del corto teatrale di Napoli.

Poi al via la fase conclusiva del concorso con in scena i sei corti finalisti: "Il cantico del lamento", Visioniria, Cisterna di Latina; "La Coda", Cinquequarti, Roma; "Importante molto importante", Savi Manna, Catania; "Comuvenisicunta", Angela D'Alessandro, Palermo; "2122", Teatro degli Spiriti, Palermo; "Tra un dio e un Avatar", Art Lab, Roma. In giuria a valutare la qualità dei lavori Giuseppe Dipasquale, direttore del Teatro Stabile di Catania; Gianni Salvo, regista e direttore artistico del Piccolo Teatro di Catania; Tuccio Musumeci; Sergio Claudio Perrone, scrittore; Ezio Donato e Sarah Zappulla Muscarà, docenti della facoltà di

Lettere e Filosofia; i giornalisti Sergio Sciacca e Ornella Sgroi; Giuseppe Calaciura, attore e regista del Teatro del Canovaccio; l'attore Alberto Orofino; Alfredo Polizano, giovane autore teatrale; Nello Pappalardo, critico teatrale e rappresentante dell'Associazione Nazionale dei Critici del Teatro; Lina Maria Ugolini, docente, musicologa e drammaturga; Emanuela Ventura, attrice; Roberto Zappalà, coreografo e direttore artistico di Scenario Pubblico.

Il primo premio della somma di mille euro per il Miglior Corto, offerti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania, è stato assegnato a "La Coda", della compagnia romana Cinquequarti, regia e adattamento del catanese Michele Branca, al suo debutto su un palcoscenico della città natale. L'originale corto, interpretato con straordinaria intensità da Luca Bondioli e Claudio

Losavio, è un romanzo scenico incompiuto in cerca di lettori tratto dal Don Chisciotte di Cervantes, di cui è autore lo stesso Branca. "A teatro a volte c'è troppa confusione nei linguaggi - ha commentato il regista -, il teatro non deve spiegare ma creare un luogo critico. È importante che lo spettatore entri nel gioco delle parti".

Altre menzioni speciali sono state conferite durante la serata dalla Catania Film Commission ad "Importante, molto importante" di Savi Manna, cui è andato anche il riconoscimento per la Migliore Drammaturgia offerto dalla Dusty e consegnato da Rossella Pezzino De Geronimo, amministratore della società; la menzione speciale Parco Museo Jalari ad Angela D'Alessandro, per "Comuvenisicunta", e a Francesco Maria Attardi, come miglior giovane artista per l'interpretazione di "Un vero pezzo duro"; ancora una menzione a "La cosa" da MAC - Associazione culturale mediterranea per le arti contemporanee; e infine una menzione speciale della giuria è a "Un vero pezzo duro" del regista catanese Saro Minardi.

Il premio "Riflessi d'Arte", riconoscimento destinato alle realtà culturali siciliane che si sono distinte in ambito nazionale ed internazionale, è andato all'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa e al Il centro per le arti performative Scenario Pubblico di Catania.



# primo piano

#### Teatro

II IIII di Giovanna Russo

ono stati tre giorni di spettacolo al Cortile Platamone in occasio-ne del Festival "Teatri Riflessi", concorso nazionale di corti teatrali, organizzato dall'associazio-ne IterCulture. Dodici compagnie selezionate da tutta Italia in gara con uno spettacolo inedito e breve: durata massima 15 minuti. Una novità accolta con entusia-smo dal pubblico. L'idea è del smo dal pubblico. L'idea è del direttivo di Iterculture, composto da Dario D'Agata, Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti, proprio per avavicinare tutti al teatro - spiegano - tramite la brevità del linguaggio dei cortis. Un momento di scambio e crescita per i 33 attori giunti in città da tutta Italia, alloggiati fra l'Ostello Plebiscito e i locali offerti dall'Ersu, con loro anche gli artisti di "Shara", compagnia che con esibizioni suggepagnia che con esibizioni sugge-stive impostate sull'interculturali tà, ha aperto il Festival. Lo spettacolo la sera e i workshop durante il giorno, evento nell'e-vento. Merito della varietà della manifestazione, anche il pubblico eterogeneo: simpatiche signore si accaparrano i primi posti già nel pomeriggio, giudicano attente i corti, dichiarando candidamente di non capirne alcuni e di essere molto più interessate agli abiti, imia, della conduttrice

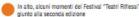
#### in liquidazione

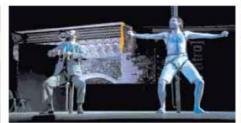
IterCulture ©

ONE GARA D'APPALTO
o S.p.A. in figuidazione. Via Rorna. 353 -

# Quindici minuti sul palcoscenico







Si è concluso al cortile Platamone di Catania il festival di **Corti teatrali** "Teatri riflessi". Vincitore "La Coda", per la regia del catanese Michele Branca

Non mancano parenti e amici degli attori in gara, riconoscibili subito dagli applausi a fine pièce, quasi cori da stadio. Accanto agli appassionati di teatro c'è anche il curioso di passaggio che sosta poco, vede un corto o due, guarda le mostre e va via. Molti gli addetti ai lavori. Mara, arrivata da Bologna, spiega di essers venuta «soprattutto perché
è un'occasione per farsi conoscere, una bella vetrina; inoltre aggiunge - è possibile osservare
altre realtà e magari fare conoscenze importanta. I palemintani
della compagnia del Teatro degli
Spirtti sono alla loro seconda
volta al Festival, «contenti della
precedente esperienza». Oli attori
hanno in comune una sorta di

A G B

purezza nell'approcciarsi alle cose, alla città, al pubblico. Per molti è la loro prima volta a Catania; a fine serata si riunisconi un locale di via San Giuliano e lo spettacolo continua: si declamano versi e si recita Martoglio, tra gli applausi dei forestieri, entusiasti del dialetto locatica de la compania de la compania del compania compania

le Branca, al suo debutto su un palcoscenico della città natale. Nel commentare la sua opera, ispirata al Don Chisciotte di Cervantes, Branca ha spiegato che «quello proposto è uno schema d'azione, non una sintesi narrativa, l'importante è che in un'azione ci sia una visione del mondo». In scena gli attori indossano una sorta di canna da pesca allacciata alla schiena: sei tratta - spiega l'autore - di una giostra che è anche la loro prigione, un carcere portatile per loro che sono un po' trapezisti della vita». Da un catanese all'altro, sul palco il riconoscimento "Riflessi d'Arte" a Daniele Gangemi, regista di "Una notte blu cobalto", anche lui lontano per »necessità e con la voglia di tornares. Cangemi descrive il suo film come un figlio dal quale è difficile separarsi, ma annuncia alla platea di avere ancora «tante altre storie da raccontare», quasi a dire che lo spettacolo continua.

# Ersuon in entre dello studente universitario

Il giornale dello studente universitario - Notizie sui servizi dell'E.R.S.U. - Organo Ufficiale di stampa dell'E.R.S.U.
Direttore Responsabile: Dott. Giampiero Panvini

#### Teatri Riflessi, allo specchio dell'arte

Teatri Riflessi, allo specchio dell'arte



"Assolutamente unico nel suo genere. Teatri Riflessi ha portato a Catania i corti teatrali e fatto conoscere un modo nuovo di fare teatro ma soprattutto di avvicinarsi al teatro". Simona Pulvirenti è raggiante. Si è appena conclusa la II" edizione del concorso di corti teatrali, in scena al Cortile Platamone dall'8 al 10 luglio, e i risultati sono entusiasmanti.

"Quel che ci conforta, e ci sorprende al contempo - prosegue Simona — è la risposta positiva ricevuta da compagnie teatrali provenienti da tutta Italia. Oltre ad alcune conferme, legate a nomi già presenti nella prima edizione, la massiccia richiesta di partecipazione si è tradotta nell'entusiasmo col quale è stato accolto e vissuto il Festival. Al di là della pura competizione".

"Teatri Riffessi" è il progetto culturale messo in piedi dall'associazione Iter Culture, ossia Dario D'Agata, Tiziana Giletto e Simona Pulvirenti. Una gara sostenuta da dodici compagnie provenienti da tutta Italia, ciascuna con uno spettacolo inedito della durata massima di 15 minuti.

Un evento che si è ritagliato notevole visibilità a livello nazionale, patrocinato dall'ERSU, dal Teatro Stabile di Catania, dall'Assessorato alla Cultura e Grandi Eventi del Comune di Catania, in collaborazione con la Catania Film Commission, Assessorato alla Famiglia e Politiche Sociali del Comune e con l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini.

Di rilievo il contributo offerto dalla Provincia Regionale di Catania e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania. Patrocinio gratuito concesso dal Fai, dal C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione), e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro. La serata di chiusura, condotta dalla giornalista Simona Pulvirenti, si è aperta con l'esibizione di "Oleandra porta due cuori" di Lina Maria Ugolini, per la regia di Gianni Salvo, con Tiziana Bellassai, monologo già vincitore della IV edizione del festival del corto teatrale La corte della formica di Napoli. In concorso sei corti finalisti, "2122", Teatro degli Spiriti, Palermo; "Importante molto importante", Savi Manna, Catania; "Tra un dio e un Avatar", Art Lab, Roma; "La Coda", Cinquequarti, Roma; "Comuvenisicunta", Angela D'Alessandro, Palermo; "Il cantico del lamento", Visioniria, Cisterna di

#### Menù principale

- Home
- Redazione
- ArchivioContatti

#### Per gli studenti

- Rassegna Stampa
- Borse di Studio
  Servizi
- Graduatorie
- Attività
  Bacheca delle info

#### Link Utili

- Regione Siciliana
- Andisu E.R.S.U. Catania
- E.R.S.U. Catania Università di Catania
- Comune di Catania
- Siti da Visitare
- Bollettino Ateneo

### FOTO<sup>2</sup>

SHARA - SOLO ANDATA, spettacolo di apertura. Foto 1 Gabriele Gagliarini, Lavinia Mancusi e Alessandro Floridia.

Foto 2 Giovanna Ioele e sullo sfondo la danza dei veli di Anastasia Francaviglia





Angela D'Alessandro in Comuvenisicunta



### Fanzine: workshop e installazione





*Importante, molto importante* – corto vincitore dei premi *Dusty* e *Catania Fillm Commission* - si riflette nella corte Mariella Lo Giudice

### **TEATRI RIFLESSI 2011**



### Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali - "La Risorsa ambiente" III° edizione 15 – 17 luglio 2011 Centro Fieristico "Le Ciminiere" - Catania

La terza edizione ha visto moltiplicarsi i partner, le ore, le attività e i servizi del festival: sono nati i forum, gli spazi specifici a seconda del target, le aree espositive e il bar di *IterCulture*. Una grossa e dispendiosa sfida ripagata dal plauso degli addetti ai lavori e dal successo del pubblico, che rinunciando alla comodità del centro storico ha deciso di seguire Teatri Riflessi al Centro Fieristico Le Ciminiere. Oltre 2000 presenze hanno animato le giornate della terza edizione di Teatri Riflessi, con un'articolazione variegata e diversificata programmata dalle h.9 alle h.01. Un'occasione di crescita, una conferma artistica e organizzativa, che ha lanciato l'evento principale di *IterCulture* verso orizzonti più certi ma ancora da esplorare.

Teatri Riflessi 2011 si è proposto di:

- valorizzare il corto teatrale come nuova espressione drammaturgica;
- offrire un intrattenimento culturale di elevata qualità e facile fruizione, in un'ottica di democratizzazione della cultura e di coinvolgimento partecipato dell'intera comunità locale;
- sensibilizzare le giovani generazioni e le loro famiglie alle tematiche care a *IterCulture* ed al suo network: arte, cultura, ambiente, alimentazione;
- offrire a bambini e ragazzi, anche provenienti da realtà disagiate, attività di *edutainment* che stimolino la socializzazione, l'integrazione e la riflessione;
- offrire alla comunità locale nel suo complesso degli assaggi culturali che ne stimolino l'appetito e la curiosità, invitando a una riflessione democratica e responsabile su temi di rilevanza sociale: la cultura come forma d'espressione democratica e d'inclusione sociale, l'ambiente come risorsa da tutelare e valorizzare, l'alimentazione come forma di cultura da apprezzare, conoscere e praticare in modo responsabile.

Ideato e organizzato dall'associazione senza scopo di lucro *IterCulture* con la collaborazione della Provincia Regionale di Catania, di *Sloow Food* Catania e Amici della Terra – Club dell'Etna. Patrocinato dal Comune di Catania, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, dall'Associazione Italiana di Cultura Classica delegazione Quintino Cataudella.

### **PARTNER**

E.R.S.U. Catania (Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario)
Istituto musicale "V. Bellini" di Catania
I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico)
Barrique Club
Casa delle Farfalle
Museo della Lava e dei Vulcani
Azienda Blandano
Ikea Italia Retail s.r.l. – Catania

Associazione Spazio Creativo Solidale T.A.Z. (*Total Animation Zone*) A.V.I.S. Catania Azienda Oro d'Etna Azienda vitivinicola Al-Cantara Disco Express di Nino Manuli Etna 'ngeniousa Excursion in Sicily W.A.M.A.

### **SPONSOR TECNICI**

Tempolibro libreria per ragazzi

Fiwuk (Federazione Italiana Wushu Kung Fu)

Individual Concept Hair

### **Concorso**

Palco e platea all'aperto, montati nell'anfiteatro esterno del Centro Fieristico le Ciminiere 2 serate semifinali e 1 serata conclusiva con 8 finalisti, con numerosi ospiti e interventi musicali.

Assya D'Ascoli ed Elio Sofia presentatori dell'evento.

### TEMA - INTRODOTTO DA QUESTA EDIZIONE: IL TEATRO RIFLETTE LA CONTEMPORANEITÀ

Quale immaginario della realtà restituisce la drammaturgia contemporanea? **Teatri Riflessi 2011** si è proposto di valorizzare il corto teatrale come nuova espressione drammaturgica confacente al linguaggio contemporaneo attraverso una riflessione su tre punti:

- IL CIBO: seguendo un percorso critico sull'arte e l'alimentazione che sfocerà all'Expo Internazionale di Milano del 2015, un'occasione per riflettere sul rapporto tra cibo e uomo, tra tradizione enogastronomica e linguaggio contemporaneo.
- TEATRO DANZA: in omaggio a una forma di arte scenica che valorizza al massimo l'espressione corporea e che ha proprio a Catania un centro di eccellenza
- IL CORTO CLASSICO: connubio tra tradizione ed innovazione, una provocatoria sfida alle potenzialità del patrimonio culturale classico secondo i canoni del linguaggio teatrale contemporaneo

### **CORTI IN GARA**

#### SEZIONE SCRITTURE ORIGINALI A TEMA CIBO

AfterHeight – Compagnia Duocardio, Roma Agnus Day – La compagnia dell'agnello, Catania Buon vino non mente – Giuseppe Provinzano, Palermo Crepacuore – Industria Indipendente, Roma Volume Insolido - ƏLLƏ, Torino

### SEZIONE DANZA

A pezzi – Dehors/Au Delà, Reggio Calabria Chapterone – Collettivo Cuatrosanos, Gela (CL) Il banchetto – C.T.A.S. Reloaded, Milano Il II° sesso/1# - Simona Miraglia, Serradifalco (CL) Ring Tang - ƏLLƏ, Torino

#### SEZIONE CORTO CLASSICO

Eros – Liberi Sguardi, Catania

#### SEZIONE LIBERI ADATTAMENTI

Il carcere -Abraxa Teatro, Roma
Insana mente mia – Collettivo Teatrale Zena, Pisa
Malidittu Idiota – Teatro degli spiriti, Palermo
Studio di un Sogno – C.T.A.S., Milano
Zorro – Francesca Cecala, Pisogne (BS)

### **FINALISTI**

AfterHeight – Compagnia Duocardio, Roma Agnus Day – La compagnia dell'agnello, Catania Crepacuore – Industria Indipendente, Roma Il II° sesso/1# - Simona Miraglia, Serradifalco (CL) Malidittu Idiota – Teatro degli spiriti, Palermo Il banchetto – C.T.A.S Reloaded, Milano Chapterone – Collettivo Cuatrosanos, Gela (CL) Zorro – Francesca Cecala, Pisogne (BS)

### **PREMI**

### **Miglior Corto**

**Crepacuore** di *Industria Indipendente*, Roma rimborso spese di €1200 erogato da *IterCulture* 

### Miglior Drammaturgia con rimborso spese di €400 a sezione erogati da *IterCulture*

- sezione *cibo* a **Maria Elisa Corsaro** e **Tiziana Francesca Vaccaro** (*La compagnia dell'agnello*, Catania) per **Agnus Day**
- sezione danza a Simona Miraglia (Serradifalco, CL) per Il II° sesso/1#
- sezione liberi adattamenti a **Salvino Calatabiano** (*Teatro degli spiriti*, Palermo) per **Malidittu Idiota**

### **MENZIONI**

Migliore interpretazione a **Francesca Cecala** (Pisogne, BS) per **Zorro** Menzione speciale della stampa a *Industria Indipendente* (Roma) per il corto **Crepacuore** 

### GIURIE E COMMISSIONI

### COMMISSIONE ESTERNA PER LA SELEZIONE DEI CORTI IN GARA

Laura Piazza Lucia Carolina De Rienzo Lina Maria Ugolini

### GIURIA TECNICA SEMIFINALE

Giuseppe Calaciura Marcello Cappelli Nello Pappalardo Alfredo Polizzano Lucia Sardo Manuela Ventura

#### COMMISSIONE SCRITTURE ORIGINALI A TEMA CIBO

Giuseppe Montemagno Salvo Piro Lina Maria Ugolini

### COMMISSIONE DANZA

Donatella Capraro Lucia Carolina De Rienzo Eveline Famà

#### COMMISSIONE LIBERI ADATTAMENTI

Laura Piazza Rosario Castelli Elio Gimbo

### GIURIA TECNINCA DELLA FINALE

Giuseppe Calaciura Ence Fedele Salvo Piro

Marcello CappelliFrancesca FerroAlfredo PolizzanoDonatella CapraroSalvo GennusoLucia SardoRosario CastelliElio GimboMarco TringaliLucia Carolina De RienzoGiuseppe MontemagnoLina Maria UgoliniEveline FamàNello PappalardoManuela Ventura

GIURIA DELLA STAMPA

Monica AdornoDésirée MirandaLuisa SantangeloGino AstorinaEliana NisiSergio SciaccaAlessandra BonaccorsiAndrea PennisiFabio Tracuzzi

Valeria Branca Lucia Russo

### PREMI RIFLESSI D'ARTE

Premio Riflessi d'Arte all'Atelier sul Mare della Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti

### **OSPITI**

Sezione Junior Accademia d'Arte del Dramma Antico

W.A.M.A

Letizia Contadino ed Elisa Franco

Collettivo di Improvvisazione Elettroacustica Bellini

Mario Filetti

YLENIA e Graziano Manuele

Giancarlo Guerrieri

Gli Instabili

Slow Food Catania

Avis Catania

Lucia Carolina De Rienzo

Salvo Piro

Lucia Sardo

### **ATTIVITÀ ARRICCHITE**

### INSTALLAZIONI E MOSTRE

- Mostra personale di *Mary Imbiscuso*
- WALL SOUND CIRCUITRY, installazione musicale interattiva a cura dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini, classe di Musica Elettronica
- BREVI PERFORMANCE a cura di Chiara Arena, Barbara Caltabiano, W.A.M.A., Collettivo di Improvvisazione Elettroacustica Bellini

### FORUM

#### - LA RISORSA AMBIENTE – LE OPPORTUNITÀ DI SVILUPPO OFFERTE DALLE RISORSE AMBIENTALI

La tavola rotonda su energie rinnovabili, turismo ambientale, biodiversità, sport e ambiente è stata organizzata da *Amici della Terra – Coordinamento Regione Siciliana* con la partecipazione di *Salvatore Ruvutuso*, responsabile Ambiente e Sociale *Ikea Italia Retail s.r.l.* Catania.

### - IL TEATRO RIFLETTE LA CONTEMPORANEITÀ

Tavola rotonda sulle tematiche relative al concorso di corti teatrali: il teatro e la brevità del linguaggio contemporaneo, la cultura dell'alimentazione responsabile, cibo e disturbi alimentari. Quale immaginario della realtà restituisce la drammaturgia contemporanea? A cura di *IterCulture* e *Slow Food Catania* 

### GIOCHI RIFLESSI

Laboratori, performance, giochi e intrattenimento per ragazzi, uno spazio ludico-didattico dedicato all'ambiente, all'alimentazione e alle arti, per riflettere e socializzare. L'associazione *Amici della Terra* ha accompagnato i giovani ospiti tra vulcani, farfalle e la piramide alimentare per divertirsi e imparare il rispetto dell'ambiente, della biodiversità e dell'alimentazione responsabile. Con il supporto anche degli altri partner, *IterCulture* ha potuto offrire le seguenti attività:

- Il Re e la Luna, Corti teatrali di giochi d'ombre a cura di Chiara Arena
- **Riflessi d'artigianato**, Laboratorio di decorazione su legno e tessuto a cura dell'Associazione Spazio Creativo
- **Giochi di libri**, TempoLibro tra letteratura e scrittura creativa
- Ti racconto di... "I Girapolli" di Barbara Caltabiano Favole di IterCulture
- **Il giardino del Principe** Laboratorio di educazione ambientale con visita alla Villa Bellini per l'osservazione diretta delle più importanti specie botaniche e la realizzazione di un erbario a cura dell'*Associazione Etna 'ngeniousa*
- **La nostra Montagna,** Laboratorio e visita di una grotta di scorrimento lavico (Via Leucatia Catania) a cura dell'*Associazione Etna 'ngeniousa*
- La Festa di Taz, Marionette, giochi e divertimento

Spazio realizzato con la collaborazione di Ikea Italia Retail s.r.l. – store di Catania, Associazione Amici della Terra Italia Onlus, Casa della Farfalle, Museo della Lava e dei Vulcani, Azienda Blandano e TempoLibro libreria per ragazzi.

### ATTIVITÀ COLLATERALI

### **STUZZICAMENTE**

Diversi stand espositivi e commerciali per promuovere le eccellenze enogastronomiche del territorio, l'artigianato locale e la solidarietà.

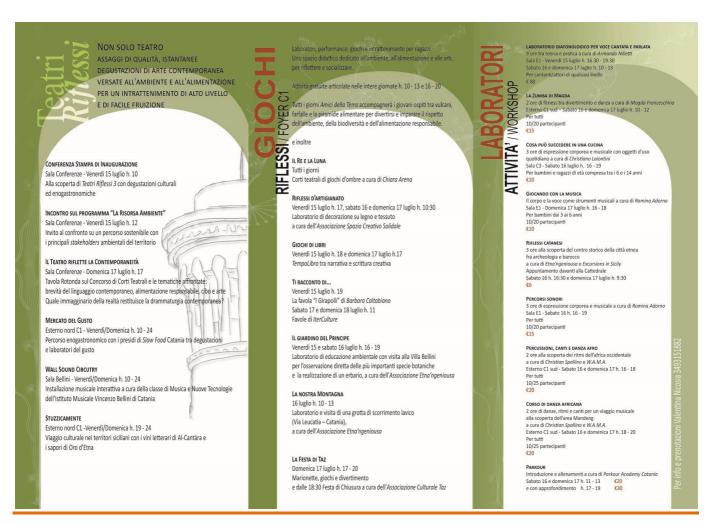
Degustazioni offerte dalle aziende Oro d'Etna e Al-Cantara

Punto ristoro realizzato con la collaborazione dell'associazione Barrique club

Spazio realizzato con la collaborazione di *SloowFood Sicilia* e *SloowFood Catania* con stand enogastronomici, laboratori del gusto e degustazioni.

### LABORATORI E WORKSHOP

Allenamenti, lezioni, workshop di danza, musica ed espressione corporea a cura del gruppo WAMA Masterclass intensiva di zumba realizzata da Magda Franceschino Workshop intensivo di canto realizzato da Armando Nilletti



Interno brochures A4/6

### **MARKETING**

#### PIANO COMUNICAZIONE

DISTRIBUZIONE MATERIALE TIPOGRAFICO DAL 24 GIUGNO AL 17 LUGLIO 2011

- 200 locandine A3 (affisse presso esercizi commerciali del comune di Catania, nei principali *hub* dell'*hinterland* e presso enti partner)
- 20 manifesti 70x100 cm (affissi presso enti partner)



- 10.000 brochures A4/6 (fronte in immagine seguente)



- 500 inviti/volantini (immagine seguente)



#### MATERIALE DI COMUNICAZIONE E SEGNALIZZAZIONE NELLA LOCATION DURANTE L'EVENTO

2 manifesti generici 200x100 cm (posti all'interno del Piazzale Asia)



1 manifesto giochi riflessi 300x200 all'interno della location



#### **PROMOZIONE**

- 1500 contatti mailing list iterculture@live.it
- Ufficio Stampa Melania Tanteri
- mailing list dell'E.R.S.U., dell'I.N.D.A.
- sito internet <u>www.iterculture.it/teatririflessi11</u>, contemporaneamente al *restyling* dei precedenti (*screenshot* in immagine seguente)



- pagina facebook Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali
- gruppo facebook IterCulture
- tweeter IterCulture
- canale youtube Teatri Riflessi
- passaggi su Telecolor e RadioTelecolor
- passaggi e interviste programmate per un mese su RadioZammù
- flashmob con magliette Teatri Riflessi lunedì 11 luglio con spettacolo dei W.A.M.A.
- flashmob con magliette Teatri Riflessi giovedì 14 luglio con musiche dei W.A.M.A.
- 200 magliette unisex diverse taglie (bambini e adulti), distribuite come gadget ai partner e ospiti, vendute a €5.000 durante le giornate dell'evento (immagini delle stampe fronte e retro nella pagina seguente)





WWW.ITERCULTURE.IT

STAMPA RETRO

STAMPA FRONTE





WWW.ITERCULTURE.IT

### RISULTATI OTTENUTI

- 2500 presenze durante le serate del concorso
- 400 fruitori al giorno (media) per gli eventi mattutini e pomeridiani (workshop, mostre, installazioni)
- ampia rassegna stampa su diverse testate cartacee e web locali e nazionali

### HANNO DETTO DI NOI

Corriere Del Mezzogiorno » Catania » Spettacoli » Alle Ciminiere In Scena Teatro, Workshop, Gusto E Farfalle

## Alle Ciminiere in scena teatro, workshop, gusto e farfalle

Dal 15 al 17 luglio, sedici compagnie di attori si sfideranno per vincere il concorso di corti teatrali

CATANIA - Mettete in un unico contenitore sedici spettacoli teatrali, cibo appetitoso e genuino, attività educative per bambini ed un pizzico di natura. Agitate bene e gustate al fresco, a pochi passi dal mare. Questi gli ingredienti che rendono speciale la terza edizione di «Teatri Riflessi», il festival nazionale di corti teatrali organizzato dall' associazione IterCulture in collaborazione con la Provincia regionale di Catania. Per l'occasione i locali del centro espositivo «Le Ciminiere» cambiano volto e diventano un vero e proprio mini-



campus per grandi e piccini con workshop, performance e spettacoli a tu per tu con il pubblico.

**FARFALLE TROPICALI** - Far stupire emozionare gli spettatori non certo un'impresa da poco. In più le compagnie in gara per il concorso di corti teatrali dovranno dimostrarsi abili anche nel sensibilizzare la platea su tematiche ambientali, come



l'alimentazione sostenibile e la salvaguardia della biodiversità. Dalla ginnastica per la mente al peccato di gola il passo e breve: tra attori in maschera, buone letture e dibattiti impegnati c'è anche spazio per deliziare il palato con degustazioni di prodotti a chilometro zero. Non a caso Slow Food è partner dell'evento insieme all'associazione Amici della Terra, che ha ricreato dentro una piccola serra un frammento di foresta tropicale con meravigliose farfalle da ammirare e fotografare.

TRE GIORNI DI SPETTACOLO - Teatri riflessi entrerà nel vivo questa sera (venerdì) alle ore 20, con la prima sezione di corti in gara. Per l'occasione un premio speciale di riconoscimento verrà assegnato al mecenate Antonio Presti, ideatore dell'«Atelier sul Mare» e del progetto «Meridiani» di Librino. La kermesse si concluderà domenica 17 con la premiazione finale e la consegna dei premi realizzati dall'artista Mary Imbiscuso.

Andrea Di Grazia 15 luglio 2011

### SPETTACOLO



Festival Nazionale di Corti Teatrali

# La III Edizione di Teatri Riflessi

### La più brava: Diletta Acquaviva

Presentata dagli attori
Assya D'Ascoli ed Elio
Sofia, alla presenza di
centinaia di spettatori, si è
conclusa la III Edizione di
"Teatri Riflessi", Festival Nazionale di Corti teatrali che si
è svolta alle Ciminiere di Catania.

Nel corso della finale sono stati assegnati i tre premi "Miglior Drammaturgia" per ciascuna delle tre categorie in gara - "il cibo", que st'anno

uno dei temi principali della kermesse, "riduzioni e liberi adattamenti di testi editi a tema libero" e "teatro danza" - del valore di 400 euro, nonché conferito l'ambito premio "Miglior corto", del valore di 1.200 euro.

A essere incoronato il re dei corti teatrali, conquistando il prestigioso premio per il "Miglior corto" per l'edizione del 2011, il lavoro della compagnia romana Industria indipendente "Crepacuore", scritto da Frika Galli,



L'as segnazione del premio Miglior corto alla compagnia Industria Indipendente per Crepacuore



Diletta Acquaviva durante l'esibizione

diretto dalla regista Martina Ruggeri e interpretato dalla bravissima Diletta Acquaviva, che ha ottenuto il maggior numero di voti espressi dalla giuria tecnica e la menzione

speciale della giuria, introdotta quest'anno, dei giornalisti.

Per quanto riguarda i premi "Miglior Drammaturgia", questi sono stati assegnati a Salvino Calatabiano, per il corto "Maladittu Idiota", nella cate-

goria "riduzioni e liberi adattamenti di testi editi a tema libero"; a Maria Elisa Corsaro e Tiziana Francesca Vaccaro de "La compagnia dell'agnello" per il corto "Agnus Day", per la categoria "cibo" e, infine, a Simona Miraglia per il corto "Il II sesso", per la categoria "teatro danza".

Inoltre, una menzione speciale della giuria tecnica per l'interpretazione, è andata a Francesca Cecala, regista e attrice del corto "Zorro".

Ci sembra giusto sottolineare che tutti i corti selezionati per la serata finale erano di altissimo li vello per interpretazione e soggetto, ma forse andrebbe rivista la scaletta della serata o la durata dei corti che, iniziata alle 20,30, si è conclusa all'una e mezza di notte.

La manifestazione - la cui direzione artistica è stata curata dallo stesso direttivo di Iter-Culture, Dario D'Agata e Valentina Sineri - è stata arricchita dall'allestimento di mostre e installazioni e da StuzzicaMente, nonché dai presidi di Slow Food Catania.



Rinnovato successo del festival nazionale, organizzato dall'associazione InterCulture. Sedici le compagnie partecipanti

### Corti teatrali, Catania incorona "Crepacuore"

Maggiore riconoscimento a Industria indipendente, a Francesca Cecala il premio della giuria tecnica

CATANIA - È "Crepacuore," portato in scena con la passione dirompente di Diletta Acquaviva, della compagnia romana Industria indipendente il vincitore del premio "Miglior Corto Teatra Riflessi 2011" del concorso nazionale Teatri Riflessi, il primo Festival Nazionale di Corti Teatrali, appunto, organizzato dal 15 al 17 luglio 2011 dall'associazione IterCulture in collaborazione con la Provincia regionale di Catania. Giunto alla terza edizione e curato nella direzione artistica da Dario D'Agata e Valentina Sineri non è stato solo teatro, ma tre giorni pieni di laboratori, performances, giochi e intrattenimento per ragazzi realizzati grazie alla collaborazione dei due parture della manifestazione, Slow Food Catania e "Amici della Terra - Club Etna". Dopo 2 giorni di concorso a cui hanno partecipato ben 16 compagnie provenienti da tuta Italia. alla finale di domenica sera sono stati

assegnati i premi "Miglior Drammaturgia" a Salvino Calatabiano per il corto "Maladittu Idiota" appartenente alla categoria "riduzioni e liberi adattamenti di testi editi a tema libero"; a Maria Elisa Corsaro e Tiziana Francesca Vaccaro



L'assegnazione del premio miglior corto alla compagnia Industria Indipendente per Crepacuore (dm)

de "La compagnia dell'agnello" per il corto "Agnus Day" appartenente alla categoria "cibo" e, infine, a Simona Miraglia per il corto "Il Il sesso", della categoria "teatro danza". Due sono state le menzioni speciali, quella della giuria di giomalisti è stata assegnataa "Crepacuore", già vincitore dell'anno e quella della giuria tecnica è andata a Francesca Cecala, regista e attrice del corto "Zorro". Tutti i premi conferiti sono stati realizzati, come ogni anno, dall'artista Mary Imbiscuso, che ha esposto le sue opere durante la manifestazione. "Abbiamo focalizzato l'attenzione sull'arte teatrale, offrendo assaggi di qualità, istantanee degustazioni d'arte e cultura contemporanea per un intrattenimento di alto livello, ma anche di facile comprensione. Ne siamo soddisfatti" hanno dichiarato i direttori artetici.

Desirée Miranda

EVENTI

**V**espri

# SUFFESSO DET LA CETTA CULTATORE CIL "TEATTA RITTESSI"

i è concluso con un grande successo e un pubblico numeroso la terza edizione di "Teatri Riflessi", il concorso di corti teatrali in scena al Centro Fieristico Le Ciminiere di Catania, organizzato da IterCulture in collaborazione con la Provincia regionale di Catania

Nel corso della finale di domenica, presentata dagli attori Assya D'Ascoli ed Elio Sofia, alla presenza di centinaia di spettatori, sono stati assegnati i tre premi "Miglior Drammaturgia" per ciascuna delle tre categorie in gara - "il cibo", quest'anno uno dei temi principali della kermesse, "riduzioni e liberi adattamenti di testi editi a tema libero" e "teatro danza" - del valore di 400 euro, nonché conferito l'ambito premio "Miglior corto", del valore di 1.200 euro.

Tutti i premi in denaro sono stati messi in palio da IterCulture, mentre le sculture consegnate agli artisti sono state realizzate, come ogni anno, da Mary Imbiscuso. A essere incoronato il re dei corti teatrali, conquistando il prestigioso premio per



L'assegnazione del premio alla compagnia "Industria Indipendente" "per Crepacuore"

il "Miglior corto" per l'edizione 2011, il lavoro della compagnia romana Industria indipendente "Crepacuore", scritto da Erika Galli, diretto dalla regista Martina Ruggeri e interpretato dalla bravissima Diletta Acquaviva, che ha ottenuto il maggior numero di voti espressi dalla giuria tecnica e la menzione speciale della giuria dei giornalisti, novità di quest'anno.

Per quanto riguarda i premi "Miglior Drammaturgia", sono stati assegnati a Salvino Calatabiano, per il corto "Maladittu Idiota", nella categoria "riduzioni e liberi adattamenti di testi editi a tema libero"; a Maria Elisa Corsaro e Tiziana Francesca Vaccaro de "La compagnia dell'agnello" per il corto "Agnus Day", per la categoria "cibo" e, infine, a Simona Miraglia per il corto "Il II sesso", per la categoria "teatro danza"

Inoltre, una menzione speciale della giuria tecnica per l'interpretazione, è andata a Francesca Cecala, regista e attrice del corto "Zorro".

### **<u>Foto</u>**



Il II° sesso 1#, Miglior Drammaturgia categoria Danza



Francesca Cecala Menzione Speciale per l'interpretazione del corto Zorro



Lucia Sardo intervistata da Assya D'Ascoli, presentatrice dell'evento insieme a Elio Sofia



Forum "La risorsa ambiente"
Ettore Barbagallo
Presidente Fiwuk Italia e Amici della Terra
Sicilia
Salvatore Ruvutuso
Responsabile Ambiente e Sociale store
Catania Ikea Italia Retail srl
Alessandra Li Greci
Vicepresidente IterCulture



Stand del gusto di Slow Food



Assya D'Ascoli (presentatrice), Valentina Sineri e Dario D'Agata (direzione artistica), Elio Sofia (presentatore), Alessandra Li Greci (pubbliche relazioni e amministrazione), Manuela Mannino (backstage), Wolly Valentina Finocchiaro (direttore tecnico), Christopher Darril (visual e grafica)

### **TEATRI RIFLESSI 2012**



## Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali - "Mettiamoci in gioco" IV° edizione 8-10 Giugno Ex Monastero dei Benedettini – Catania

La quarta edizione ritorna "a casa", nel luogo dove è nata e si è sviluppata la magia di Teatri Riflessi. Dopo quattro anni, *IterCulture* decide di uscire allo scoperto e mettersi pienamente in gioco, realizzando un'edizione che narri il percorso intrapreso. In quest'ottica, si è sviluppato il tema del "mettiamoci in gioco" articolato su due fronti: una richiesta maggiore di partecipazione del pubblico, attraverso attività partecipate, giochi, forum e maggiore condivisione 2.0; dall'altra, esponendo maggiormente i soci nell'attuazione delle attività artistiche dell'evento. Gli spazi dell'ex Monastero di Benedettini si sono colorati di allestimenti e giochi in carta pesta realizzati da tutti i soci, sono stati animati dalle istallazioni TeatrArte di Maria Chiara Salmeri e Passi Riflessi di Mary Imbiscuso realizzate appositamente per l'evento, sono stati arricchiti dai forum sul gioco del teatro e dalla prima edizione di Obiettivo Reportage - workshop di fotografia di scena e backstage. *IterCulture* ha deciso di non affidare la conduzione delle serate a dei professionisti ma ha preferito mettersi in gioco lasciando alla stessa Direzione Artistica il compito di accogliere il pubblico e presentare l'evento. La comunicazione, le attività promozionali, il concorso e tutta l'atmosfera del festival sono stati integrati pienamente nello spirito del gioco.

### PRESENTAZIONE DEL TEMA DI TEATRI RIFLESSI

Teatri Riflessi valorizza l'arte in breve e propone al suo pubblico degli "assaggi di qualità", istantanee degustazioni d'arte e cultura contemporanea, per stimolare la fame di cultura, da sempre imprescindibile nutrimento dell'uomo. Il Festival intende avvicinare il grande pubblico al teatro, e mira inoltre a coinvolgere le giovani generazioni con apposite attività di *edutainment* in linea con il filo conduttore di questa edizione del Festival che è il **GIOCO**: il gioco e il teatro, il gioco come modalità di scoperta e conoscenza, il gioco come forma d'espressione e comunicazione.

Organizzato da *IterCulture* insieme con il D.I.S.U.M (Dipartimento di Scienze Umanistiche) dell'Università degli Studi di Catania e con il Comune di Catania, con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione) e del Comune di Viagrande.

### **PARTNER**

E.R.S.U. (Ente Regionale per il Diritto alla Studio Universitario)
A.V.I.S. Catania
Room American Bar
Mille Voglie di Roberta Raspagliesi
La Tartaruga Giocattoli
Disco Express di Nino Manuli
MedPhotoFest 2012
Galleria Arte Nuvò
Officine culturali
Individual Air
Le strutture ricettive Ostello del Plebiscito, City Lounge e Rapanouiroom

#### **SPONSOR**

Azienda vitivinicola Al-Cantara Lido Azzurro The Bangko'k Restaurant Dodò –abbigliamento zero-sedici

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 59/263

### **CONCORSO**

Palco e platea all'aperto, montati nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini 2 serate semifinali e 1 serata conclusiva con 7 finalisti, nuovi premi e menzioni speciali

### TEMA DEL CONCORSO GIOCO

In linea con il *leit motiv* del festival, il tema su cui i drammaturghi sono invitati a riflettere è il gioco: gioco come modalità di apprendimento e conoscenza, gioco come liberazione di sé, gioco come espressione democratica, gioco come passatempo, gioco come fare, provare, indovinare...

"ognuno potrà giocare con le proprie regole, basta solo Mettersi in gioco!"

### **CORTI IN GARA**

- Me-she-it Compagnia Muxarte, Palermo
- Diario di una Donna Manuela Valenti, Genova
- Jucamu Bottega Saltafossi Produzione Indipendente, Catania
- Shhh SicilyMade, Catania
- La lingua nel bacio Operarotas, Roma
- Studio su persona Airulos, Castelfranco Veneto (TV)
- Rossella Fuoco Sacro, Roma
- La figlia di Vincenzina e il call center Giovanna Criscuolo, Riposto (CT)
- Dualitè Performance Chiaraluce Fiorito, Catania
- Mon amour, mon amie Arianna D'Ambrini ed Elisa Occhini, Genova
- *Mancamenti* Calibro2, Roma
- Danzando con Mr. Wilson Associazione culturale Meridiani Perduti, Brindisi
- Sdoppiata Centro di formazione scenica Atman Associazione Artefusa, Catania

### **FINALISTI**

- Mon amour, mon amie Arianna D'Ambrini Elisa Occhini, Genova
- Danzando con Mr. Wilson Associazione culturale Meridiani Perduti, Brindisi
- Studio su persona Airulos, Castelfranco Veneto (TV)
- Shhh SicilyMade, Catania
- Me-she-it Compagnia Muxarte, Palermo
- Jucamu Bottega Saltafossi Produzione Indipendente, Catania

### **PREMI**

Miglior Corto con rimborso spese di €1000 offerto dal D.I.S.U.M.

Mon amour, mon amie di Arianna D'Ambrini ed Elisa Occhini, Genova

Premi Miglior Drammaturgia con rimborso di €300 ciascuno, offerti dal Comune di Viagrande

- categoria *Danza* a *Sara Bevilacqua* e *Anna Rita Melloni* (Associazione culturale Meridiani Perduti, Brindisi) per *Danzando con Mr Wilson*
- categoria *Prosa* a *Arianna D'Ambrini* ed *Elisa Occhini*(Genova) per *Mon amour, mon amie*Miglior Performer con rimborso spese di €250 offerto dal Comune di Viagrande, a *Barbara Reibolge* (Airulos, Castelfranco Veneto −TV) per l'interpretazione di Studio su persona

### MENZIONE SPECIALE DELLA STAMPA

Danzando con Mr Wilson – Associazione culturale Meridiani Perduti, Brindisi

### **GIURATI**

### GIURIA TECNICA DELLE SEMIFINALI

### COMMISSIONE DRAMMATURGIA PROSA

Lina Maria Ugolini Rosario Castelli Giuseppe Montemagno Alfredo Polizzano Nino Romeo Nello Pappalardo

#### COMMISSIONE DRAMMATURGIA DANZA

Donatella Capraro Paola Valenti Mariella Cavalli

#### COMMISSIONE PERFORMER

Gianni Salvo Emanuela Pistone Salvo Piro

Elio Gimbo Enrico Musumeci Graziana Maniscalco

Guia Jelo Manuela Ventura

### GIURIA TECNICA DELLA FINALE

Marco SalanitriRita VerdirameEnce FedeleSalvatore GennusoMaria Elisa CorsaroGiuseppe BisicchiaMarco TringaliAndrea GalatàAssya D'Ascoli

Antonio di Grado Andrea Balsamo

### GIURIA STAMPA

Elvira Seminara Valeria Branca Andrea Pennisi

Melania Tanteri Grazia Sicali Alessandra Bonaccorsi

Monica Adorno Letizia Carrara

### **OSPITI**

Chiara De Caroli, Andrea Galatà

### PREMI RIFLESSI D'ARTE

Associazione AutismOltre O.N.L.U.S. – Catania Fondazione Puglisi Cosentino , per l'edutainment Tribe Art/TribeNet , per la comunicazione e l'informazione

### PREMIO GALLERIA ARTE NUVÒ PER OBIETTIVO REPORTAGE

Riconoscimento miglior portfolio Teatri Riflessi 2012 assegnato a **Verdiana Di Franco** per *Les Ames et Les Corps*. Assegnato nel mese di ottobre durante la quarta edizione del *Med Photo Fest*. (cfr. OLTRE IL FESTIVAL)

# **ATTIVITÀ ARRICCHITE** Passi Riflessi LOTTERIA FORUM BAR Scaccia **ITERCULTURE** SOSTENERCI E NATURALE LA SETE AREA **ESPOSITIVA** TEATRARTE

### **STUZZICAMENTE**

Il foyer di Teatri Riflessi si è arricchito di diverse attività per il pubblico che ha potuto godere di degustazioni enogastronomiche e svariati stimoli culturali tra esposizioni ed istallazioni artistiche: un luogo di intrattenimento prima, durante e dopo il concorso. Il cortile esterno del Monastero dei Benedettini ha così ospitato uno spazio espositivo di artigianato locale, un punto ristoro, in collaborazione con aziende commerciali del territorio, una mostra appositamente realizzata per l'evento, due installazioni artistiche a tema e diverse aree tematiche per intrattenere grandi e piccoli. IterCulture ha realizzato gli allestimenti in linea con il tema del festival e, evocando il gioco del twister, ha suddiviso le attività extraconcorso in 9 aree ognuna contrassegnata da un bollino colorato, con continui rimandi ludici, promuovendo *l'edutainment*, la voglia di giocare, provare, sperimentare e mettersi in gioco!

### GIOCHI RIFLESSI

Due aree dedicate al gioco, per permettere un'interazione tra il pubblico e Teatri Riflessi. Una zona curata dai soci IterCulture con riproduzioni in scala gigante di classici giochi (tris, scarabeo, twister, rebus) nello spazio antistante alla platea, tra i punti ristoro, l'area espositiva e l'area Sostenerci è Naturale, dedicata alle attività di autofinanziamento del festival.

Inoltre, per i più piccoli, è stata realizzata un'area in collaborazione con Officine Culturali che ha offerto un servizio di animazione per consentire a tutta la famiglia di partecipare a Teatri Riflessi. Officine Culturali ha organizzato laboratori didattici rivolti ai più piccoli: "Orto a chi tocca! L'orto dei monaci" e "Dipingo i colori! Laboratorio creativo di pittura".

### FORUM

La Direzione Artistica ha fortemente voluto l'introduzione di forum di discussione incentrati sul teatro, per offrire un maggiore confronto tra i partecipanti e i giurati del festival, gli operatori culturali del territorio e pubblico. Il gioco come strumento per un'analisi e discussione sul mondo del teatro. Tre incontri pomeridiani, tra addetti ai lavori e non, durante i quali, servendosi dello strumento gioco, sono state scandagliate le regole del corto teatrale e le tematiche attinenti al problema della produzione e fruizione teatrale nella società contemporanea. I forum sono stati condotti dalle socie Alessandra Li Greci e Lina Maria Ugolini e dagli ospiti del festival Chiara De Caroli e Andrea Galatà che ne hanno riportato i risultati sul palco, durante le serate del concorso.

Tra le attività di edutainment proposte durante i forum, Lina Maria Ugolini ha ideato "Corti in scatola" un momento ludico di creazione drammaturgica: attraverso delle carte tematiche, relative a iconici personaggi, luoghi, tempi e azioni teatrali, i partecipanti hanno potuto costruire l'ossatura di uno spettacolo teatrale. Corti in scatola è diventato, col tempo, un format Teatri Riflessi che è stato promosso negli anni successivi dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea e proposto in diversi incontri e workshop a Roma, con la guida della sua ideatrice - Lina Maria Ugolini – che dal primo laboratorio durante i forum di Teatri Riflessi ha dato vita nel dicembre 2012 al testo teatrale "Il lavaggio è automatico".

63/263 TEATRI RIFLESSI 2009-2013

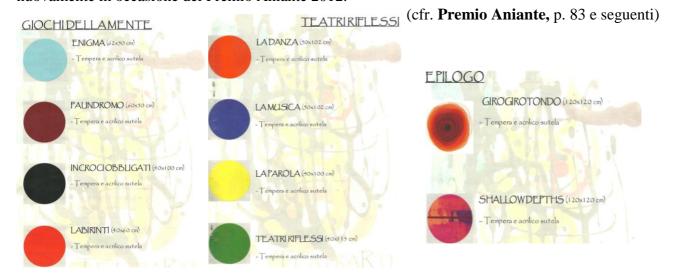
### **TEATRARTE**

TeatraRte è un'installazione che nasce dalla volontà di legare la tematica del gioco al percorso di Teatri Riflessi. L'arte come gioco, l'arte di mettersi in gioco. Per la prima volta, IterCulture ha realizzato una mostra a tema sull'evento, grazie alla collaborazione dell'artista e critica d'arte Maria Chiara Salmeri che, mettendosi in gioco, ha prodotto dieci tele realizzate appositamente per l'evento e incentrate su due focus: la storia di Teatri Riflessi e il rapporto gioco-teatro. Un'installazione in costante dialogo con la scena: la direzione artistica, infatti, insieme alla Salmeri, e con il supporto di Luciano Ramini, ha realizzato una struttura evocativa del palcoscenico, frontale e speculare al reale palco del concorso, con americane e quinte che hanno riflesso la scena di Teatri Riflessi. "Ogni opera di TeatraRte si compone come i pezzi di un puzzle: da una parte una serie si ispira ai giochi della mente, dall'altra al teatro. È così che l'Enigma fa da spalla a Palindromo per cedere il passo agli Incroci Obbligati e poi a Labirinti. In opposizione, una Danza morbida e vorticosa tiene per mano la Musica e insieme alla Parola, in alcuni toni dolce e sensuale in altri assillante e violenta, restituisce gli scenari suggestivi dell'opera intitolata



Teatri Riflessi. E tra le quinte laterali di questa scena onirica e irreale si accendono le luci sul canto della memoria, punto di partenza di questo lavoro, dalle cui profondità riemerge l'eco distinto di una 'conta', l'incipit di ogni gioco. Fortuita e casuale, fatta di imprevisti, riflessioni e soluzioni, l'arte come il gioco."

L'allestimento, i pannelli didattici e tutto il materiale relativo a TeatraRte è stato pienamente integrato nel piano comunicazione dell'evento (ispirato al gioco twister). Le dieci opere realizzate dalla Salmeri son state contrassegnate dai 9 "bollini colorati" corrispondenti ciascuno ad una delle 9 aree di Teatri Riflessi e dal "bollino-logo" di *IterCulture*. L'installazione TeatraRte è stata esposta nuovamente in occasione del Premio Aniante 2012.



### PASSI RIFLESSI



In parallelo alla realizzazione di TeatrArte, l'artista ufficiale di Teatri Riflessi – Mary Imbiscuso – ha lasciato gli stilemi e gli strumenti che hanno accompagnato il festival dalla sua prima edizione e si è messa in gioco realizzando appositamente due installazioni a grandezza naturale, frutto di una sua personale riflessione sul tema del festival. Due istallazione a misura d'uomo che evocano i giochi antichi e quasi dimenticati dello "sciancateddu" e " un, due, tre...stella!"

Mary Imbiscuso indaga la tematica del gioco con una veemente polemica sulla contemporaneità e la perdita di inventiva e creatività che isola l'uomo, che lo rende schiavo del tempo e incapace di gestire la propria natura di animale sociale. Mary Imbiscuso congela il ricordo in forme mute e attonite, in un limbo di antiche voci ormai silenti e dal sapore nostalgico per un tempo che ha perso la sua ciclicità.

### **OBIETTIVO REPORTAGE**

### WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

Obiettivo Reportage è diventato un percorso formativo per giovani fotografi che desiderano perfezionare la propria tecnica nel reportage di scena e backstage, maturare le competenze e l'esperienza per poter realizzare una magia tra il teatro e la fotografia e mostrare il proprio talento. Per attrarre nuovi pubblici e avviare un dialogo tra diverse arti, *IterCulture* ha voluto realizzare un progetto dedicato alla fotografia di scena. Notando la mancanza di confronto nel territorio catanese tra il mondo della fotografia e del teatro, si è deciso di organizzare un workshop che, avviando un percorso congiunto e prolifico, desse ai fotografi catanesi gli strumenti necessari per cominciare a lavorare nel mondo della fotografia di scena e backstage. A tale scopo, si è scelto come coordinatore un giovane fotografo catanese, già esperto nel settore, Damiano Schinocca. Per incentivare la partecipazione al percorso e offrire maggiore visibilità e occasioni di confronto, si sono strette due partnership fondamentali: la prima con l'associazione Mediterraneum4 di Vittorio Graziano, organizzatrice già da quattro anni a Catania del MED PHOTO FEST, importante festival internazionale di fotografia; la secondo con la galleria d'arte ARTE NUVÒ DI ADRIANA CONTI & C. S.A.S., da un decennio cenacolo culturale e vetrina per artisti di rilievo nazionale. Obiettivo Reportage è stato così progettato in due momenti: formazione e visibilità. Il primo articolato in 30 ore di lezioni frontali e prove sul campo durante la quarta edizione di Teatri Riflessi, il secondo nella presentazione esclusiva di un portfolio personale al concorso Med Photo Fest 2012 – sezione speciale "Teatri Riflessi"- e in una esposizione collettiva "Reportage Teatri Riflessi 2012", con una selezione degli scatti migliori.

Al miglior portfolio è stato assegnato un premio che consiste in una mostra personale presso la galleria Arte Nuvò nel mese di Novembre 2012 (cfr. Obiettivo Reportage, p. 85 e seguenti).

### ATTIVITÀ COLLATERALI

### SOSTENERCI È NATURALE

Teatri Riflessi è un evento gratuito che si propone di offrire al pubblico uno spettacolo ricco di intrattenimento e spunti culturali. Lo staff di Teatri Riflessi è rappresentato dai soci volontari di *IterCulture* che investono in prima persona tempo e risorse economiche per offrire al pubblico l'evento. Teatri Riflessi si nutre e cresce grazie alla collaborazione del pubblico che contribuisce ampiamente alla realizzazione dell'evento. *IterCulture* ha per questo ideato differenti attività di *fundraising* per rendere sostenibile Teatri Riflessi attraverso le offerte libere del pubblico in cambio di prodotti messi a disposizione gratuitamente da partner e sponsor o dei gadget *IterCulture* appositamente realizzati per l'evento. Nell'area *Sostenerci è Naturale* era possibile altresì tesserarsi all'associazione *IterCulture* e/o compilare i questionari di gradimento, al fine di contribuire attivamente alla crescita e al miglioramento di Teatri Riflessi.

### BAR SCACCIA LA SETE

In collaborazione con *Room American Bar* e l'azienda *Mille Voglie* è stata allestita un'area ristoro attraverso la quale, grazie ad erogazioni liberali, il pubblico di Teatri Riflessi ha potuto beneficiare di bevande e vivande, contribuendo al sostentamento del festival.

### **LOTTERIA**

Per coprire parte delle spese dell'evento, organizzato a titolo volontario dai soci *IterCulture*, si è espletata regolare procedura presso il Monopolio di Stato per l'attuazione di una lotteria di autofinanziamento, secondo il regolamento nazionale. I biglietti sono stati venduti al costo di €3,00 su tutto il territorio provinciale. I biglietti venduti sono stati 545/2000. In linea con il festival, anche i premi della lotteria di autofinanziamento erano legati al tema gioco. A tal fine, è stato sancito un accordo di partenariato con il negozio *La Tartaruga giocattoli* di Catania. Di seguito i 5 premi in palio, il primo acquistato da *IterCulture*, gli altri messi a disposizione dal partner:

- 1. Nintendo *Wii Family edition* (console comprensiva di due giochi: *Wii party* e *Wii sport*), 2 telecomandi con *nunchuk* e set completo di accessori sport; valore commerciale €260
- 2. Mountain Bike Schiano, misura 26; valore commerciale €200
- 3. 2 giochi di società: *Trivial Pursuit Casinò*, *AtmosFear*; valore commerciale €80
- 4. Set di costruzioni (431 pezzi) *Police* serie *Bricks* e gioco di società *Italia Trivia*; valore commerciale €50
- 5. Puzzle Clementoni da 2000 pezzi; valore commerciale €30



### AREA ESPOSITIVA

Intorno all'installazione scenografica di TeatraRte, è stata allestita una piccola area espositiva con 12 spazi ospitanti i partner di Teatri Riflessi e 8 realtà artigianali del territorio.

L'area espositiva rientra nei progetti di fundraising dell'evento e, in quanto attività collaterale, oltre a differenziare le entrate dell'evento, rappresenta un servizio aggiuntivo per il pubblico.

In questo modo, l'area *StuzzicaMente* ha preso le sembianze di un percorso tra arte e artigianato che accompagnava i fruitori dall'ingresso della location sino alla platea, passando per le aree Bar Scaccia la Sete e Sostenerci è Naturale.































### **MARKETING**

#### PIANO COMUNICAZIONE

### DISTRIBUZIONE MATERIALE TIPOGRAFICO DAL 21 MAGGIO AL 10 GIUGNO 2012

- 10 manifesti generici 70x100 cm (affissi presso enti partner);
- 500 locandine A3 (affisse presso esercizi commerciali del comune di Catania, nei principali *hub* dell'*hinterland* e presso enti partner);



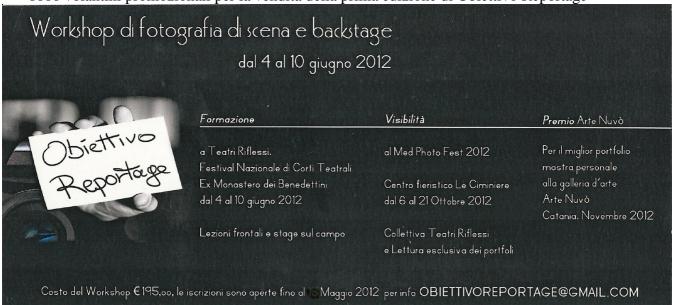
- 100 adesivi/inviti (distribuiti presso esercizi commerciali dell'*hinterland* ed enti partner)



8.000 brochures A4/6 distribuite presso esercizi commerciali dell'*hinterland*, teatri e associazioni culturali, enti partner, e nelle vie principali del comune di Catania (esterno in immagine seguente)



1000 volantini promozionali per la vendita della prima edizione di Obiettivo Reportage



200 locandine promozionali per vendita della prima edizione di Obiettivo Reportage



### MATERIALE DI COMUNICAZIONE E SEGNALIZZAZIONE NELLA LOCATION DURANTE L'EVENTO - 2.000 brochures A4/6 (interno in immagine seguente)



- 20 manifesti 70x100cm relativi alle aree del festival, dedicati ad attività e partner
- 100 scatole in cartapesta tematiche di diversa misura per segnalizzazione, promozione e come pannelli didattici

#### **PROMOZIONE**

- Attività strategiche per la diffusione del bando di concorso attraverso ricerca mirata di teatri e Associazioni teatrali sul territorio nazionale
- 2600 contatti mailing list iterculture@live.it
- Ufficio Stampa del Comune di Catania
- Mailing list dell'E.R.S.U. e del Comune di Catania





- pagina facebook Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali
- gruppo facebook IterCulture
- twitter *IterCulture*
- canale youtube Teatri Riflessi
- passaggi su Telecolor e RadioTelecolor
- 1000 penne con scritta su tre righe (vedi immagine seguente), sfondo colorato (arancione, viola, azzurro, fuxia) e inchiostro nero, distribuite come gadget ai partner, offerte al pubblico che ha compilato i questionari di gradimento e ai sostenitori dell'evento.

dimensione di stampa cm 2,7X1,1 ca colori di stampa: NERO - BIANCO

iterculture.it iterculture@live.it Tel. 095 2884779

iterculture.it iterculture.it iterculture.it iterculture@live.it Tel. 095 2884779



- 100 sporte a tracolla (70 grigie e 30 rosse), distribuite ai membri dello staff e offerte ai sostenitori dell'evento (scritta su un solo lato, come in immagine a lato)

"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo"

Teatri Riflessi



www.iterculture.it iterculture@live.it

- 200 accendini con scritta "*IterCulture*", sfondo colorato (nero, rosso, blu) offerto ai sostenitori dell'evento

#### RISULTATI OTTENUTI

- crescita del 35% delle domande di partecipazione al concorso
- 3000 presenze durante le giornate del festival
- ampia rassegna stampa su diverse testate cartacee e web locali e nazionali
- richieste di contatto e collaborazione da parte di diverse istituzioni culturali nazionali
- bilancio in pari
- soddisfacente numero di questionari di gradimento compilati
- erogazioni liberali durante l'evento oltre l'obiettivo prefissato
- riferimenti su stampa e social network relativi a Teatri Riflessi 2012 per un intero semestre (oltre la pubblicazione del bando della successiva edizione), grazie anche alla realizzazione di eventi legati al festival nei mesi successivi.

(cfr. OLTRE IL FESTIVAL)

# HANNO DETTO DI NOI





HOME CULTURA SPETTACOLO

APPUNTAMENTI INTERVISTE (

http://www.siciliaedonna.it/cultura

## Teatri Riflessi, torna il Festival dei corti teatrali

Categoria: Appuntamenti Creato Martedi, 05 Giugno 2012 09:44 Scritto da S&D



Pronta al via la quarta edizione Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali, la "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni, laboratori e workshop organizzato da IterCulture, associazione nata nel 2008, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del Comune di Viagrande e del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania).

Il programma si snoderà tra l'8, 9 e 10 giugno.

Durante i tre pomeriggi a partire dalle ore 18 si terranno dei Forum aperti, i primi due incentrati sulle specificità del corto teatrale, il terzo verterà sull'attuale condizione della produzione e fruizione teatrale con lo scopo di avviare un dialogo che guardando al presente si ponga domande e obiettivi per il futuro. Dopo tre anni, Teatri Riflessi torna all'ex Monastero dei Benedettini, location che ha ospitato nel 2009 la prima edizione della

Inoltre Officine Culturali terrà gratuitamente l'8 e il 9 giugno dalle ore 20 alle ore 24 due laboratori didattici rivolti ai più piccoli: "Orto a chi tocca! L'orto dei monaci" e "Dipingo i colori! Laboratorio creativo di pittura".

E ancora stand di artigianato artistico locale permetteranno di conoscere e valorizzare le eccellenze del territorio. Il 10 la serata finale

#### AI RENEDETTINI

# Torna Teatri Riflessi il festival dedicato ai «corti» teatrali

È giunto alla quarta edizione Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture.

Una "tre giorni" (da venerdì a domenica prossimi dalle 18 alle 24 ai Benedettini) di teatro, arte, forum, esposizioni, laboratori e workshop che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale. La manifestazione sarà presentata venerdì alle 10 al Palazzo della Cultura.

Cuore pulsante di Teatri Riflessi è come sempre il concorso: 14 corti in gara, tra cui quattro di teatro danza, saranno messi in scena da compagnie provenienti dall'intero territorio nazionale durante le tre serate del concorso nazionale di corti teatrali, contendendosi i premi di miglior corto, miglior drammaturgia, miglior drammaturgia per il teatro danza e miglior performer, nonché la menzione speciale della stampa.

Nel corso delle serate di Teatri Riflessi, verranno assegnati i Premi Riflessi d'Arte alla rivista periodica Tribeart poiché da nove anni dà concretezza all'arte in Sicilia, promuovendo e diffondendo i fermenti e le realtà consolidate del nostro territorio su scala nazionale, veicolando attraverso uno sguardo critico le emergenze contemporanee, coinvolgendo ed educando il pubblico verso le nuove frontiere dell'arte siciliana e alla Fondazione Puglisi Cosentino per il suo straordinario e indefesso lavoro nell'organizzazione e realizzazione di attività didattiche, per aver reso l'arte contemporanea più vicina a noi tutti e per aver contributo a rendere la nostra isola culturalmente meno isola-

Tutti i premi conferiti verranno realizzati, come ogni anno, dall'artista Mary Imbiscuso la quale inoltre creerà appositamente per la quarta edizione di Teatri Riflessi delle istallazioni che saranno esposte durante le tre giornate della kermesse. Il Festival ha sempre contemplato la commistione tra arti performative e arti visive, e quest'anno IterCulture può avvalersi anche di una nuova artista, Maria Chiara Salmeri, che ha realizzato per Teatri Riflessi 10 opere la cui visione sarà fruibile in un'istallazione durante i giorni del Festival.

#### SI È CONCLUSO AI BENEDETTINI IL FESTIVAL NAZIONALE «TEATRI RIFLESSI»

# «Mon amour, mon amie» il corto più apprezzato

Nell'ex monastero dei benedettini si è conclusa domenica scorsa, con grande affluenza di pubblico, la 4<sup>a</sup> edizione di «Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali» organizzato dall'Associazione culturale IterCulture.

«Mon Amour, mon amie», delle genovesi Arianna D'Ambrini ed Elisa Occhini è stato proclamato miglior corto di questa edizione, aggiudicandosi anche il Premio per la miglior drammaturgia, per aver saputo raccontare attraverso la metafora del gioco, tema di quest'anno, la continua ricerca, la scoperta, lo scambio di esperienze, il retroterra e le occasioni possibili.

Per la miglior drammaturgia danza è stata premiata l'Associazione culturale Meridiani Perduti di Brindisi, con l'intenso Danzando con Mr Wilson, che per la pulizia e chiarezza interpretativa ha ricevuto anche la menzione speciale della giuria stampa.

Il premio come miglior performer è stato assegnato alla trevigiana Barbara Reibolge, interprete del corto «Studio su Persona», per aver saputo «dialogare» con l'originale messa in scena al punto da fondersi con essa.

Tutti i premi sono stati realizzati dall'artista ufficiale del Festival, Mary Imbiscuso.

In tema con il fil rouge di questa edizione, l'introduzione di tre giornate di discussione, in cui attraverso il momento dei forum le compagnie hanno avuto la possibilità di confrontarsi, in un proficuo scambio di esperienze, retroterra, competenze, mostrando come la competizione possa essere una spinta all'eccellenza quando sostenuta dal coraggio di confrontarsi, formarsi, cambiare, imparare dalle diversità.

Durante la serata è inoltre stato assegnato il premio Riflessi d'Arte all'Associazione AutismOltre onlus di Catania costituitasi il 26 gennaio 2012.

Gli splendidi spazi dell'ex Monastero sono stati inoltre animati dalle installazioni TeatrArte di Maria Chiara Salmeri e Passi Riflessi di Mary Imbiscuso, dallo spazio giochi del team StuzzicaMente e dai laboratori di Officine Culturali, tutto documentato dagli allievi del Workshop di fotografia di scena e backstage Obiettivo Reportage, tenuto da Damiano Schinocca.

#### NUOVA COMPAGNIA ODEON AL DON BOSCO

La Nuova Compagnia Odeon sabato e domenica scorsi ha messo in scena al teatro on Bosco la commedia in tre atti «Casa Campagna» per la regia di Claudio Jacobello; la trama narra una storia semplice ai limiti dell'essenzialità, ma arricchita dal talento di un gruppo amatoriale che ha ormai una sua compiuta e convincente personalità sul palcoscenico e che non ha esitato a strizzare l'occhio al suo numeroso pubblico. Sebastiano Finocchiaro ha rivestito i panni del signor Campagna, un padrone di casa sfruttato in ufficio, braccato dai figli (Federica Scuderi e Alberto Strano) in formato sanguisughe perché vitelloni e spendaccioni, con una suocera che alberga fino alla morte a casa sua e una portinaia (donna Carmela) pettegola e invadente ai limiti della patologia, Interpretata da Nerina Nicotra.

La moglie del ragioniere Vincenzo Campagna, Serenella, è stata interpretata da una Rita Nicotra in grande spolvero, capace di Incarnare senza sbavature una casalinga tutta casa e telenovela, e portatrice sana delle superstizioni, delle credenze popolari, dei tic e delle nevrosi tipiche del microcosmo siciliano. La storia si complica allorchè la famiglia Campagna comprende di trovarsi suo malgrado nella casa che un tempo aveva ospitato una donna di facili costumi, Marcella. Per risollevare le sorti della famiglia, Il ragioniere Campagna decide di ricattare l'onorevole Dino Truffal (Giuseppe Caponnetto), político ipocrita e "truffaldino" e assiduo frequentatore dell'immorale abitazione, che si scoprirà essere il padre di Ninì (Davide Di Bella), innamorato della figlia di Campagna.

Da li tutta una serie di equivoci, malcelati riferimenti polemici al malcostume della politica che coinvolgeranno anche Angela Ursino (Iole Spada), Carmelo Marino (primo avventore) e Mario Calì (secondo avventore) e che porteranno allo scioglimento della vicenda con il più classico degli "happy end".

CARMELO DI MAURO

#### Blog di Informazione Culturale Aperiodico

- HOME
- CHI SIAMO
- ARTE
- CINEMA
- LETTERATURA
- MUSICA
- TEATRO
- RICERCA AVANZATA



1



# Teatri Riflessi: in Scena si Gareggia per Gioco

Postato il giugno 13, 2012 | TEATRO | Autore: Agnese Maugeri

Idee, sorrisi, condivisione, scambio, passione, rivalità, talento, determinazione, emozioni. In una sola parola: Teatro. Tutto questo c'è stato regalato nella quarta edizione di "Teatri Riflessi", Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato dall'associazione IterCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, con il C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania) e con i Comuni di Catania e di Viagrande. Una manifestazione tenutasi in tre giornate, dall'8 al 10 giugno, che la nostra redazione ha seguito con entusiasmo e, durante l'ultima sera, con attiva partecipazione in quanto membro della giuria stampa della manifestazione. Tanto da raccontare, così tanto da non saper come scrivere tutto questo cercando di essere lineare. Un diario di viaggio è, spero, il modo miglior per non dimenticare nulla e per rendervi partecipi della nostra esperienza.

Iniziamo dal principio. Giorno 8. Mattina: conferenza stampa di presentazione tenutasi al Palazzo Platamone di Catania, noto anche come Palazzo della Cultura. Arrivati a destinazione abbiamo assistito all'incontro, dove gli organizzatori del Festival, insieme al portavoce del Comune di Catania, all'assessore alla cultura del Comune di Viagrande, Dottor Rapisarda, e al Professor Crimi presidente del Dipartimento di Scienze Umanistiche, hanno presentato la manifestazione. Terminata la conferenza, abbiamo conosciuto i due direttori artistici di "Teatri Riflessi", Dario D'Agata e Valentina Sineri, e l'addetta alle pubbliche relazioni dell'evento, nonché portavoce dell'Associazione IterCulture, Alessandra Li Greci, la quale, molto gentilmente, ha risposto ad alcune nostre domande.

www.dietrolequinteonline.it/?p=12820

1/

# **<u>FOTO</u>**











# OLTRE IL FESTIVAL

Il successo di Teatri Riflessi è confermato dalle varie attività che durante l'anno continuano a esportarne valori e contenuti. Così, gli spettacoli vincitori e partecipanti di Teatri Riflessi ospitati in **rassegne e teatri di tutto il territorio nazionale**, hanno permesso all'evento di ampliare il proprio bacino di conoscitori e fruitori, permettendo di ampliare la propria rete di partner e collaboratori. A titolo esemplificativo, proponiamo tre articoli:

ZO: Importante, molto importante

16/10/12 13.00

# CataniaToday

**Eventi** Concerti Cinema Mostre Teatri Discoteche Fiere

# **ZO:** Importante, molto importante



IMPORTANTE, MOLTO IMPORTANTE

la trilogia

Scritto diretto ed interpretato da

Con Ilenia Maccarone

Scenografia e disegno luci di Salvo Pappalardo

Musica "Pescetta fuor d'acqua, note importanti" di Savi Manna

Il primo capitolo della trilogia ha vinto il primo premio "MIGLIOR CORTO" al Festival Potenza Teatro, concorso nazionale per drammaturgia breve.

Sempre il primo capitolo ha vinto sia il "PREMIO DUSTY" come migliore drammaturgia, che il premio MENZIONE SPECIALE DELLA FILM COMMISSION, al festival "Teatri Riflessi" città di Catania.

Inoltre, il primo capitolo è diventato un corto CINEMATOGRAFICO diretto dalla regista Alessandra Pescetta, che presto debutterà in festival prestigiosi. Catalogo Nazionale Artisti e Compagnie

#### industria indipendente

Inviato da industriaindipe... il Gio, 22/03/2012 - 23:00



#### Linee Artistiche:

A dare vita al progetto, nel 2005, sono Erika Z.Galli e Martina Ruggeri,

rispettivamente drammaturga e regista del progetto. Dal 2005 ad oggi, il duo si è avvalso della collaborazione di attori, videomaker, musicisti e professionisti dello spettacolo.

Realizzano varie personali e collettive nello scenario indipendente romano esponendo, tra gli altri, per Enzimi, Despatch (Kollatino Underground), RomaEuropaFakeFactory, Atomic e portano le proprie performance presso festival di arte contemporanea (come il Live Perfoming Meeting).

Nel 2009 presentano il primo testo teatrale 8.10.88 (con Roberto Rotondo), giunto sesto alla rassegna MArteLive 2009 (sezione teatro), secondo al festival romano "Attori nel cassetto, autori sul comò" e finalista al festival nazionale Teatri riflessi di Catania.

Nel 2010 Martina Ruggeri e Erika Z. Galli sono vincitrici del Premio speciale Celeste Brancato alla manifestazione Marte Live per le capacità, la ricerca e la sperimentazione nell'ambito teatrale-performativo.

Con CREPACUORE (interpretato da Diletta Acquaviva) il gruppo ottiene maggior riconoscimento. Presentato nel 2011 alla sezione teatro del MArteLive, ne esce vincitore. Nello stesso anno vince a Catania al Festival Teatri Riflessi (miglior spettacolo e premio della critica) e a Napoli a La Corte della Formica (miglior spettacolo e miglior attrice).

Debutterà quest'anno a teatro nella versione lunga il 14 marzo al Teatro lo Spazio e il 26 marzo al Teatro Ambra alla Garbatella.

Industria Indipendente si sviluppa anche sul versante performativo: nel 2011 presenta nell'ambito dell'EuroPride la performance When the sky goes out e apre la stagione 2011-2012 di Amigdala presso l'Animal Social Club con la performance Overture for a broken arm proposta anche presso Fabrique du Cinema. Attualmente il gruppo è impegnato nello sviluppo della performance ATROCE UNIVERSALE e proporrà il PRIMO MOVIMENTO il prossimo sabato 25 febbraio 2012 presso il Goa Club sempre nell'ambito del progetto Amigdala. ATROCE UNIVERSALE rappresenta un ciclo performativo che concluderà in un unico spettacolo il 21.12.2012.

2011 - CORTE DELLA FORMICA (NA) - miglior spettacolo "Crepacuore" e miglior attrice (Diletta Acquaviva)

2011 - MARTELIVE (RM) - miglior spettacolo "Crepacuore"

2011 - TEATRI RIFLESSI (CT) - miglior spettacolo "Crepacuore" e premio della critica

2010 - MARTELIVE (RM) - premio speciale "Celeste Brancato" (a Martina Ruggeri ed Erika Z. Galli)

industriaindipendente@hotmail.it

#### Attività:

theatre performance Principali Produzioni: THEATRE:

8.10.88

CREPACUORE

LIETO FINE EVENTUALE (WORK IN PROGRESS)

PERFORMANCE:

WHEN THE SKY GOES OUT

OVERTURE FOR A BROKEN ARM

AROCE UNIVERSALE (WORK IN PROGRESS)

81/263



mesagnenews.com

#### Danzando con Mr.Wilson

Mercoledi, 11 Settembre 2013 20:54 Scritto da Redazione dimensione font

Pubblicato in Spettacoli e Cultura

Letto 9332 volte

Stamos



Domani alla Festa di "Sviluppo e Lavoro" al Parco Maniglio ore 20, per la prima volta a Brindisi "Danzando con Mr.Wilson\*. Il corto teatrale racconta, attraverso il linguaggio del teatro danza, una storia vera, coraggiosa, la storia di Anna Rita Mellone. Liberamente ispirato dalla sua biografia "La mia vita con Wilson!" il corto teatrale parte da lei, Anna Rita, dal suo modo di essere, ovvero dal suo stato di spontaneità e dalla sua infinita forza di volontà, per realizzare una creazione originale.

Scavando nei suoi ricordi dolorosi e difficili siamo partiti dal concetto di "gabbia" in cui corpo e voce sono "prigionieri" del morbo di Wilson per poi raccontare il momento della svolta, il giorno in cui lei decide di "abbracciare"-accettare la malattia come un compagno di vita. Marco e Anna Rita portano se stessi direttamente sulla scena, e la loro condizione diventa atto creativo. Essi ri-creano la loro presenza attraverso l'autenticità dei loro gesti. Un atto di responsabilità per tutti, che toglie spazio al male e lo trasforma in bene, che vuole guarire la malattia dando dignità alla condizione di malato.

"C'è bellezza în ogni cosa", per citare Mariangela Gualtieri, bellezza che cura e che salva. Il corto teatrale è stato presentato al Festival Nazionale Teatri Riflessi 2012 di Catania. La produzione Meridiani Perduti ha ottenuto, in quell'occasione, il "Premio Miglior Drammaturgia Danza, per aver affrontato, con chiarezza e misura del segno, i grandi temi contemporanei della comunicazione come sopravvivenza e dei conflitti umani tra dinamica interiore e comportamento sociale, e per aver coniugato, attraverso il teatro-danza, la struttura simbolico narrativa e l'energia strumentale, rendendo luminosa la relazione corpo/anima" ed il "Premio Mensione Speciale Stampa, sia come corto che come performance di Anna Rita Mellone, per l'empatia con il pubblico, l'espressività del volto e dei gesti e per la nitidezza e il trasporto del racconto che diventa storia d'amore con la malattia".

Dopo lo spettacolo, si aprirà una tavola rotonda con la testimonianza di vita di Anna Rita Mellone, si parlerà della Malattia di Wilson (malattia genetica rara incontrata quando aveva 14 anni), di tutte le difficoltà e le barriere che la Mellone ha dovuto affrontare e superare. Si parlerà anche della sua autobiografia "La mia vita con Wilson" e dell'Associazione Nazionale Malattia di Wilson che ha sede in Viale medaglie d'oro 18/a a Manduria (TA), del lavoro che sta svolgendo e dei traguardi raggiunti nei primi tre anni di attività che ha messo in luce una patologia fin qui poco discussa e trattata. Nel corso della serata sarà possibile sostenere l'Associazione Nazionale Malattia di Wilson attraverso un libero contributo.

Ultima modifica ilMercoledi. 11 Settembre 2013 21:20

Vota questo articolo

(o Voti)

Con Teatri Riflessi 2012, inoltre, inizia un percorso artistico al di fuori delle giornate del festival. L'attività di *networking* di *IterCulture* e i progetti legati alle "altre arti" hanno dato la possibilità di esportare la *mission* di Teatri Riflessi anche in altri luoghi e momenti durante l'anno

- il progetto *TeatraRte* è stato riproposto durante la partecipazione al **Premio Aniante** della Città di Viagrande
- immagini, suggestioni ed atmosfere di Teatri Riflessi sono state presentate al pubblico del Med Photo Fest e della Galleria Arte Nuvò durante le tappe conclusive del progetto Obiettivo Reportage

# PREMIO ANIANTE – CITTÀ DI VIAGRANDE

Dall'incontro tra *IterCulture* e il Comune di Viagrande (sito nella provincia di Catania), che ha erogato i premi drammaturgia Teatri Riflessi 2012, nasce una collaborazione articolata in due diversi momenti: *IterCulture* viene invitata collaborare all'organizzazione del premio Aniante, il premio più prestigioso del Comune di Viagrande, e a divulgare nelle scuole del territorio l'arte e la poesia del grande scrittore viagrandese, Antonio Aniante.

#### Premio Aniante - 28 luglio 2012

Durante la serata è stato possibile fruire dell'installazione TEATRARTE, mostra pittorica realizzata da Maria Chiara Salmeri, con un'opera ispirata al grande scrittore viagrandese, Antonio Aniante. La serata è stata inoltre presentata dal Vicepresidente di *IterCulture* Alessandra Li Greci e arricchita da Dario D'Agata e Valentina Sineri che hanno letto estratti da opere di Aniante e da "L'arte di annacarsi" di Roberto Alajmo, vincitore del premio. *IterCulture* ha inoltre ospitato uno spettacolo sulla legalità realizzato da Nicola Costa, partner e giurato di Teatri Riflessi 2012.





## A SCUOLA CON ANIANTE – 26 OTTOBRE 2012

Per promuovere le attività culturali del Comune di Viagrande e i valori di Teatri Riflessi, *IterCulture* e Alfio Grasso, in quanto organizzatori del Premio Aniante, hanno realizzato un incontro con Roberto Alajmo nella scuola media Giovanni Verga di Viagrande. La giornata è stata articolata in diversi momenti dedicati alla visione di documentari, drammatizzazioni teatrali e dibattito con i partecipanti. Anche in questa occasione, *IterCulture* ha offerto le proprie competenze teatrali, intrattenendo gli allievi con estratti dal libro "L'arte di annacarsi".











# **CERIMONIA DI PREMIAZIONE**

Sabato 28 luglio ore 20.00 Palazzo Turrisi Grifeo di Partanna Via Garibaldi, Viagrande

## IN COLLABORAZIONE CON



# CON LA PARTECIPAZIONE DI

NICOLA COSTA

Attore, Autore, Regista, Direttore Artistico dell'Accademia d'Arte Drammatica "Giovanni Grasso" di Catania

## MOSTRA "TeatRarte" di Maria Chiara Salmeri

#### GIURIA

Presidente Onorario VENERA CAVALLARO

ORAZIO CARUSO Antonino D'Urso ALFIO PATTI ANTONINO RAPISARDA GAETANA SORTINO

> L'Assessore alla Cultura Santo Rapisarda

#### COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

ANTONIO DI GRADO NICCOLÒ MINEO RITA VERDIRAME

DIRETTORE TECNICO ORGANIZZATIVO

#### SEGRETERIA

Tel. 095.7901327 - Fax 095.7901326 servizi.sociali@comune.viagrande.ct.it

Il Sindaco

IV EDIZIONE

# **OBIETTIVO REPORTAGE**

## WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

Organizzato da *IterCulture* in partenariato con *Mediterraneum* di Vittorio Graziano (ente organizzatore del MED PHOTO FEST) e Adriana Conti, direttrice della galleria d'arte ARTE NUVÒ, OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE è un progetto fotografico che non si conclude con teatri Riflessi ma continua nei mesi successivi con due diversi appuntamenti: lettura portfolio e mostra collettiva durante il MED PHOTO FEST e mostra personale del vincitore del premio miglior portfolio presso la galleria d'arte ARTE NUVÒ..

#### MED PHOTO FEST 2012 CENTRO FIERISTICO LE CIMINIERE, 12-24 OTTOBRE 2012

Il 12 ottobre 2012 è stata inaugurata la prima collettiva Obiettivo Reportage durante il festival di fotografia MED PHOTO FEST 2012, presso il centro fieristico Le Ciminiere. La mostra comprendeva gli scatti migliori realizzati durante la quarta edizione di Teatri Riflessi dai partecipanti al progetto: Eva Calì, Verdiana Di Franco e Gessica Scandura.



Le fotografe hanno inoltre presentato i propri portfoli Reportage Teatri Riflessi 2012 che raccontavano il festival in 12 scatti.

Durante le giornate del MED PHOTO FEST è avvenuta la selezione del miglior **Portfolio Reportage Teatri Riflessi** da parte di una giuria coordinata dall'esperto *Pippo Pappalardo* e presieduta da *Adriana Conti*, al quale è stata dedicata un'esposizione esclusiva negli spazi della Galleria Arte Nuvò.



"La giuria ha apprezzato per motivi diversi tutti i lavori, in particolare la padronanza della tecnica di Eva Calì, la capacità narrativa di Verdiana Di Franco e la notevole capacità di evidenziare le qualità interpretative degli attori di Gessica Scandura. Per la capacità di comunicare la dimensione teatrale dell'evento e di trasmettere l'emozione e le dinamiche dei corti teatrali facendo rivivere, attraverso lo scatto, davanti agli occhi di tutti l'unicum della rappresentazione, il premio Arte Nuvò Obiettivo Reportage 2012 viene attribuito a Les âmes et les corps di Verdiana Di Franco."





## EVA CALÌ



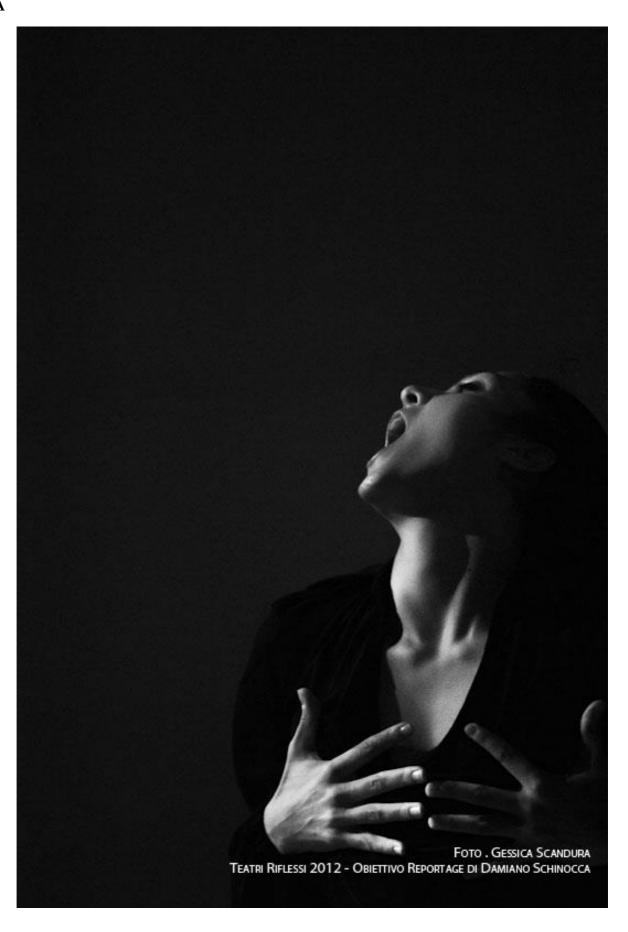


## VERDIANA DI FRANCO





## GESSICA SCANDURA





# presso Galleria Arte Nuvò

via Giaconia 2, Catania Apertura al pubblico lun-sab 16.30-20.30

tel/fax 095 537449
mail: info@galleriartenuvo.it
profilo facebook: associazioneartenuvo

www.galleriartenuvo.it



"Per la capacità di comunicare la dimensione teatrale dell'evento e di trasmettere l'emozione e le dinamiche dei corti teatrali": queste sono le motivazioni che hanno spinto la giuria a scegliere il reportage fotografico **Les âmes et les corps** di Verdiana di Franco e premiarlo con una mostra personale presso la galleria d'arte Arte Nuvò.

Il portfolio è composto da sei dittici nei quali è intrappolato fervente passaggio pensiero e atto che sottende ad ogni azione scenica: l'anima del personaggio e del suo interprete nel momento che prelude al movimento corpo; il corpo percosso dalla potenza che si trasforma in atto. Immagini in dialogo che comunicano le emozioni di giochi interpretativi e che raccontano la visionarietà di un'artista nei suoi primi passi.



La mostra è stata inaugurata

il **10 novembre 2012**, con una suggestiva e partecipata lettura tenuta da Pippo Pappalardo, ed è rimasta a disposizione dei numerosi visitatori fino al 24 novembre.



<< Essere seguita sul campo da un professionista durante il workshop Obiettivo Reportage è stata un'esperienza che considero fondamentale per la mia formazione artistica.

Non avevo mai fatto fotografie di scena prima e quindi è stata una sfida piuttosto impegnativa ma estremamente interessante e alla fine sono stata stregata dal fascino del teatro, dalla magia del palcoscenico, dalle luci, dall'espressività degli attori e dalle tante emozioni che hanno saputo trasmettere.

Il confronto con altre persone che condividono la mia passione è stato molto interessante e mi ha fatto riflettere molto su come sia possibile vedere, interpretare e raccontare una medesima realtà in modi molto differenti.

Vedere alcune mie foto esposte accanto alle opere di grandi fotografi nell'ambito del Med Photo Fest, nonché avere la possibilità di incontrarli da vicino è stata un'esperienza meravigliosa e, in attesa di inaugurare la mia prima mostra personale, sono grata alla galleria Arte Nuvò per l'attenzione che rivolge costantemente ai giovani artisti che purtroppo molto spesso non hanno voce, per cui quella che offre è veramente una grande opportunità.

LE ANIME E I CORPI intende far riflettere sul dualismo della realtà, in cui spesso l'ambivalenza delle situazioni e delle azioni compiute, nonché le complessità dei significati ad esse attribuibili, mettono in crisi il sistema di opposti e di categorie attraverso cui siamo abituati a pensare. Tale dualismo è anche metafora del teatro, eterno gioco di specchi tra realtà e finzione, nonché essenza stessa della fotografia; a questo proposito è necessario ricordare le parole di Luigi Ghirri, grande maestro della fotografia italiana : "La fotografia si esplica sempre all'interno di un dualismo perfetto [...] E' un rapporto tra la luce e il buio. E' il giusto equilibrio tra quello che c'è da vedere e quello che non deve essere visto. Quando fotografiamo vediamo una parte di mondo e un'altra la cancelliamo." >>



Galleria Arte Nuvò, allestimento mostra Verdiana di Franco

Galleria Arte Nuvò, *IterCulture* all'inaugurazione della mostra di Verdiana Di Franco Da sinistra: Valentina Sineri, Wolly Valentina Finocchiaro, Alessandra Li Greci, Marica Pagano, Damiano Schinocca, Dario D'Agata, Manuela Mannino, Mirko Cavallaro, Valentina Nicosia



# TEATRI RIFLESSI 2013 "LA LICENZA ALLA REGOLA"

# 7 – 8 – 9 GIUGNO 2013 EX MONASTERO DEI BENEDETTINI – CATANIA





IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE ITERCULTURE

DIREZIONE ARTISTICA DARIO D'AGATA E VALENTINA SINERI
PUBBLICHE RELAZIONI E AMMINISTRAZIONE ALESSANDRA LI GRECI
FUNDRAISING E ATTIVITÀ COMMERCIALI MANUELA MANNINO
DIREZIONE TECNICA WOLLY VALENTINA FINOCCHIARO
RESPONSABILE CONCORSO VALENTINA NICOSIA
RESPONSABILE BAR E FLUSSI DI CASSA MIRKO CAVALLARO
MARKETING E COMUNICAZIONE DARIO D'AGATA

#### **COLLABORAZIONI**

MARY IMBISCUSO, COORDINATRICE PROGETTO *START* E ARTISTA UFFICIALE DEL FESTIVAL **DAMIANO SCHINOCCA**, COORDINATORE E DOCENTE DEL PROGETTO *OBIETTIVO REPORTAGE* 

#### **FORUM**

RELATRICI: DONATELLA CAPRARO, LINA MARIA UGOLINI E MANUELA VENTURA COORDINATORI: GIUSEPPE BISICCHIA E MASSIMO GIUSTOLISI

## STUZZICAMENTE

COORDINATRICE: MANUELA MANNINO

Area Espositiva e Bar: *Katia Baccelliere, Félicie Désirée Burtin e Hans Burtin Sostenerci è Salutare: Michela Cristaldi, Elena Messina e Stefania Perotti* 

#### **BACKSTAGE**

MARIANGELA CATALANO E SERENA SINERI

#### CON IL SUPPORTO DI

Sal Arena, Leandro Blancato, Giovanni Calvagno, Rosario Castelli, Luciano D'Agata, Lina Giuffrida, Rosanna La malfa, Marica Pagano, Paolo Raciti

UFFICIO STAMPA DEL COMUNE DI CATANIA



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT) P.IVA 04653220873 Sede organizzativa via Napoli, 17/A - 95127 Catania Tel/Fax 095.2884779 / Cel 329.3225719 - 320.2753638

> iterculture@live.it www.iterculture.it

#### Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali (V° edizione)

dal 7 al 9 giugno 2013 presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania organizzato da *IterCulture* con la collaborazione del **D.I.S.U.M.** (Dipartimento Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania), con il supporto logistico del **Comune di Catania**, il contributo del **C.O.F.** (Centro Orientamento e Formazione) e il patrocinio gratuito del **C.E.N.D.I.C.** (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea).

Teatri Riflessi è il più importante concorso nazionale dedicato ai corti teatrali (spettacoli teatrali della durata massima di 15 minuti), che da ormai 5 anni ha avvicinato il grande pubblico al teatro con una formula nuova, dinamica e adeguata alla brevità del linguaggio contemporaneo. Tre giornate di intrattenimento, tra mostre, workshop, installazione artistiche, esposizioni commerciali, forum e i due concorsi artistici "Obiettivo Reportage" e "StArt" che fanno da contorno al concorso che vede confrontarsi compagnie provenienti da tutto il territorio nazionale.

L'evento è gratuito per il pubblico (c.ca 3000 presenze mobili ogni edizione) ed è organizzato a titolo volontario dall'associazione *IterCulture*.

Un evento del territorio e per il territorio che importa le novità emergenti sul panorama nazionale per offrirle al proprio pubblico.

Teatri Riflessi nasce da una sfida: essere il primo evento nazionale dedicato ai corti teatrali della Sicilia, il primo per storicità, il primo per varietà di offerte culturali. Oggi IterCulture ha vinto questa sfida attestandosi come il primo evento di categoria per affluenza di pubblico sul territorio nazionale. È l'unico evento teatrale in Sicilia che ospita artisti provenienti da tutto il territorio nazionale e li "offre" al proprio pubblico che può essere sempre aggiornato sulle novità culturali emergenti.

Tutti i soci di *IterCulture* lavorano con passione accettando quotidianamente nuove sfide per un miglioramento continuo e per coinvolgere il grande pubblico alle novità culturali emergenti. Nessuna risorsa umana di Teatri Riflessi è retribuita. I partecipanti al concorso nazionale versano una sottoscrizione come iscrizione al concorso, e concorrono per l'assegnazione di 5 premi; ogni vincitore verrà omaggiato da un'opera d'arte realizzata dall'artista Mary Imbiscuso e da un rimborso il principale da €1000 per il "Miglior Corto" e 5 rimborsi individuali da €250: Miglior Drammaturgia a tema per le scritture originali, Miglior Drammaturgia a tema per i liberi adattamenti (il tema della quinta edizione è "La Licenza alla Regola"), Premio C.A.M.S. Academy Carrara per il Miglior performer, Premio Al-Cantara per la Miglior regia. Oltre al concorso che si svolgerà in tre serate, il festival ospita forum, workshop artistici (Obiettivo Reportage), il concorso StArt (il cui premio è una personale al Palazzo della Cultura) e spazi espositivo-commerciali.

IterCulture ha redatto un piano fundraising che consiste nel reperimento di realtà che vogliono erogare a loro nome i rimborsi per i premi Miglior Drammaturgia, e di aziende che vogliono sostenerci in cambio di pubblicità, individuando 3 fasce per un totale di 10 realtà così suddivise: 2 contributi da €1.000, 4 da €500, 4 da €250

Inoltre, si prevede l'allestimento di uno spazio espositivo suddiviso in 20 triangoli (6,75mquadri) messi a disposizione di altrettanti artigiani, aziende, associazioni o realtà culturali in cambio di un'erogazione che varia dai 110 ai 160 euro in base alla posizione.

Per maggiori informazioni si può visitare il sito dell'evento dal quale è possibile visionare le precedenti edizioni nella sezione "come eravamo"

http://www.iterculture.it/teatririflessi

Grande affluenza di pubblico (superate le 3.000 presenze) per la V edizione di **Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrali**, svoltasi **dal 7 al 9 giugno** presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania, location che ha già ospitato la prima (2009) e la quarta edizione (2012).

Teatri Riflessi è un grande Festival della durata di tre giorni che prevede la realizzazione di un evento core, il concorso nazionale di corti teatrali, e svariate attività arricchite e collaterali (Forum, Obiettivo Reportage, START, StuzzicaMente, Area Espositiva, Bar, Sostenerci è Salutare).

Il concorso vuole stimolare la produzione artistica legata al corto teatrale e favorire il dialogo e il confronto tra diverse realtà teatrali contemporanee.

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità. Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

La quinta edizione ha confermato la crescita di *IterCulture* nell'organizzazione dell'evento e consolidato i partenariati e i rapporti con i suoi soci e sostenitori. È stato riproposto il progetto Obiettivo Reportage con ottima risposta da parte del mondo della fotografia, sia durante la settimana di Teatri Riflessi, sia nei mesi autunnali durante le fasi conclusive del percorso. Si è ideato un nuovo progetto legato alle arti visive — START - per promuovere e incentivare la contaminazione tra arti e media diversi. Lo spazio dei forum ha preso nuove forme grazie alla collaborazione attiva di attori, drammaturghi e registi e ha favorito la riflessione e il confronto tra operatori del territorio, artisti e compagnie in gara.

Per la prima volta, il bilancio di Teatri Riflessi è stato in attivo, garantendo così piena sostenibilità all'evento e a *IterCulture* nell'organizzazione dei successivi progetti. L'area *fundraising* ha potuto raggiungere tali risultati grazie alle attività strategiche (lotteria, area ristoro, workshop, tesseramento e merchandising), alla risposta positiva di nuovi sponsor e alla realizzazione della Fiera d'Arte e d'Artigianato, con artigiani e aziende che hanno voluto sostenere l'evento.

#### PRESENTAZIONE DEL TEMA DI TEATRI RIFLESSI

Il tema individuato per la V edizione di Teatri Riflessi è stato **LA LICENZA ALLA REGOLA**: un invito alla riflessione sull'importanza della "regola" come presupposto di qualsiasi creazione artistica e di qualsiasi "licenza", poiché la "regola", qui intesa come complesso di norme acquisite e consolidate da una tradizione culturale condivisa, non solo offre la misura della qualità del prodotto artistico, ma anche e soprattutto rappresenta il presupposto del proprio superamento, della "licenza", e pertanto è essa stessa uno stimolo alla creatività.

Il tema è stato sviluppato attraverso differenti punti di vista in base alle diverse aree tematiche del festival: regole e licenze hanno riempito la "valigia del teatrante" nei forum organizzati durante i pomeriggi del festival; le licenze degli eroi sono state sviscerate nelle installazioni di Mary Imbiscuso legate alle morti bianche; le regole del gusto offerte al pubblico nello spazio *StuzzicaMente* che ha ospitato gli stand equobiolocali della Fera Bio, insieme al caos come forma espressiva che irrompe da rigidi schemi geometrici nella Fiera d'arte e d'artigianato; libera interpretazione del tema è stata lasciata ai corti in gara che hanno riflettuto sulle regole e le licenze drammaturgiche, artistiche e, in primis, sulle licenze dell'amore.

La Direzione Artistica ha ampiamente giocato sul tema ironizzando sul marchio dell'evento: evocando L.H.O.O.Q. di Marcel Duchamp, alle maschere di Teatri Riflessi sono stati disegnati baffi e pizzetto, per affermare l'iconicità di un marchio ormai noto al pubblico teatrale e sancire il legame tra arte performativa e visiva.

## CHE COS'È TEATRI RIFLESSI?

- un grande **evento nazionale** dedicato al nuovo genere drammaturgico del corto teatrale
- un evento che si radica sempre di più nel territorio ed è giunto quest'anno alla sua **quinta** edizione
- un evento giovane, fresco e dinamico a fruizione libera e gratuita
- una variegata **offerta artistica e culturale** che coinvolge il pubblico
- un'occasione di **incontro e confronto** tra attori e operatori culturali
- un progetto di lunga durata in grado di creare un ramificato *networking*
- un evento di **attrazione** sul territorio catanese per artisti e pubblico provenienti **da tutto il territorio nazionale**
- un grande Festival che valorizza e pone alla ribalta nazionale le **eccellenze del territorio**

**Teatri Riflessi** nasce dalla voglia di comunicare le novità culturali, con passione, ricerca, fantasia e professionalità. Il **primo** evento nazionale dedicato ai corti teatrali della Sicilia, il primo **per storicità**, il primo **per varietà di offerte culturali**, il primo **per affluenza di pubblico** sul territorio nazionale. È **l'unico evento teatrale** in Sicilia che ospita artisti provenienti da tutto il territorio nazionale e li "offre" al proprio pubblico che può essere sempre aggiornato sulle novità culturali emergenti.

## A CHI È RIVOLTO?

Teatri Riflessi attira un pubblico trasversale e dinamico in cerca di intrattenimento di qualità, un **pubblico esigente che non si accontenta** ma va alla ricerca di qualcosa che soddisfi la propria curiosità e voglia di novità.

- attori, ballerini, artisti e operatori culturali
- abituali fruitori di eventi culturali
- famiglie, bambini e ragazzi
- fotografi e amanti della fotografia
- pubblico del tempo libero
- sportivi e amanti delle attività all'aria aperta
- studenti universitari
- turisti

Grande evento cittadino di rilievo nazionale, rappresenta un'ottima occasione di visibilità per il territorio e le aziende che lo sostengono

## TEATRI RIFLESSI

- attrae per la sua **novità** e **unicità** sul territorio
- avvicina le **giovani generazioni** al teatro attraverso la forma leggera e dinamica del "corto" teatrale
- offre intrattenimento di qualità per tutta la famiglia
- promuove e valorizza le **eccellenze** del territorio

Teatri Riflessi attira, accoglie e coccola sul territorio etneo **artisti provenienti da tutto il territorio nazionale**, allo scopo di rafforzare l'immagine di ospitalità e accoglienza della nostra terra, con ricadute positive sui flussi turistici. Chi partecipa a Teatri Riflessi torna a casa portando con sé e comunicando l'idea di un piacevole soggiorno nell'isola.

### DAL "CONSUNTIVO" DELL'EVENTO

Patrizio della compagnia TheA'teRm di Napoli è stato proclamato miglior corto di questa edizione, aggiudicandosi anche il premio miglior regia per Marcello Cotugno e il premio miglior performer per l'interpretazione di Gianni Spezzano. Per la miglior drammaturgia liberi adattamenti è stato premiato Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, con l'intenso A (ovvero quel che resta di Antigone). Il premio per la miglior drammaturgia scritture originali a tema "La licenza alla regola" è andato al testo Giacominazza della compagnia Accura Teatro di Roma/Marsala alla cui attrice Claudia Gusmano la Giuria della Stampa ha attribuito una menzione speciale ex-aequo alla protagonista del corto No Potho Reposare Vincenza Pastore di Milano. I premi sono stati realizzati dall'artista ufficiale del Festival, Mary Imbiscuso.

Tutti i pomeriggi dalle 18 alle 20 si sono svolti i **forum** coordinati da Massimo Giustolisi, Giuseppe Bisicchia, Donatella Capraro, Lina Maria Ugolini e Manuela Ventura, durante i quali le compagnie hanno avuto la possibilità di confrontarsi, in un proficuo scambio di esperienze, retroterra, competenze, mostrando come la competizione possa essere una spinta all'eccellenza quando sostenuta dal coraggio di confrontarsi, formarsi, cambiare, imparare dalle diversità.

Durante le tre serate sono stati assegnati i premi Riflessi d'Arte:

venerdì al Gold Elephant World, Festival Internazionale di Cinema e Musical di Catania;

sabato al progetto "Importante, molto importante" già vincitore del Premio Drammaturgia (Dusty) e del premio speciale Selezione Catania Film Commission durante la seconda edizione di Teatri Riflessi 2010;

domenica al **Teatro Coppola – Teatro dei cittadini** e all'**Odontoiatria Speciale Riabilitativa nel paziente disabile** dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico Vittorio Emanuele con sede al P. O. Ferrarotto di Catania.

Gli splendidi spazi dell'ex Monastero sono stati inoltre animati dalle installazioni del progetto StArt, con opere di Emanuela Tolomeo, Massimo Di Mauro, Agnese Bagnardi, Alessandro Belfiore e Vita Imbiscuso, dalle installazioni di Mary Imbiscuso, dallo spazio StuzzicaMente e dalla zona espositiva dei 32 standisti presenti con i loro prodotti artigianali, il tutto documentato come lo scorso anno dagli allievi del workshop di fotografia di scena e backstage Obiettivo Reportage, coordinato dal docente Damiano Schinocca in collaborazione con Mediterraneum4 di Vittorio Graziano (organizzatore del Med Photo Fest giunto alla sua quinta edizione) e la galleria Arte Nuvò di Adriana Conti.

## **GOVERNANCE**

IterCulture ha organizzato la quinta edizione di **Teatri Riflessi** in collaborazione con il DISUM – Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, con il supporto logistico del Comune di Catania, con il contributo del C.O.F. (Centro orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania) e con il patrocinio gratuito del C.E.N.D.I.C. (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea).

# PARTNER TECNICI

- Comunicazione
  - Ufficio Stampa del Comune di Catania
  - RainbowWeb Eventi
- Allestimenti e realizzazione evento
  - Disco Express di Nino Manuli
  - o Feapi turismo e spettacolo
- Bar Teatri Riflessi
  - o Room American Bar
  - o Caffè Bonanno
  - o Il Parigino
- Alloggi per ospiti e artisti in gara
  - o E.R.S.U. Catania
  - o Le strutture ricettive Ostello del Plebiscito, City Lounge e Rapanouiroom
- Progetto Obiettivo Reportage. Workshop di Fotografia di scena e backstage
  - o Arte Nuvò Galleria d'Arte di Adriana Conti & c. S.A.S.
  - o Mediterraneum di Vittorio Graziano
  - o Fotogenesi di Damiano Schinocca

## **PARTNER PREMI**

*IterCulture* ha scelto di offrire ai propri partner la possibilità di erogare i rimborsi spese per i premi individuali del concorso nazionale di corti teatrali intitolandoli con il nome della propria azienda. Così, per la quinta edizione del concorso, sono stati istituiti i seguenti premi partner:



AL-CANTÀRA®

AZ.ALCANTARA@GOOGLEMAIL.COM

Premio Al-Cantara per la Miglior Regia

Premio C.A.M.S.
College Arti e Mestieri dello Spettacolo
Sezione dell'ArtAcademy Carrara
per il Miglior Performer



## **SPONSOR**

In linea con la tematica del festival, gli sponsor di Teatri Riflessi sono stati ricercati in base alle regole che sostengono il festival e che fungono da bussola per raggiungere gli obiettivi prefissati: creatività, tradizione e tendenza, benessere e amor proprio, collaborazione amore per gli altri.

- 1. SPAZIO ALLA CREATIVITÀ
  - o SPAZIO DESIGN
- 2. TRADIZIONE E TENDENZA
  - O LIDO LA RISACCA
- 3. BENESSERE E AMOR PROPRIO
  - O TORRE DEL GRIFO VILLAGE

(EROGATORE DEI PREMI DELLA LOTTERIA TEATRI RIFLESSI 2013)

- 4. SPIRITO DI SQUADRA E AMORE PER GLI ALTRI
  - ASSOCIAZIONE VOLONTARI ITALIANI SANGUE (A.V.I.S. CATANIA)

*IterCulture* ha realizzato un video promozionale per ciascuno sponsor che è stato proiettato durante le serate del festival in 6 momenti (apertura e chiusura della serata, inizio e fine delle due pause).



# Tradizione e Tendenza



# Benessere e Amor proprio



Torre del Grifo Village - Via Magenta - Mascalucia



## **CONCORSO**

Palco e platea all'aperto, montati nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini 4 giornate dedicate all'allestimento e alle prove (da lunedì 3 a giovedì 6 giugno)

2 serate semifinali (venerdì 7 e sabato 8 giugno)

1 serata conclusiva con 6 finalisti (domenica 9 giugno)

Come detto, il tema individuato dalla Direzione Artistica per la quinta edizione del Festival *Teatri Riflessi* è stato **La LICENZA ALLA REGOLA**. Dal bando di concorso:

#### «[...] Art. 2.2 Tema del Festival e premi drammaturgia inedita

Il tema prescelto vuole essere un invito alla riflessione sull'importanza della "regola" come presupposto di qualsiasi creazione artistica e di qualsiasi "licenza", in quanto, a parere della Direzione Artistica, la "regola", qui intesa come complesso di norme acquisite e consolidate da una tradizione culturale condivisa, non solo offre la misura della qualità del prodotto artistico, ma anche e soprattutto rappresenta il presupposto del proprio superamento, della "licenza", e pertanto è essa stessa uno stimolo alla creatività. Il concetto stesso di "licenza" presuppone l'esistenza di una regola consolidata e riconosciuta come tale dalla collettività. Per superare i limiti imposti dalla regola si rende necessario attraversare la regola, conoscerne ogni spazio, ogni contenuto, ogni possibile declinazione per poter poi consapevolmente muoversi all'interno dei suoi confini con originalità oppure superarli, andando oltre, rompendo le regole, pervenendo a nuove forme di rappresentazione e di espressione, le quali, forse, potranno rappresentare la "regola" di domani. Questo è, secondo noi, il percorso dell'Arte. Il tema prescelto sarà il *file rouge* delle attività artistico-culturali che graviteranno intorno al concorso nazionale di corti teatrali. La partecipazione al concorso nazionale di corti teatrali non è vincolata al tema. Potranno essere ammessi al concorso anche corti teatrali che non siano attinenti al tema del Festival.

La Direzione Artistica ha istituito tre premi per la Miglior Drammaturgia Inedita a tema "La licenza alla regola", un premio per ciascuna delle seguenti sezioni:

- A. Scritture originali per la danza
- B. Liberi adattamenti/interpretazioni
- C. Scritture originali

Concorreranno all'assegnazione di questi premi quei corti che rientreranno in una delle suddette sezioni affrontando e declinando a proprio modo e secondo proprio gusto e interpretazione il tema proposto, a condizione che si tratti di lavori inediti, ossia che il testo del corto non sia stato pubblicato e/o il corto non sia stato rappresentato prima dell'01/01/2012. Si sottolinea che l'aderenza al tema e la condizione di inedito sono rilevanti solo ed esclusivamente ai fini dell'assegnazione dei premi *Miglior Drammaturgia Inedita a tema* e non pregiudicano l'ammissione al concorso e l'assegnazione degli altri premi previsti. [...]

#### Art. 3 – Requisiti di ammissione

Il corto può essere scritto da uno o più autori e diretto da uno o più registi; il numero e la tipologia degli artisti in scena non sono prestabiliti; in ogni caso il corto sarà rappresentato e presentato durante le attività legate al concorso da un solo membro, eletto rappresentante del corto.

Il concorso è rivolto a tutte le associazioni culturali, associazioni universitarie, scuole di teatro e drammaturgia, attori, autori e registi sia emergenti sia professionisti, alle compagnie e gruppi teatrali, riconosciuti e non, presenti su tutto il territorio nazionale.

Il corto dovrà avere una propria compiutezza e il limite massimo della presenza in scena è di 20 minuti **pena la squalifica dal concorso** (cfr. Art. 2.1).

La qualità del prodotto finale e il rispetto dei limiti di tempo sono elementi imprescindibili per la selezione. La Direzione Artistica valuterà inoltre la rispondenza alle caratteristiche proprie del corto come genere drammaturgico e agli obiettivi propri dell'evento Teatri Riflessi che mirano a privilegiare la varietà e la dinamicità delle serate. [...] »

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 100/263







DAL 7 AL 9 GIUGNO 2013

Ex Monastero dei Benedettini - Catania

La Licenza alla Regola

# venerdì 7 giugno

A (OVVERO QUEL CHE RESTA DI ANTIGONE)
OFFICINE ALIJOSCIA COLLETTIVO ARTISTICO
CATANIA

MATILDE DI CANOSSA Compagnia Gnut Roma

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO

VUCCIRIA TEATRO

CATANIA

**B**RUTUS Underwear Theatre Firenze

YING & YOUNG WAR COMPAGNIA DELLA CREDENZA PALERMO

PROIBITO

MATÈTEATRO

BERGAMO

Una passeggera sul tuo treno Letizia Tatiana Di Mauro Catania

# SABATO 8 GIUGNO

PATRIZIO COMPAGNIA THEA'TERM NAPOLI

REPLAY
TEATROLTRE
SCIACCA (AG)

No Potho Reposare Vincenza Pastore Milano

L'AMORE È UN'ALTRA COSA ENRICO SORTINO CATANIA

> GIACOMINAZZA ACCURA TEATRO ROMA - MARSALA (TP)

Crisalide Vincenzo Maria Lettica Napoli

## MIGLIOR DRAMMATURGIA A TEMA

Liberi Adattamenti e Riduzioni

- A (OVVERO QUEL CHE RESTA DI ANTIGONE)
- CRISALIDE
- PROIBITO
- REPLAY

Scritture Originali

- GIACOMINAZZA
- IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO
- L'AMORE È UN'ALTRA COSA - YING & YOUNG WAR

Il concorso è stato articolato in due serate semifinali (venerdì 7 e sabato 8 giugno 2013) e una finale (domenica 9 giugno 2013). I corti finalisti sono stati determinati dalle valutazioni della *Giuria Tecnica delle Semifinali*; il *Miglior Corto Teatri Riflessi 2013* è stato assegnato in base alle valutazioni della *Giuria Tecnica della Finale* e della *Giuria della Stampa*.

Il concorso rappresenta l'attività *core* del Festival, all'interno del quale si sono svolte altre attività artistiche, tra cui **forum** di discussione nelle ore pomeridiane su argomenti attinenti al teatro e alla tematica del Festival, **Obiettivo Reportage** (workshop di fotografia di scena e backstage), **StArt** (concorso d'arte visiva). L'ingresso al Festival è stato totalmente gratuito per il pubblico, come per tutte le precedenti edizioni.

Il concorso è stato introdotto da un momento di apertura ideato dalla *Direzione Artistica* e affidato a Leandro Blancato e Lina Giuffrida (nella seguente foto di Ivana Fede), con l'accompagnamento musicale di Tony Furnari e Valerio Valino. In linea con gli argomenti dei forum, la *Direzione Artistica* ha voluto riadattare alcuni estratti da tre opere rappresentative della letteratura greca, latina e italiana in tre drammatizzazioni musicali che insieme rappresentassero un unico percorso artistico tra licenza e regola. Il festival si è aperto con degli estratti nell'originale greco e in italiano dell'*Illiade* di *Omero*; la seconda serata è stata pervasa dalle emozioni della *Medea* di *Seneca* mentre un'armonia di suoni e "cunti", tratti dall'*Orlando Furioso* riletto da *Italo Calvino*, ha dato il via alla serata finale di Teatri Riflessi.



# **GIURIE E COMMISSIONI**

#### SEMIFINALI

I corti in gara sono stati valutati da una GIURIA TECNICA DELLE SEMIFINALI selezionata dalla Direzione Artistica e composta da artisti, esperti e operatori del settore teatrale; ciascun componente della suddetta giuria ha espresso un singolo giudizio numerico da 0 a 10 per ciascuno dei seguenti parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei singoli giudizi ha costituito il voto della Giuria Tecnica delle Semifinali; la graduatoria formata dai voti della Giuria Tecnica delle Semifinali ha decretato i corti finalisti. Alla Giuria Tecnica delle Semifinali è pertanto assegnato il compito di decretare i finalisti ed è riservato il diritto di attribuire eventuali e aggiuntivi riconoscimenti ai partecipanti al concorso. La suddetta è stata suddivisa in quattro COMMISSIONI che hanno avuto il compito di decretare i vincitori dei quattro premi individuali: Miglior Performer, Miglior Regia e le due migliori Drammaturgie Inedite a Tema (Liberi adattamenti e Scritture originali).

Il premio MIGLIOR DRAMMATURGIA SEZIONE <u>LIBERI ADATTAMENTI</u> è stato assegnato dalla commissione composta dal regista e docente di regia e arte drammatica Giacchino Palumbo, da Rosario Castelli docente di letteratura italiana e di cinema, fotografia e televisione, dal regista Elio Gimbo, da Giuseppe Condorelli docente e organizzatore della rassegna *Interminati Spazi*, e da Sonia Patania, responsabile comunicazione della Feltrinelli.

Il premio MIGLIOR DRAMMATURGIA SEZIONE <u>SCRITTURE ORIGINALI</u> è stato assegnato dalla commissione composta da **Angelo Scandurra**, poeta ed editore, **Lina Maria Ugolini**, scrittrice, drammaturga e docente di drammaturgia musicale, **Alfredo Polizzano**, scrittore e drammaturgo, e dalla giornalista e critica **Carmelita Celi**.

Il premio <u>AL-Cantara</u> PER La MIGLIOR REGIA è stato assegnato dalla commissione composta dal regista maestro **Piero Sammataro**, dai registi **Salvo Piro** e **Giuseppe Bisicchia**, dalla coreografa e regista **Donatella Capraro** e dal critico teatrale **Nello Pappalardo**.

Il premio <u>CAMS COLLEGE ARTI E MESTIERI DELLO SPETTACOLO -SEZIONE ARTACADEMY</u>
<u>CARRARA</u> PER IL MIGLIOR PERFORMER è stato assegnato dalla commissione composta da Valentina Spampinato direttrice del CAMS, dal regista Nicola Alberto Orofino, dalle attrici Rossana Bonafede e Manuela Ventura e dall'attore e regista Massimo Giustolisi.

## <u>FINALE</u>

Il *Miglior Corto Teatri Riflessi 2013* è stato stabilito in base alle valutazioni della *Giuria Tecnica della Finale* (che ha valutato attraverso le medesime modalità della *Giuria Tecnica delle Semifinali*) e della *Giuria della Stampa*. A quest'ultima è stato assegnato altresì il compito di attribuire la *Menzione Speciale della Stampa*.

#### GIURIA TECNICA DELLA FINALE

La Giuria Tecnica della Finale è stata costituita da tutti i giurati presenti durante le semifinali e da i seguenti membri: la scrittrice Lia Alibrandi, l'attore Andrea Balsamo, l'organizzatore della rassegna Poesia InChiostro, Pietro Cagni, il poeta Paolo Lisi, l'attrice Maria Elisa Corsaro, il regista, autore, attore Nicola Costa, l'attrice Egle Doria, il regista e attore Salvatore Turi Giordano, l'attrice Graziana Maniscalco, il critico musicale Giuseppe Montemagno, il Direttore Artistico del Gold Elephant world, Cateno Piazza, la regista e attrice Emanuela Pistone, il regista e drammaturgo Nino Romeo, il regista e attore Marco Tringali, la danzatrice e coreografa Paola Valenti, il direttore artistico della rassegna Palco Off La Cartiera Francesca Vitale.

#### GIURIA DELLA STAMPA

In occasione della finale viene indetta la giuria della stampa composta da: Monica Adorno direttrice del giornale Il Mercatino, Gino Astorina direttore artistico e giornalista presso Radio SIS, Alessandra Bonaccorsi Direttrice del mensile Sicilia e Donna, Assya D'Ascoli speaker radiofonico preso radio Zammù e M2O, Giovanni Distefano giornalista presso Libera Diretta, Antonella Gurrieri giornalista presso RAI Tre, Agnese Maugeri blogger presso Dietro le Quinte, Eliana Nisi giornalista, Andrea Pennisi Direttore del giornale LAPIS, Lucia Russo giornalista presso TribeArt, Ornella Sgroi giornalista e critico cinematografico presso La Sicilia e Valeria Branca giornalista presso Radio Telecolor e Telejonica.

## **FINALISTI**



Patrizio

Compagnia TheaA'teRm da Napoli e Roma

Gianni Spezzano nella foto di *Glen* (Alessia Costa)



A (ovvero quel che resta di Antigone)

Officine Alijoscia Collettivo Artistico da Catania

Yvonne Guglielmino nella foto di Giuseppe Privitera



Sopra: Giorgia Coco e Vincenza Pastore nella foto di Ivana Fede.

Sotto: Luana Rondinelli nella foto di Glen (Alessia Costa).



Giacominazza - Accura Teatro da Roma e Marsala (Trapani)



Io, mai niente con nessuno avevo fatto

Vucciria Teatro da Catania

Joele Anastasi nella foto di Ivana Fede



Proibito

MatéTeatro

da Bergamo

Alessandra Ingoglia nella foto di *Glen* (Alessia Costa)

# PREMIATI E VINCITORI

## MIGLIOR CORTO

rimborso spese di €1000 erogato da IterCulture PATRIZIO - COME QUEI DIVI DI HOLLYWOOD CHE SONO **ETERNI** di e con Gianni Spezzano, compagnia TheAte'Rm di Roma/Napoli Alessandra Li Greci, Valentina Nicosia, Gianni Spezzano,



# PREMI PER LA MIGLIOR DRAMMATURGIA A TEMA "LA LICENZA ALLA REGOLA"

due rimborsi spese di €250 ciascuno erogati da IterCulture

#### sezione Liberi Adattamenti

ad Angelo D'Agosta di Catania

per "A (ovvero quel che resta di Antigone") Agnese Failla, Yvonne Guglielmino, Angelo D'Agosta, Rosario Castelli e Valentina Sineri nella foto di Fotogenesi





## sezione Scritture Originali

a Luana Rondinelli di Marsala (TP)

per "Giacominazza"

Luana Rondinelli, Carmelita Celi, Valentina Sineri e Dario D'Agata nella foto di Fotogenesi

## PREMI SPECIALI INDIVIDUALI

PREMIO AL-CANTARA per la MIGLIOR REGIA a Marcello Cotugno per "Patrizio"

PREMIO C.A.M.S. (College Arti e Mestieri dello Spettacolo) sezione dell'ArtAcademy Carrara per il MIGLIOR

PERFORMER a Gianni Spezzano per "Patrizio"





Gianni Spezzano premiato da Pucci Giuffrida e Donatella Capraro, con Valentina Sineri e Dario D'Agata nella foto di Fotogenesi

## **MENZIONI**

MENZIONE DELLA STAMPA
Ex aequo alle attrici
Claudia Gusmano (Roma) per
"Giacominazza"
Vincenza Pastore (Milano) per
"No Potho Reposare"

Alessandra Li Greci, Claudia Gusmano e Vincenza Pastore nella foto di *Fotogenesi* 





Gino Astorina e Alessandra Bonaccorso in rappresentanza della Giuria Stampa, con Valentina Sineri e Dario D'Agata nella foto di *Fotogenesi* 

# MENZIONE SPECIALE "LA LICENZA ALLA REGOLA"

Assegnata da *IterCulture* e dalla *Giuria Tecnica* al corto "*No Potho Reposare*" di e con *Vincenza Pastore* (Milano)

Scene dal corto *No Potho Reposare* con Vincenza Pastore nelle foto di *Glen* (Alessia Costa) a destra e Ivana Fede in basso





## PREMIO RIFLESSI D'ARTE

Come ogni anno, anche nell'edizione 2013 IterCulture ha assegnato il premio Riflessi d'Arte a delle realtà che si sono affermate all'interno del territorio siciliano o che da questo sono partite per diventare degli esempi di eccellenza a livello nazionale.

Il Vicepresidente di IterCulture Alessandra Li Greci ha pertanto premiato durante le serate le seguenti realtà:

Venerdì 7 giugno

#### Gold Elephant World International film & musical festival

Giunto alla seconda edizione, il **GEW** si sta attestando come evento di riferimento per la promozione della cultura cinematografica promuovendone e diffondendone i fermenti contemporanei. l'impegno e la dedizione spesi nella realizzazione di una rete di settore che abbia come scopo unico la promozione del nostro territorio, IterCulture ha avuto il piacere di premiare e presentare al proprio pubblico il Direttore Generale del GEW, Cateno Piazza.



Alessandra Li Greci e Cateno Piazza nella foto di *Fotogenesi* 

SABATO 8 GIUGNO

#### Importante, molto importante

Un progetto tra teatro e cinema, una scommessa vinta che prende spunto da una drammaturgia inedita presentata per la prima volta a Catania durante la seconda edizione di Teatri Riflessi. Già vincitore del Premio Drammaturgia (Dusty) e del premio speciale Selezione Catania Film Commission a Teatri Riflessi 2010, il corto teatrale Importante, molto importante ha ricevuto numerosi riconoscimenti in diverse rassegne teatrali, sia nella sua forma originale, sia nella trilogia che da essa ha preso spunto. L'opera è divenuto nel 2012 un Corto Cinematografico per la regia di Alessandra Pescetta interpretato da Ilenia Maccarrone e Savì Manna, portando così a compimento un percorso che partito dal corto teatrale ideato e diretto da Savì Manna è approdato al corto cinematografico, conquistando la Menzione speciale per la giuria della IV edizione della rassegna di cortometraggi al femminile "A corto di Donne" - Pozzuoli 2013 e il Primo Premio fiction al movie Valley Bazza Cinema 2013 di Bazzano (Bologna). Per la determinazione nel perseguire un sogno divenuto un concreto progetto e per la volontà di fare rete al fine di realizzare un prodotto artistico di qualità, IterCulture ha avuto l'onore di proiettare il corto cinematografico e presentarne al pubblico i due protagonisti.

#### Teatro Coppola Teatro dei Cittadini

Uno spazio restituito alla comunità con il contributo della comunità stessa. Perché in questi anni è

tornato ad essere, attraverso il lavoro volontario degli occupanti, un nuovo spazio creativo e di confronto dove l'arte è fruita attraverso gli spettacoli e "si impara" attraverso i laboratori. Un progetto che pian piano ha saputo donare al territorio dei progetti di qualità anche in campo teatrale. IterCulture ha deciso di premiare il comitato che si occupa di questo spazio occupato che, in rete con le analoghe realtà nazionali, ha risvegliato un fermento che nel territorio sembrava sopito.



Alessandra Li Greci, Monica Saso, Paolo Giorelli e Valentina Sineri nella foto di Fotogenesi

#### Odontoiatria Speciale Riabilitativa

Un'isola felice e produttiva all'interno della sanità locale, in cui medici professionisti hanno deciso di spendere le proprie competenze e il proprio tempo per aiutare i pazienti disabili che troppo spesso vengono lasciati soli e per i quali non ci sono strumenti adeguati anche per delle semplici analisi. Da dieci anni, l'**O.S.R.** dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico Vittorio Emanuele con sede al P. O. Ferrarotto di Catania è l'unica realtà sanitaria, in ambito regionale e nel

sud Italia, ad essere specificamente dedicata ai pazienti fragili. Per ringraziarli a nome di tutta la comunità, promuoverne il delicato ed eccellente lavoro, riconosciuto in ambito nazionale, e con l'augurio di poter vincere le nuove sfide già in atto, IterCulture ha avuto l'onore di poter premiare e intervistare sul palco il Dott. Riccardo Giuseppe Spampinato, il Dott. Marco Terranova e il Dott. Roberto Scuderi. Ha consegnato il premio Giuseppe Bellomo, Presidente della ONLUS Autismo Oltre.



Alessandra Li Greci, Roberto Scuderi, Riccardo Giuseppe Spampinato, Marco Terranova, Giuseppe Bellomo e Valentina Sineri nella foto di *Fotogenesi* 

Tutti i premi conferiti sono stati realizzati come ogni anno dall'artista Mary Imbiscuso.

## **ATTIVITÀ ARRICCHITE**

A corollario del concorso, *IterCulture* ha organizzato ulteriori attività artistiche che promuovessero il confronto e dialogo tra le arti e tra gli operatori culturali. Ricalcando le orme della precedente edizione, sono stati riproposti i Forum, il progetto Obiettivo Reportage e le installazioni di Mary Imbiscuso e, in aggiunta, è stato realizzato un nuovo progetto denominato StArt. Tutte le attività hanno declinato il tema del festival *La Licenza alla regola*, secondo i punti di vista e le esigenze artistiche dei vari soci e collaboratori; nei mesi precedenti, infatti, le assemblee di *IterCulture* sono servite da fucina di percorsi, idee e spunti di partenza delle varie attività intorno al tema prescelto, partendo dal pensiero storico-artistico di Giorgio Vasari.

## **FORUM**

I forum di Teatri Riflessi 2013 si sono svolti nei pomeriggi del 7, 8 e 9 giugno 2013 dalle h.18 alle h.19:30. I forum nascono dall'esigenza, avvertita dai diversi attori culturali in modo sempre più pressante, di avviare un dibattito proficuo su tematiche di stringente attualità.

#### Obiettivi specifici:

- Promuovere la <u>conoscenza delle realtà artistiche in concorso</u>, tra loro reciprocamente e da parte del pubblico, offrendo loro <u>un'occasione di espressione</u> che prescinda dalla performance teatrale in concorso, nella quale poter raccontare ciascuna il proprio percorso artistico e professionale ed esporre il proprio punto di vista in merito alla tematica proposta, con particolare riferimento alla drammaturgia contemporanea
- Esplicitare gli orientamenti della drammaturgia contemporanea, con particolare ma non esclusivo riferimento alle realtà presenti al Festival, a partire da una riflessione critica sulle "regole" drammaturgiche attualmente in uso, sull'odierna influenza e sul valore di "regole" consolidate nella storia del teatro, considerata nell'ottica più inclusiva possibile, e sul valore della "licenza" come completamento e superamento della "regola", come necessario presupposto di una creazione artistica capace di travalicare limiti contingenti e farsi a sua volta nuova "regola" produttiva
- Attivare possibili sinergie tra gli attori culturali, che mirino ad avviare percorsi di scambio e
  collaborazione tra le diverse realtà artistiche del territorio nazionale, favorendo le nuove
  emergenze culturali e artistiche

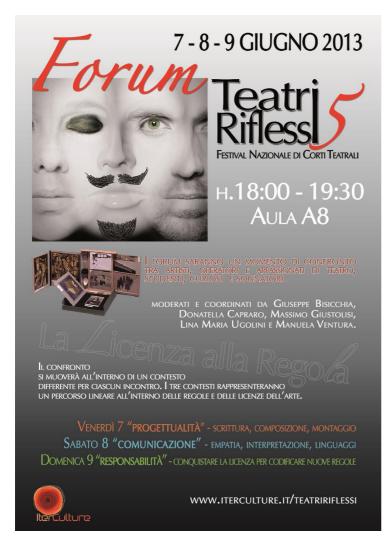
I Forum sono stati improntati alla <u>condivisione</u> di conoscenze, esperienze, principi, convinzioni, opinioni, domande e percorsi di ricerca, al fine di produrre un arricchimento complessivo per tutti i partecipanti. Le linee guida dei Forum sono state individuate e predisposte nei mesi precedenti il festival duranti alcuni incontri tra gli operatori culturali del territorio e i soci di *IterCulture*.

Regole e licenze, disciplina e metodo, studio e improvvisazione: per il secondo anno consecutivo si è continuato a giocare con le regole del teatro e le sue possibili licenze.

Il confronto si è mosso all'interno di un contesto differente per ogni incontro; i tre contesti rappresentano un percorso lineare all'interno delle regole e delle licenze dell'arte. Il dibattito è stato guidato da una selezione di immagini, suoni, video e suggestioni suggeriti da: Giuseppe Bisicchia, Donatella Capraro, Massimo Giustolisi, Alessandra Li Greci, Lina Maria Ugolini e Manuela Ventura. Per ogni contesto sono state scelte delle licenze/regole da cui partire, consegnate ai partecipanti dalla moderatrice di ciascun incontro. Suggestioni, spunti, regole e licenze sono state raccolte nella valigia dell'attore, il bagaglio culturale ed emotivo che ogni artista porta con sé e dal quale attinge per ogni atto creativo. Durante le serate del concorso, Giuseppe Bisicchia, Massimo Giustolisi e la moderatrice del forum hanno presentato al pubblico un resoconto sul forum, raccontando il percorso intrapreso e le licenze individuate.



Giuseppe Bisicchia, Donatella Capraro, Massimo Giustolisi, Manuela Ventura e Lina Maria Ugolini nella foto di Fotogenesi



Venerdì 7 giugno moderatrice Lina Maria Ugolini

LE REGOLE DELLA PROGETTUALITÀ

scrittura, composizione, pianificazione

Sabato 8 giugno moderatrice Manuela Ventura

LE REGOLE DELLA COMUNICAZIONE

empatia, interpretazione, linguaggio

**Domenica 9 giugno** moderatrice Donatella Capraro

LE REGOLE DELLA RESPONSABILITÀ

obiettivi, la responsabilità dell'operare implicazioni etiche, sociali e politiche

# OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

Per il secondo anno consecutivo, *IterCulture* ha organizzato il progetto **Obiettivo Reportage** in collaborazione con *Mediterraneum4* di Vittorio Graziano e la Galleria d'arte *Arte Nuvò* di Adriana Conti &c. S.a.S. Anche per questa edizione è stato scelto *Damiano Schinocca* come coordinatore e tutor del progetto.

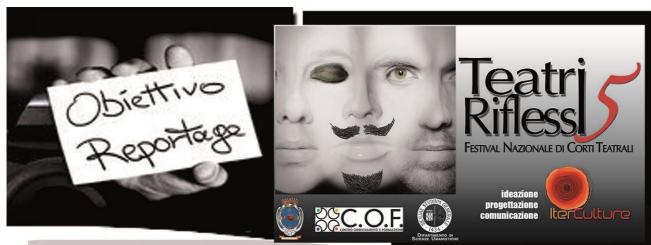
Maggiore adesione da parte dei fotografi (8 iscritti rispetto ai 3 dell'anno precedente) e maggiore diffusione sul territorio, grazie anche al successo della collettiva e della mostra personale nelle fasi finali del progetto (cfr. OLTRE IL FESTIVAL p. 176 e seguenti).

**OBIETTIVO REPORTAGE – workshop di fotografia di scena e backstage** è un percorso formativo semestrale che si sviluppa all'interno di *Teatri Riflessi* ed è rivolto a fotografi che desiderano specializzarsi nella fotografia di scena e backstage con particolare riferimento al settore teatrale.

Il Festival *Teatri Riflessi* diventa un laboratorio dove i partecipanti possono apprendere le tecniche del settore, ascoltare e farsi trasportare dalle emozioni e dalle esperienze dei professionisti del settore ed entrare a contatto con la magia del teatro, seguendo gli artisti durante l'intera partecipazione al concorso nazionale di corti teatrali. Le fasi di allestimento, le prove, i momenti di incontro, i forum, gli spettacoli e tutte le fasi del backstage fungono da fucina di esperienze e suggestioni, contribuiscono a creare uno stretto legame tra i fotografi e gli artisti performativi, e regalano momenti e immagini ai partecipanti desiderosi di immortalare quanto più si confaccia col proprio personale percorso artistico e formativo. Obiettivo Reportage non si conclude con *Teatri Riflessi* ma continua nei mesi successivi; infatti, è un percorso che si compone di due fasi, una di formazione e una di valutazione e visibilità:

Formazione: lezioni frontali, stage sul campo durante l'allestimento e le giornate dell'evento *Teatri Riflessi* (29 maggio – 9 giungo 2013) presso l'ex Monastero dei Benedettini.

Valutazione e visibilità: dal 12 al 26 ottobre 2013, il **MED PHOTO FEST** ha ospitato una Collettiva realizzata con le opere dei partecipanti a *Obiettivo Reportage*. Inoltre, è avvenuta la lettura dei *portfoli Teatri Riflessi* realizzati dai partecipanti, che sono stati analizzati e valutati da esperti del settore. Il portfolio ritenuto migliore tra quelli realizzati ha avuto l'opportunità di essere esposto dal 9 al 23 novembre 2013 presso la **GALLERIA ARTE NUVÒ** (via Giaconia, 2 a Catania).



#### Formazione a Teatri Riflessi.

Festival Nazionale di Corti Teatrali, giugno 2013 Lezioni frontali e stage sul campo

Visibilità al Med Photo Fest 2013 Centro fieristico Le Ciminiere, ottobre 2013

Collettiva Teatri Riflessi e Lettura esclusiva dei portfoli

Premio Arte Nuvò.

Per il miglior portfolio mostra personale alla galleria d'arte, Arte Nuvò





WWW.ITERCULTURE.IT/TEATRIRIFLESSI

## START – VALORIZZA LA TUA ARTE

In occasione della quinta edizione, Teatri Riflessi ha ospitato la prima COLLETTIVA DI OPERE D'ARTE e progetti espositivi, finalizzata al concorso START – VALORIZZA LA TUA ARTE.

StArt è stato uno spazio espositivo che, specularmente al palco e antistante alla Fiera d'arte e d'artigianato, accoglieva i visitatori dell'evento; un'area dedicata interamente alle arti visive con la partecipazione di artisti del territorio, le installazioni di Mary Imbiscuso appositamente create per l'evento, e lo spazio dedicato alla rivista *TribArte* e all'azienda *La Tienda*. StArt originariamente nasceva come un concorso per progetti espositivi. Il concorso StArt è stato pensato per dare un'opportunità a tutti quegli artisti spinti dal desiderio di valorizzare al meglio la propria arte. La finalità del concorso era l'ideazione e progettazione di una mostra (realizzazione opere, allestimento, promozione dell'evento) da realizzarsi nell'autunno 2013 nella Sala Refettorio della Corte Mariella Lo Giudice del Palazzo della Cultura, messo a disposizione gratuitamente dall'Assessorato Nuove Arti e Nuove Culture del Comune di Catania. I migliori progetti presentati sarebbero stati esposti insieme a un'opera rappresentativa (realizzata dai partecipanti) durante le tre giornate del festival. Una Giuria avrebbe decretato il Miglior Progetto StArt 2013 dandogli la possibilità di realizzare ed esporre il proprio progetto, usufruendo della gratuità dello spazio espositivo e di un rimborso spese di €200 per le spese di comunicazione.

Il concorso non ha avuto l'esito desiderato, in quanto i pochi progetti presentati non erano tutti in linea con le richieste del regolamento del concorso. La Direzione Artistica ha comunque deciso di offrire al pubblico di Teatri Riflessi uno dei progetti pervenuti poiché aderente allo spirito di StArt e di *IterCulture*: "Performance - Dialogo tra due marionette" presentato dall'artista palermitana Emanuela Tolomeo.

# **EMANUELA TOLOMEO**

### Performance

L'ARTE LIBERA L'UOMO DALLA REGOLA DEL SENSO COMUNE ATTRAVERSO NUOVE VISIONI DELLA REALTÀ, OLTRE I CANONI.

# PROGETTO ESPOSITIVO ESPERIENZIALE - ARTE VISIVA E CORTO TEATRALE PERFORMANCE - DIALOGO TRA MARIONETTE

PITTURA-VISIONE-PERCEZIONE-TEATRALITÀ: FORME E TECNICHE DI COMUNICAZIONE ATTRAVERSO IL COLORE E LA FORMA PER INTRAPRENDERE UN CAMMINO PERCETTIVO DELLA REALTÀ.

EGO, INTERAZIONE, LEGAMI, REGOLE E LIBERTÀ

DALL'APPROCCIO INGENUO-FANCIULLESCO DEL RICNOSCIMENTO DI SÈ E DEGLI ALTRI A UNA VISIONE FUTURISTICO-PROSPETTICA PER RIFLETTRE SULLE INTERAZIONI SOCIALI: IL FILO E LA MASCHERA TRA BURATTINAIO E PUBBLICO FUORI DAL PALCOSCENICO - CONVENZIONI DA CUI LIBERARSI.

Marionetta 1 La Stasi Studio su figure antropomorfe Tegnica olio e acrilico 40x150

Gnuri ca coppola (Uomini col cappello) Tecnica mista 200 x 160 Marionetta 2 Il movimento
Studio personale su figura antropomorfa
Tecnica olio e acrilico 40x150

I EGNICA OLIO E ACRILIGO 4UX IƏU

In occasione dell'esposizione delle opere e del progetto di Emanuela Tolomeo, è stata data la possibilità anche ad altri artisti di esporre le proprie opere fuori concorso, assieme alle istallazioni appositamente create da MARY IMBISCUSO, artista ufficiale di Teatri Riflessi. Le opere di Mary Imbiscuso si intitolano "Art.4" e "Non ti reggo più".

#### MARY IMBISCUSO: CHI SONO GLI EROI?

Un muro del pianto, un uomo piegato dal dolore, fiotti di sangue bianco, colate di sangue rosso: oggetti comuni testimoniano la morte del diritto alla vita.

Art. 4 - istallazione n. 1

## istallazione n. 2 - Non ti reggo più

In un mondo sovvertito, la licenza è la sopravvivenza eroica che, sopraffatta e schiacciata, tenta vanamente di trovare una nuova regola. Dissacrate, negate, perse e dimenticate, le regole basilari dei diritti sanciti dalla costituzione rappresentano l'eccezione.

L'uomo eccezionale, quell'eroe che sovverte l'ordine e nella licenza crea le proprie regole, oggi è rappresentato da colui che ogni giorno deve, nolente o volente, rischiare la propria esistenza per tutelare la propria famiglia.

E mentre la mattanza delle morti bianche sottrae i figli, inghiotte i padri, dilania le mogli e annienta le madri, l'indifferenza diviene la norma, la realizzazione dell'individuo la licenza, l'eccezione è il diritto, la negazione è la regola. L'altro è altro da noi e non è di regola.

Gli artisti partecipanti sono stati:

Alessandro Belfiore con la scultura intitolata "Volando"

Agnese Bagnardi con la tela "Foglie S-Travolte"

Massimo Di Mauro con le sculture "Armonie dissonanti"

Vita Imbiscuso con l'olio su tela "Onda di passione"



# ALESSANDRO BELFIORE

# VOLANDO

# PIETRA BIANCA E PIETRA LAVICA 60x60x40

L'ATAVICO SOGNO DI ICARO IMPRIGIONATO IN UNA MONOLITICA PIETRA BIANCA SALDAMENTE ANCORATA AD UNA COMPLEMENTARE ROCCIA LAVICA. IL CALCARE ORGANOGENO CONSERVA L'IMPRONTA DELLA VITA DA CUI SI È ORIGINATO, BRULICANTE E PROTESA VERSO L'IGNOTO; LA DURA PIETRA NERA CON LE SUE POROSITÀ AFFERMA LA SUA GENESI IGNEA DALLE VISCERE DELLA TERRA, PROFONDE E IMPERTURBABILI.

IL DESIDERIO DI VOLARE SI RIVERBERA DALL'ALA DI UN GABBIANO CHE EMERGE ATTRAVERSO UN MODELLATO SINUOSO E MORBIDO CHE, COME OVATTA, LO ISOLA E INGABBIA INVECE DI LIBRARLO.

DISSONANZA PACATA TRA DESIDERIO E IMPOTENZA, L'ANELITO DI LIBERTÀ NON TROVA LA SUA COMPIUTEZZA NELL'OPERA, MA VIENE RIMANDATO AD ORIZZONTI IGNOTI IMMAGINATI ED EVOCATI DAL VOLO PIETRIFICATO DEL GABBIANO. NELLE RIFLESSIONI E NEI GIOCHI CROMATICI SI RIVELA UN'UNICA VERITÀ, ANNUNCIATA DALL'IMPENETRABILE E SCURO MONOLITE: LA CONSAPEVOLEZZA DELL'INSUPERABILITÀ DEI LIMITI UMANI.

# AGNESE BAGNARDI

# FOGLIE S-TRAVOLTE

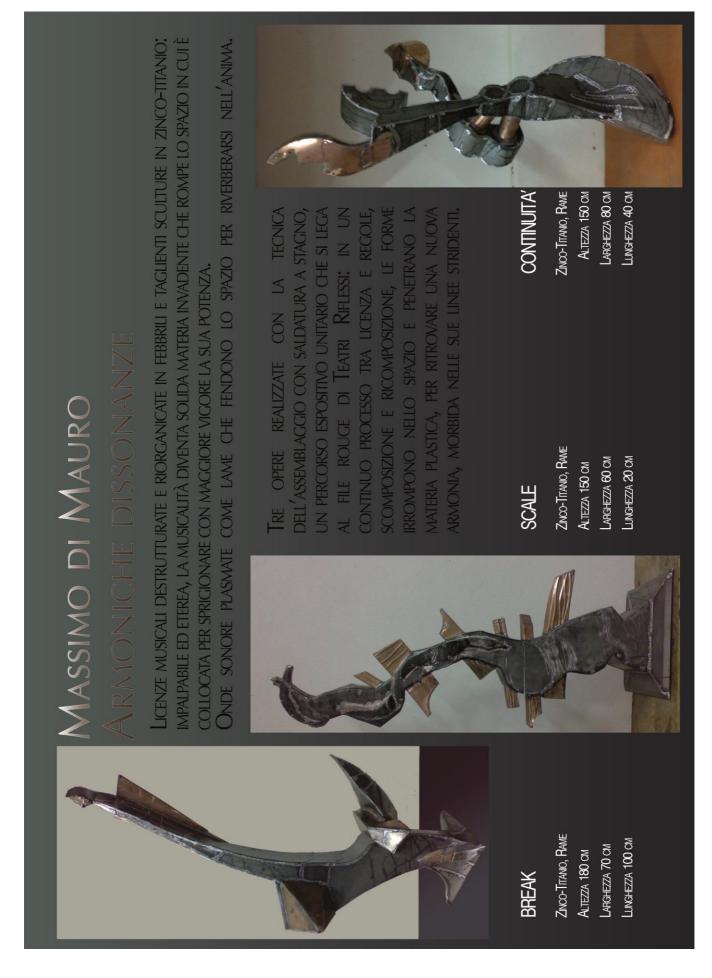
TECNICA MISTA SU TELA 50x50

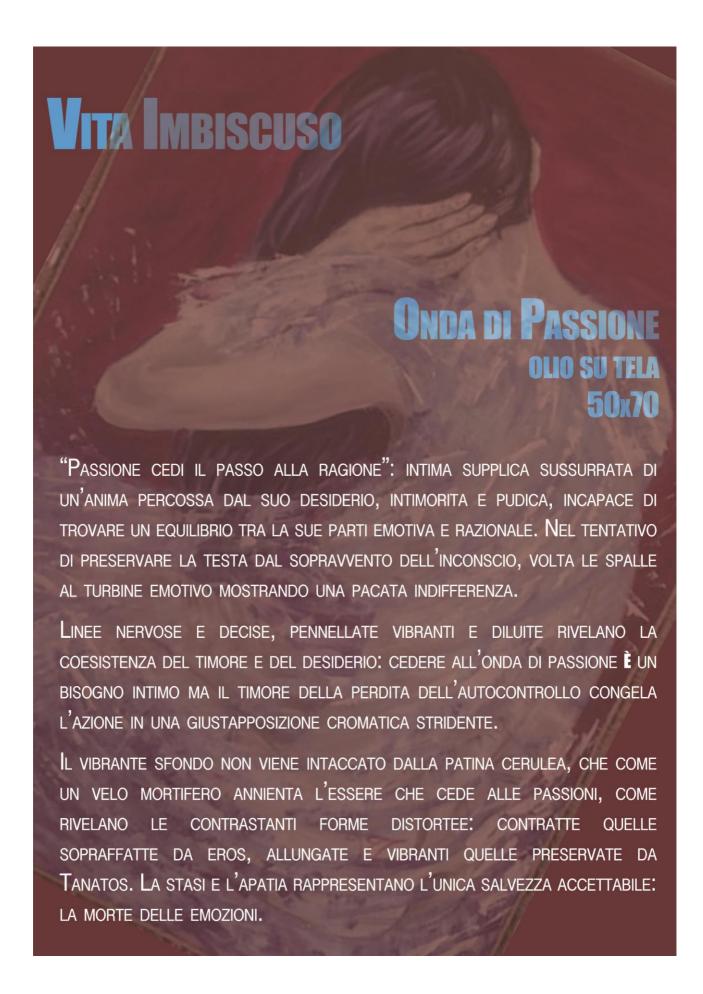
Preziose foglie di rosa incastonate in una soluzione di acrilici e vernice: acqua e foglie protagoniste di foglie s-travolte. Omaggio alla bellezza della natura travolta dalla brutalità umana.

Trasparenti composti chimici ricordano l'evanescenza dell'uomo, incosistente all'interno della grande Madre Natura ma, allo stesso tempo, capace di operarvi una distruzione inarrestabile.

IL NIMBO DORATO DELLA NATURA, EMBLEMA DI PUREZZA E SANTITÀ, VIENE INONDATO, TRAVOLTO APPUNTO, E MACCHIATO DALL'OPERARE DELL'UOMO. DISSONANTE LICENZA DELLA NATURA OLTRAGGIATA DA UNA SUA CREATURA.

Protagoniste della tela ed emblema della bellezza del creato, seppure stravolte, le foglie di rosa restano impassibili inondate dallo scempio umano, a simboleggiare l'imperitura potenza della **N**atura stessa.





## ATTIVITÀ COLLATERALI

## **STUZZICAMENTE**

INTRATTENIMENTO, ARTE, ARTIGIANATO, APERITIVI, COCKTAIL E GOLOSITÀ

*StuzzicaMente* è il *foyer* di Teatri Riflessi, dove il pubblico può intrattenersi piacevolmente tra degustazioni enogastronomiche e svariati stimoli culturali, fruendo liberamente di esposizioni d'arte e artigianato, opere e installazioni artistiche (cfr. p. 117, StArt – valorizza la tua arte).

In linea con il tema del festival, l'area *StuzzicaMente* è stata allestita con rigidi schemi geometrici e arricchita di suggestioni visive che hanno restituito un'immagine di un *bazar* di colori, sapori e odori. Al centro della location, tra la platea e lo spazio dedicato alle arti visive che ne rappresentava un prolungamento, il foyer di Teatri Riflessi si è caratterizzato come un percorso di libera fruizione ricco di stimoli; riproducendo strade e piazze di un mercato cittadino, le realtà artigianali e le aziende che hanno sostenuto l'evento hanno accolto il pubblico intrattenendolo ogni giorno dalle h.17:30. Le vie di *StuzzicaMente* si aprivano sull'ampia "piazza" con il Bar di Teatri Riflessi e lo spazio dedicato a *Sostenerci è Salutare* (cfr.p.124), un ampio spazio living dotato di sedute e tavolini.

Il pubblico ha avuto così la possibilità di fruire liberamente del cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini, dalle piazze espositive agli stand dei partner e sostenitori di *IterCulture*, dall'area StArt alle istallazioni di Mary Imbiscuso, e di intrattenersi poi fruendo del servizio bar ed enogastronomico. Un'occasione e uno spazio per fermarsi e incontrare amici e conoscenti e per vivere appieno l'atmosfera del Festival, in cui la fruizione teatrale è inserita in un contesto aperto e dinamico, nel quale l'incontro, la condivisione e lo scambio di idee sono le linee portanti. Il piacere di fruire di un evento culturale si esprimerà così anche nel piacere di stare insieme e di conoscere tutto quello che sta dietro e dentro l'evento. Guardare, osservare, toccare, fermarsi, riflettere, parlare, bere, assaggiare qualcosa: il Festival vuole essere un'esperienza: il pubblico deve sentirsi come accolto nel salotto di un amico e tutti i suoi sensi devono essere stimolati, stuzzicati.

L'area è stata pienamente fruita durante la durata dell'intero evento, sia nelle ore pomeridiane, in concomitanza dei forum, sia durante lo svolgimento del concorso di corti teatrali. Massima fruizione si è avuta ad apertura della serata e durante le pause del concorso.



Tre diverse realtà commerciali del territorio catanese hanno accettato di entrare in sinergia con l'evento, offrendo i loro prodotti e il loro lavoro in cambio di erogazioni liberali da parte del pubblico a favore di Teatri Riflessi. Per il secondo anno consecutivo, i ragazzi del ROOM AMERICAN BAR, ormai sostenitori affezionati dell'evento, hanno deciso di seguire *IterCulture* in questa avventura, accompagnati da CAFFÈ BONANNO (bar sito a Belpasso) e IL PARIGINO, creperia del centro storico di Catania.

Durante questa edizione, è stata sperimentata la formula *happy hour* - un'ora, dalle 19 alle 20 - in cui il foyer di Teatri Riflessi si è trasformato in piccolo bar all'aperto, offrendo al pubblico la possibilità di intrattenersi con un aperitivo enogastronomico. Le erogazioni liberali, derivanti dal consumo dei prodotti del Room american bar, hanno superato le aspettative. Discreti i consumi nella fascia pomeridiana e durante *l'happy* hour, ottimi i risultati durante la fascia serale. Per quanto riguarda il settore gastronomico, le aspettative sono state disattese: il pubblico ha richiesto una maggiore varietà e migliore qualità dei prodotti offerti. Inoltre, si è sentita la mancanza di un ampio spazio con sedute e tavolini che permettesse una migliore godibilità dei servizi erogati.

Soddisfatti del risultato complessivo, in termini di gradimento del pubblico e di erogazioni ricevute, i soci di *IterCulture* confermano la volontà e la necessità di realizzare un Bar Teatri Riflessi per le successive edizioni, premurandosi di organizzare un ampio spazio dedicato alla fruizione e allestire un vero e proprio *lounge bar* che possa ospitare decine di fruitori contemporaneamente.

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 126/263

#### FIERA D'ARTE E D'ARTIGIANATO

#### COLORI E SENSAZIONI DI UN MERCATO CITTADINO



Teatri Riflessi 2013 ha ospitato una colorata fiera d'arte e artigianato con 33 aziende locali e attività artigianali suddivise in 24 spazi espositivi. Artisti, artigiani e aziende locali hanno esposto i loro prodotti, nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini, ogni sera dalle h.17:30, usufruendo della grande vetrina di Teatri Riflessi.

L'area è stata organizzata in due settori che complessivamente hanno ospitato 5 piazze, ciascuna suddivisa in spazi espositivi illuminati tramite un punto luce centrale, seguendo le linee guida del tema del festival: *la licenza alla regola*. Uno spazio pensato seguendo rigide regole geometriche, simili all'impianto urbanistico di una città, allestito in maniera del tutto libera dando spazio alla licenza dei colori e della fantasia degli artigiani locali.

A ridosso dello spazio dedicato a StArt, il primo settore è stato allestito con 4 piazze ciascuna suddivisa in 4 spazi espositivi. Il secondo settore è stato realizzato nell'area antistante al Bar e all'area Sostenerci è Salutare, ed è stato allestito con una piazza di maggiori dimensioni suddivisa in 6 spazi espositivi. Hanno completato l'allestimento le due postazioni offerte gratuitamente all'azienda *La Tienda – tribeart* e all'associazione *Etna'ngeniousa*, che sono state collocate all'ingresso dell'area espositiva fungendo da cerniera tra l'esterno e lo spazio di Teatri Riflessi.

Domenica 9 giugno, la Fiera d'Arte e d'Artigianato ha ospitato gli stand equobiolocali de 'A Fera Bio. I suddetti stand sono stati disposti dall'ingresso del cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini sino all'area limitrofa alle piazze, concorrendo a restituire l'aspetto di un mercatino cittadino ispirato ai bazar dei paesi mediterranei.

Due fondamentali obiettivi hanno spinto IterCulture ad allestire una zona espositiva: l'esigenza di intrattenere il pubblico a 360° e la necessità di reperire fondi necessari all'organizzazione dell'evento. Entrambi i punti sono stati soddisfatti con successo: tutti gli spazi occupati ed una variegata differenziazione delle categorie artigianali per soddisfare i gusti di tutti.

Le linee semplici e geometriche dell'area sono state allestite colorando tutte le superfici di calpestio con colori acrilici decisi e invasivi e tutti gli spazi sono stati suddivisi utilizzando piante e addobbi vegetali offerti dall'azienda *Rainbowweb* che si è occupata dell'intero allestimento insieme a *IterCulture*.



L'allestimento con bizzarre decorazioni multi cromatiche giustapposte e i decori vegetali è stato riproposto anche negli altri spazi, sino all'area sotto palco dedicata a ospiti e giurie.





# SOSTENERCI È SALUTARE

Nell'ambito della politica di auto sostentamento, anche per l'edizione 2013, *IterCulture* ha messo in atto varie strategie di *fundraising*. Lo spot "sostenerci è salutare" nasce dall'esigenza di sottolineare, in linea con il tema del festival, l'importanza delle regole per lo star bene e, per un normale fruitore di eventi artistici, sostenere un evento come Teatri Riflessi rientra nelle abitudini per il raggiungimento di un benessere psico-fisico. L'area Sostenerci è Salutare - dedicata al *fundraising* - è stata allestita all'interno del foyer *StuzzicaMente*.



Per sostenere *IterCulture* nella realizzazione di un evento totalmente gratuito, il pubblico ha potuto versare erogazioni liberali nell'area Sostenerci è Salutare avendo in cambio un omaggio: prodotti enogastronomici nello spazio bar, gadget, piantine o la tessera 2013 nello spazio Tesseramento. Inoltre, nella medesima area è stato allestito lo spazio Lotteria e uno spazio marketing per raccogliere spunti, suggerimenti e critiche.

Obiettivo principale di Sostenerci è Salutare è la promozione dell'idea che Teatri Riflessi sia un evento del pubblico per il pubblico, realizzato secondo desideri e aspettative della comunità e da essa stessa liberamente sostenuto.

#### LOTTERIA

Allo scopo di raccogliere fondi per sostenere e finanziare l'evento, *IterCulture* ha istituito nuovamente una lotteria di autofinanziamento, in linea con la tematica del festival e con lo slogan *Sostenerci è Salutare*. Partner della Lotteria, infatti, è stata la Polisportiva *Torre del Grifo* che ha messo in palio spazi e servizi del Centro Benessere e dell'area fitness. Come da regolamento, che si riporta di seguito, l'estrazione è avvenuta alle 23:50 del 9 giugno 2013 alla presenza degli incaricati del Sindaco del Comune di Catania, la Sig.ra Agata Iole Micalizzi e il Sig. Vincenzo Coco. Risultano venduti 572 biglietti per un incasso totale di €1409.



Dal regolamento della lotteria depositato presso il *Ministero dell'economia e delle finanze, Ispettorato compartimentale dei monopoli di stato, Competenza territoriale Messina*:

#### «[...] Art. 1 Quantità e natura dei premi.

Saranno messi in palio 5 premi consistenti in beni mobili e servizi offerti da "Torre del Grifo Village", (via Magenta - Mascalucia, Catania).

Il valore complessivo dei premi messi in palio non è superiore a € 800. I premi saranno distribuiti in ordine decrescente dal primo al quinto in base al loro valore. Per ogni premio verrà estratto un biglietto vincente. Segue elenco premi e relativo valore commerciale:

**Primo premio** (valore commerciale complessivo € 350,00):

Zainetto Givova<sup>TM</sup> Torre del Grifo® contenente n. 1 iscrizione annuale nominale alla polisportiva "Torre del Grifo" con n. 1 abbonamento nominale semestrale.

**Secondo premio** (valore commerciale complessivo € 180,00):

n. 1 Olio corpo "edizione limitata "Olos™, n.1 cuffia per piscina Torre del Grifo®, n. 12 ingressi nominali al Centro Benessere SPA Torre del Grifo.

**Terzo premio** (valore commerciale complessivo € 150,00):

n. 1 Maglietta Givova™ Torre del Grifo® Taglia L, n. 1 iscrizione annuale nominale alla polisportiva "Torre del Grifo" con n. 1 abbonamento nominale mensile.

Quarto premio (valore commerciale complessivo € 100,00):

- n. 1 cuffia per piscina Torre del Grifo®, n. 6 ingressi nominali alla SPA Torre del Grifo **Quinto premio** (valore commerciale complessivo  $\in$  60,00):
- n. 1 cuffia per piscina Torre del Grifo®, n. 2 ingressi nominali alla SPA Torre del Grifo

#### Art. 2 Quantità e prezzo dei biglietti da vendere.

Verranno emessi 2000 biglietti contrassegnati da serie e numerazione progressive.

Il contributo per ciascun biglietto è di € 2.50.

La vendita dei biglietti è a cura dell'organizzazione e sarà effettuata a <u>partire dall'avvenuto</u> rilascio di tutte le autorizzazioni necessarie fino e non oltre le ore 23.30 di domenica 09 giugno 2013.

#### Art. 3 Luogo d'esposizione dei premi.

I premi saranno esposti durante l'evento "Teatri Riflessi" presso il banchetto lotteria allestito nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania nei giorni **7, 8 e 9 giugno 2013** h. 18.00-24.00.

#### Art. 4 Luogo e tempo fissati per l'estrazione.

L'estrazione dei 5 biglietti vincenti avverrà dopo la chiusura delle vendite (Art. 2) e fatte le dovute verifiche a cura dell'organizzazione e dell'addetto della Prefettura di Catania nella sera di domenica 09 giugno 2013, h. 23.30 presso il banchetto lotteria allestito nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania. L'esito dell'estrazione con i numeri di serie dei biglietti vincenti verranno resi noti al pubblico presente a conclusione della manifestazione domenica 09 giugno 2013 alle ore 23.50. L'organizzazione si impegna inoltre a pubblicare sul proprio sito <a href="www.iterculture.it">www.iterculture.it</a> entro le ore 20.00 dell'10 giugno 2013 i numeri di serie dei biglietti vincenti e i rispettivi premi. [...]»



### **MARKETING**

## **PIANO COMUNICAZIONE**

Il piano di comunicazione e marketing è stato ideato per il raggiungimento dei seguenti 5 obiettivi:

- INCREMENTARE LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DI COMPAGNIE PROVENIENTI DA TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE E IL LIVELLO ARTISTICO DEI CORTI IN GARA
- INCREMENTARE LA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO AL FESTIVAL
- INCREMENTARE GLI ISCRITTI A OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE
- DIFFONDERE IL PROGETTO START VALORIZZA LA TUA ARTE
- MIGLIORARE IL PROGETTO TEATRI RIFLESSI

#### SPECIFICHE E STRATEGIE PER CIASCUN OBIETTIVO

# ➤ INCREMENTARE LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DI COMPAGNIE PROVENIENTI DA TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE E IL LIVELLO ARTISTICO DEI CORTI IN GARA

In relazione al primo punto si sono individuati i seguenti obiettivi strategici:

- + 25% delle domande di partecipazione
- + 70% delle domande di partecipazione pervenute da altre regioni italiane
- almeno 1 domanda di partecipazione dalle regioni assenti nelle precedenti edizioni
- + 70% dei semifinalisti passati con una votazione media di 3,5/5

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati (incremento partecipazione di artisti provenienti da tutto il territorio nazionale e incremento della qualità dei prodotti selezionati), si sono individuate le seguenti strategie

- A. potenziare la diffusione del bando di concorso presso i principali portali di teatro e siti teatrali web 2.0
- B. analizzare i dati delle precedenti edizioni allo scopo di individuare le regioni italiane dalle quali non sono mai pervenute richieste di partecipazione in modo da poter migliorare la diffusione del bando di concorso proprio in quelle regioni
- C. stipulare delle convenzioni con strutture ricettive del territorio per garantire tariffe agevolate per il soggiorno durante il Festival
- D. mappare le compagnie che hanno riscosso maggiori consensi di pubblico e critica nel 2012 (concorsi, festival, rassegne, cartelloni) al fine di inviare personalmente il bando di concorso

L'attuazione delle suddette attività strategiche è stata programmata dal mese di settembre 2012 al mese di febbraio 2013, con attività di costante controllo in base alle domande di partecipazione e alle richieste di informazioni pervenute.

#### > INCREMENTARE LA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO AL FESTIVAL

In relazione al secondo punto si sono individuati i seguenti obiettivi strategici:

- avere 600 presenze fisse e la partecipazione di ulteriori 400 presenze mobili durante le serate semifinali (venerdì 7 e sabato 8 giugno 2013)
- avere 700 presenze fisse e la partecipazione di ulteriori 600 presenze mobili durante la serata finale (domenica 9 giugno 2013)

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati si sono individuate le due seguenti strategie

- A. confermare e incentivare la partecipazione al Festival stimolando l'interesse al Concorso Nazionale di Corti Teatrali e alle attività arricchite (forum, installazioni artistiche, etc.)
- B. incentivare la partecipazione alle attività arricchite e collaterali del Festival (*StuzzicaMente*), stimolando l'interesse verso l'area espositiva commerciale (stand artigianali e 'A Fera o' Scuru di domenica sera) e allestendo uno spazio bar/locale dove il pubblico possa intrattenersi a prescindere dalla fruizione delle attività del Festival

#### Due task di attività strategiche sono state programmate a tale fine:

- 1) Pianificazione e programmazione delle attività strategiche e arricchite per incentivare la partecipazione al Festival (*benchmarking*, analisi *marketing*, ideazione, fattibilità, programmazione), da agosto 2012 a novembre 2012
- 2) Pianificazione e attuazione della campagna promozionale dell'intero evento e delle singole attività programmate, da ottobre 2012 a giugno 2013.

Il risultato della **Task 1** è la programmazione di *StuzzicaMente* con l'area bar, le piazze espositive, l'accordo con 'A fera Bio, l'articolazione dei forum, l'installazione artistica di Mary Imbiscuso, la conferma del progetto Obiettivo Reportage e l'ideazione del progetto StArt.

Il risultato della **Task 2** è il **PIANO PROMO PUBBLICITARIO** dell'intera manifestazione che riportiamo di seguito; rientrano nel piano promo pubblicitario anche le attività di diffusione dei progetti artistici Obiettivo Reportage e StArt, sebbene siano state elencate nel presente report all'interno delle strategie degli obiettivi di comunicazione 3 e 4.

#### **PROMOZIONE**

**INTERNET E WEB 2.0** (da settembre 2012 fino al post evento)

**Implementazione** sito internet unificato (portale) di *IterCulture* nuovo (http://www.iterculture.it) un'unica pagina dedicata Teatri Riflessi con (http://iterculture.it/teatririflessi), dalla quale si acceda ai vecchi siti/edizioni.



- Aumento dell'utilizzo del web 2.0 (twitter *IterCulture* e degli organizzatori, Facebook organizzatori, Pagina Fan Teatri Riflessi, Gruppo *IterCulture*, Pagina *IterCulture*)
- Creazione di rumors, notizie, notifiche, video e attività strategiche web 2.0 al fine di incentivare la conoscenza del Festival e la portata della Pagina Fan

Diffusione dell'evento attraverso gli **UFFICI STAMPA** di *IterCulture*, del Comune di Catania, del C.O.F., dell'E.R.S.U., del D.I.S.U.M. del C.E.N.D.I.C. e le **MAILING LIST** di TribeArt, di Etna 'ngeniousa e della Galleria Arte Nuvò

Pubblicazione del comunicato stampa nei principali PORTALI teatrali e culturali della nazione

Pubblicazione del comunicato stampa e di articoli mirati sui principali **PERIODICI E QUOTIDIANI** CARTACEI E ONLINE della provincia di Catania

Passaggi radiofonici e interviste nelle seguenti **EMITTENTI RADIOFONICHE**: Telecolor, RadioStudioCentrale, RadioLab, RadioZammù

Pubblicazione dell'evento su LAPIS.NET E TRIBART.NET

Banner promozionale sul sito **TRIBART.NET** (foto seguente)



CONFERENZA STAMPA DI LANCIO GIOVEDÌ 6 GIUGNO H.11 presso la sala conferenze del Palazzo della Cultura del Comune di Catania, alla presenza dei partner, degli artisti in gara, con consegna cartelle stampa a tutti i giornalisti pervenuti e rinfresco

**DIFFUSIONE POST EVENTO** del consuntivo e di articoli mirati attraverso gli stessi media utilizzati per la diffusione dell'evento, con l'incentivazione di articoli specifici sulla stampa locale attraverso l'istituzione della Giuria della Stampa

#### PIANO DI DISTRIBUZIONE

- **16-19 maggio 2013** attacchinaggio 80% manifesti, 50% locandine e adesivi, distribuzione 20% brochures nel comune di Catania, prevalentemente nel centro e nelle zone limitrofe alla location del Festival e nelle sedi dei partners
- **23-26 maggio 2013** attacchinaggio 20% manifesti, 20% locandine, 30% adesivi, distribuzione 30% brochures nel comune di Catania e nell'hinterland, con *check* negli *hub* interessati nella fase 1
- **30 maggio 2 giugno 2013** distribuzione 30% locandine e brochures, 20% adesivi nei locali del centro storico e nelle zone limitrofe alla location del Festival; distribuzione 10% brochures nelle vie commerciali e residenziali del comune di Catania (buca lettere, macchine, distribuzione manuale)
- **3-9 giugno 2013** distribuzione 10% brochures durante le fasi di allestimento della location (3-6 giugno), la conferenza stampa (6 giugno), le attività collaterali del Festival, e durante le intere giornate dell'evento sia nella location del Festival sia agli eventi programmati in quei giorni nel territorio catanese.

#### MATERIALE DISTRIBUITO

N.20 manifesti 70x100 con singole attività e comunicazione partner/sponsor

N.30 cartelle stampe con comunicato, presentazione attività e materiale promozionale (gadget)

N.1000 gadget *IterCulture*: penne, accendini, borse, adesivi (cfr. Gadget TR2012, p.67 e seguenti) N.500 adesivi A4/3









### 7 - 8 - 9 GIUGNO 2013 **INGRESSO GRATUITO**

Ex Monastero DEI BENEDETTINI CATANIA



La Licenza alla Regola

13 compagnie provenienti da tutta Italia con spettacoli di 10-15 minuti si contenderanno

REALIZZATI DALL'ARTISTA MARY IMBISCUSO

Premio Miglior Drammaturgia

**Miglior Corto** 



PREMIO AL-CANTARA

PREMIO C.A.M.S.

MIGGIOR PERFORMER
ARTI E MISSIRII DELIO SPETIACOLO

PREMIO RIFLESSI D'ARTE
ASSEGNATO A

VENEROI - GOLD ELEPHANT WORLD
SARATO - IMPORTANTE, MOLTO IMPORTANTE
DOMENICA - TEATRO COPPOLA





SOSTENERCI È SALUTARE

€2,50 PER SOSTENERE TEATRI RIFLESSI E POTER VINCERE:

- Scrizione annuale e abbonamento semestrale alla polisportiva Torre del Grifo, Zainetto Givova<sup>TM</sup> Torre del Grifo®
- 12 ingressi individuali al Centro Benessere SPA Torre del Grifo, Olio corpo Olos $^{\text{TM}}$  edizione limitata, cuffia per piscina



AREA ESPOSITIVA - COMMERCIALE Arte, artigianato e aziende locali





H. 19:00 - 20:00 HAPPY HOUR H. 18:00 - 24:00 FIERA D'ARTE E ARTIGIANATO

COLLETTIVA D'ARTE

Iterculture

H. 20:30 - 24:00 CONCORSO NAZIONALE DI CORTI TEATRALI

FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI































WWW.ITERCULTURE.IT/TEATRIRIFLESSI



La Licenza alla Rego*l*a



ARTIGIANATO TEATRO
COCKTAIL GOLOSITÀ

## CONCORSO NAZIONALE DI CORTI TEATRALI

### venerdi 7 giugno

A (OVVERO QUEL CHE RESTA DI ANTIGONE)

OFFICINE ALIJOSCIA (COLLETTIVO ARTISTICO) - CATANIA

Matilde di Canossa Compagnia *GNuT* - Roma

**INTRATTENIMENTO** 

**APERITIVI** 

IO, MAI NIENTE CON NESSUNO AVEVO FATTO VUCCIRIA TEATRO - CATANIA

> Brutus Underwear Theatre - Firenze

YING & YOUNG WAR

COMPAGNIA DELLA CREDENZA - PALERMO

PROIBITO

MATÉTEATRO - BERGAMO

Una passeggera sul tuo treno Letizia Tatiana Di Mauro - Catania

# Leter Reinele Deutschieße Erfeitung Letterschieße Letter Geschliche Letter Gulture Gulture Letter Gulture Gulture

DIREZIONE ARTISTICA DARIO D'AGATA E VALENTINA SINERI PUBBLICHE RELAZIONI E UFFICIO STAMPA ALESSANDRA LI GRECI FUNDRAISING E ATTIVITÀ COMMERCIALI MANUELA MANNINO DIREZIONE TECNICA WOLLY VALENTINA FINOCCHIARO MARKETING MIRKO CAVALLARO E DARIO D'AGATA RESPONSABILE CONCORSO VALENTINA NICOSIA PROGETTO START E INSTALLAZIONI MARY IMBISCUSO PROGETTO OBIETTIVO REPORTAGE DAMIANO SCHINOCCA

CON LA PARTECIPAZIONE DI LEANDRO BLANCATO, VINCENZO DI SILVESTRO, ANTONIO GANGEMI, ANTONIO FURNARI, LINA GIUFFRIDA, VALERIO VALINO

TEAM STUZZICAMENTE SAL ARENA, KATIA BACCELLIERE, MARIANGELA CATALANO, MICHELA CRISTALDI, ELENA MESSINA, AGATA PRASTANI

con la collaborazione di Félicie Désrée Burtin, Hans Burtin, Donatella Capraro, Rosario Castelli, Luciano D'Agata, Giovanni Galvagno, Marica Pagano, Stefania Perotti, Serena Sineri, Manuela Ventura, Lina Maria Ugolini, Ufficio Stampa del Comune di Catania

### SABATO 8 GIUGNO

**PATRIZIO** 

COMPAGNIA THEA'TERM - NAPOLI

REPLAY
TEATROLTRE - SCIACCA (AG)

No Potho Reposare Vincenza Pastore - Milano

L'AMORE È UN'ALTRA COSA ENRICO SORTINO - CATANIA

GIACOMINAZZA

ACCURA TEATRO - ROMA/MARSALA (TP)

CRISALIDE

VINCENZO MARIA LETTICA - NAPOLI

# DOMENICA 9 GIUGNO

ESIBIZIONE FINALISTI E PREMIAZIONI



#### PREMI TEATRI RIFLESSI 2013

REALIZZATI DALL'ARTISTA MARY IMBISCUSO

Miglior Corto

PREMIO C.A.M.S.
MIGLIOR PERFORMER

"Artiaeademy Carraro"

AMS

College Arti e Mestieri della Spettacola

CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA ITALIANA

COLLEGE ARTI E MESTIERI DELLO SPETIACOM SEZIONE ARTACADEMY CARRAR

> Premio Al-Cantara Miglior Regia

Premio Miglior Drammaturgia SEZIONE LIBERI ADATTAMENTI SEZIONE SCRITTURE

MENZIONE GIURIA STAMPA

PREMIO RIFLESSI D'ARTE VENERDI - GOLD ELEPHANT WORLD SABATO - IMPORTANTE, MOLTO IMPORTANTE ASSEGNATO DA ITERCULTURE A DOMENICA - TEATRO COPPOLA

www.iterculture.it/teatririflessi



- н. 18:00 19:30 Forum
- н. 19:00 20:00 HAPPY HOUR
- H. 18:00 24:00 FIERA D'ARTE E ARTIGIANATO
- H. 20:30 24:00 CONCORSO NAZIONALE DI CORTI TEATRALI

# IL FOYER DI TEATRI RIFLESSI

INSTALLAZIONI ARTIGIANATO COCKTAIL APERITIVI GOLOSITÀ

PROGETTI ESPOSITIVI IN MOSTRA



AREA ESPOSITIVA - COMMERCIALE Arte, artigianato e aziende locali



7-8-9 GIUGNO 2013

INGRESSO GRATUITO



TAVOLA CALDA E ROSTICCERIA



SFIZIOSITÀ, HOT DOG E LE FAMOSE CREPES

# SOSTENERCI È SALUTARE

#### €2,50 PER SOSTENERE TEATRI RIFLESSI E POTER VINCERE:

- ISCRIZIONE ANNUALE E ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLA POLISPORTIVA TORRE DEL GRIFO; ZAINETTO GIVOVA<sup>TM</sup> TORRE DEL GRIFO®
- 12 INGRESSI INDIVIDUALI AL CENTRO BENESSERE SPA TORRE DEL GRIFO, OLIO CORPO OLOS<sup>TM</sup> EDIZIONE LIMITATA, CUFFIA PER PISCINA
- 3° Iscrizione annuale e abbonamento mensile alla polisportiva Torre del Grifo, Maglietta Givova<sup>tm</sup> Torre del Grifo®
- 4° 6 INGRESSI AL CENTRO BENESSERE SPA TORRE DEL GRIFO, CUFFIA PER PISCINA
- 5° 2 INGRESSI AL CENTRO BENESSERE SPA TORRE DEL GRIFO, CUFFIA PER PISCINA



























www.iterculture.it/teatririflessi



GRUPPOITERCULTURE Teatri Riflessi

# ➤ INCREMENTARE GLI ISCRITTI A OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

In relazione al terzo punto si sono individuati i seguenti obiettivi strategici:

- > n.7 iscritti
- ➤ 40% di fotografi professionisti tra gli iscritti

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati si sono individuate le seguenti strategie

- A. Incentivare la partecipazione alla collettiva durante il Med Photo Fest 2012 (12-26 Ottobre) e alla Mostra personale alla galleria Arte Nuvò (10-24 novembre 2012) con attività mirate su internet, la pubblicazione di articoli e comunicati su portali di interesse artistico e sui principali periodici on line del territorio, e la diffusione di volantini (500) e locandine (50) nel comune di Catania. Promuovere la nuova edizione di Obiettivo Reportage attraverso il sito internet e il web 2.0 a partire dall'1 novembre 2012
- B. Promuovere i risultati della prima edizione di Obiettivo Reportage (fotografie, portfoli, video di Damiano Schinocca, recensioni, interviste e articoli) attraverso il sito internet e il web 2.0 a partire dall'1 dicembre 2012
- C. Attivare promozioni per chi si iscriva alla nuova edizione entro gennaio 2013
- D. Intercettare fotografi professionisti attraverso portali specifici, gruppi e associazioni di categoria e web 2.0, diffondendo i risultati ottenuti e sottolineando le potenzialità del percorso (da febbraio a maggio 2013).

#### ➤ DIFFONDERE IL PROGETTO START – VALORIZZA LA TUA ARTE

In relazione al quarto punto si sono individuati i seguenti obiettivi strategici:

- > n.20 domande di partecipazione
- > n. 8 artisti partecipanti al progetto
- > n.30 citazioni del progetto sulla stampa locale dopo Teatri Riflessi 2013
- > n. 400 visitatori alla mostra personale al Palazzo della Cultura di Catania
- > n. 40 citazioni/articoli sul progetto in concomitanza alla mostra personale

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati si sono individuate le seguenti strategie

- A. Attivare accordi con enti istituzionali che rendano il progetto StArt appetibile anche ad artisti noti del territorio
- B. Istituire una Commissione e una Giuria con nomi/enti che possano dare maggior credito all'iniziativa e maggiore richiamo presso gli organismi di stampa
- C. Diffusione del bando e del progetto (gennaio-aprile 2013) attraverso gli uffici stampa di *IterCulture*, Comune di Catania e Galleria Arte Nuvò
- D. Promuovere il bando del progetto (gennaio-aprile 2013) attraverso
  - a. riviste specializzate (TribeArt, Tafter)
  - b. gruppi nei social network, blog, portali legati al mondo dell'arte visiva
- E. Intercettare artisti professionisti attraverso portali specifici, gruppi e associazioni di categoria, mailing list di gallerie e altri artisti
- F. Garantire ampia visibilità al progetto StArt durante le giornate di Teatri Riflessi e nei comunicati che parlino del Festival.
- G. Comunicare l'inaugurazione della Mostra Personale al Palazzo della Cultura di Catania attraverso i canali di tutti i partner coinvolti e una conferenza stampa in loco
- H. Realizzare un'inaugurazione/evento con intrattenimento e lancio del successivo progetto
- I. Attivare una pagina evento su facebook e sul sito internet di *IterCulture* con notizie e fotografie costantemente aggiornate per invogliare la partecipazione e l'interazione col progetto

#### N.B. IL PROGETTO START NON HA PRESO AVVIO E PERTANTO TUTTI GLI OBIETTIVI SI CONSIDERANO FALLITI

#### ➤ MIGLIORARE IL PROGETTO TEATRI RIFLESSI

In relazione al quinto punto si sono attuate diverse strategie con differenti obiettivi al fine di redigere un documento dettagliato che rifletta la situazione attuale del progetto Teatri Riflessi, con un'accurata segmentazione, un prospetto dettagliato che rispecchi il gradimento di tutti i pubblici di riferimento e un'attenta analisi sulle procedure della macchina organizzativa, al fine di individuare i margini di miglioramento in base alla SWOT e alle preferenze degli *stakeholders* attivamente coinvolti.

Il documento realizzato servirà pertanto a lavorare su due fronti:

- **Migliorare** il Festival in base alle potenzialità e criticità (del contesto, della macchina organizzativa, dei contenuti precipui del progetto, delle risorse reali e potenziali)
- **Adattare** senza snaturare il Festival alle richieste e aspettative degli *stakeholders* (artisti, operatori culturali, enti istituzionali e associazioni del territorio, fruitori di eventi teatrali, pubblico fidelizzato e non della manifestazione)

Al fine di raggiungere *l'output* prefissato si sono individuate le seguenti strategie:

- organizzazione di un **team marketing** (periodo di lavoro marzo-giugno 2013) che coordini i lavori di analisi, estrapolazione dati e creazione dei documenti;
- redazione di un **documento statisticamente affidabile** (campione universo accettabile con errore tra 5-10%) che evidenzi il *trand* di gradimento da parte di tutti i pubblici/*stakholders* di riferimento, il grado di partecipazione e coinvolgimento, l'affluenza e la maggior parte dei dati non sensibili evincibili dal pubblico della manifestazione. Per l'affidabilità statistica del documento sarà necessario:
  - somministrare **380 questionari al pubblico** durante le sere del Festival
  - somministrare questionari di gradimento a tutti i collaboratori, partner e sponsor (compagnie in gara, ospiti, giurati, organizzazione, soci, volontari, standisti, partner di *StuzzicaMente*, sponsor privati)

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 142/263

## **RISULTATI**

In base al PIANO DI COMUNICAZIONE, si elencano gli obiettivi raggiunti.

I punti omessi fanno riferimento a risultati non soddisfacenti o a obiettivi falliti. In particolare, relativamente al punto 1, si è riscontrata una diminuzione del 50% delle richieste di iscrizione al concorso, in linea con la situazione nazionale; ciò ha comportato la possibilità di annullare l'edizione. Sono state messe in atto attività strategiche atte a evitare la chiusura del festival e a reperire corti teatrali che, paradossalmente, hanno comportato un elevato livello artistico ben oltre le aspettative. Ciò ha comportato la decisione di rendere biennale l'evento e riproporlo per il 2015.

Per quanto riguarda il punto 4, si è riscontrata una particolare difficoltà nel realizzare quanto richiesto dal bando di concorso e una scarsa diffusione del progetto in nicchie professionali potenzialmente interessate.

In relazione ai punti 2, 3 e 5, si sono conseguiti i seguenti obiettivi strategici:

#### 2. INCREMENTARE LA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO AL FESTIVAL

**800 presenze fisse** sulle 600 previste e la partecipazione di ulteriori **300 presenze mobili** sulle 400 previste durante le serate semifinali (venerdì 7 e sabato 8 giugno 2013)

**900** presenze fisse sulle 700 previste e la partecipazione di ulteriori **400 presenze mobili** sulle 600 previste durante la serata finale (domenica 9 giugno 2013)

# 3. INCREMENTARE GLI ISCRITTI A OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

8 iscritti sui 7 previsti

25% di fotografi professionisti su 40% previsti

# 5. MIGLIORARE IL PROGETTO TEATRI RIFLESSI QUESTIONARI SOMMINISTRATI:

140 al pubblico (380 previsti) al 60% dei sostenitori (Area Espositiva) al 75% dei giurati del concorso

I dati estrapolati dai questionari sono riportati nella sezione seguente:. Analisi dei Pubblici

### **ANALISI DEI PUBBLICI**

Per il quarto anno consecutivo, sono state messe in atto differenti strategie per reperire informazioni dai pubblici di Teatri Riflessi al fine di migliorare l'evento e la sua organizzazione.

Per migliorare il coordinamento tra i soci e i collaboratori, sono state indette diverse riunioni pre e post evento per sviscerare esigenze e problematiche, al fine di ottimizzare i processi organizzativi.

Consultando gli addetti di tutte le aree del festival, l'area marketing ha redatto diversi questionari specifici, rivolti a pubblici diversi.

Il pubblico, i giurati e i partner di Teatri Riflessi hanno risposto alla richiesta di *IterCulture* di compilare i questionari di gradimento per raccogliere il maggior numero di informazioni per facilitare e rendere possibile una crescita e un miglioramento dell'evento.

Maggiore difficoltà si è avuta nel raccogliere le informazioni anonime dagli artisti coinvolti (concorso corti teatrali, obiettivo reportage, StArt), per i quali si è dovuto ricorrere alla richiesta di invio vie e-mail di valutazioni post evento. Tali dati non possono essere valutati in maniera obiettiva poiché riteniamo che la mancanza di anonimato infici la veridicità delle risposte.

Ad ogni modo, tutti i dati raccolti (estrapolati dai questionari e dalle interviste a collaboratori e artisti) fungono da punto di partenza per l'organizzazione della successiva edizione e, soprattutto, per minimizzare i punti di debolezza ed esaltare i punti di forza dell'evento.

#### **STRATEGIE**

Per la somministrazione dei questionari ai pubblici di riferimento dell'evento sono state adoperate differenti strategie in base alla loro tipologia. I questionari sono stati consegnati direttamente a partner, collaboratori, artisti e sostenitori e poi raccolti tutti insieme. Ogni responsabile di area ha avuto il compito di distribuire, ritirare e inserire nel database i questionari. Per i questionari rivolti al pubblico di Teatri Riflessi si è deciso di realizzare una postazione marketing vicino alle casse dell'area Bar e Sostenerci è Salutare, così da cooptare il maggior numero di persone.

I questionari sono stati così consegnati e/o somministrati direttamente nell'area preposta e per invogliare il pubblico è stata realizzata una lotteria informale grazie alla collaborazione del partner *Monti Rossi Adventure Park*, sito nel comune di Nicolosi. Ad ogni questionario di gradimento (consegnato in forma anonima) è stato associato un biglietto numerato da una matrice. Al termine delle serate, sono stati estratti tre biglietti ai quali è stato regalato un ingresso al *Monti rossi Adventure Park*. I questionari sono stati altresì depositati in platea con l'indicazione di riportarli compilati nell'area marketing per ritirare il biglietto della lotteria informale. Meno del 5% dei questionari in platea è stato riconsegnato. La lotteria informale legata alla somministrazione dei questionari si è rivelata efficace in termini numerici, ma si ritiene abbia parzialmente falsato i dati, poiché prevalentemente un pubblico under 35 si è mostrato interessato all'opportunità di essere omaggiato con un ingresso gratuito al parco avventura. Da ciò si è deciso di ideare strategie diverse secondo i target di riferimento, al fine di non rendere parziali i dati statistici, utili per migliorare il festival e reperire i sostenitori.

### **PUBBLICO**

#### QUESTIONARIO SOMMINISTRATO



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT) P.IVA 04653220873 Sede Organizzativa via Napoli, 17/A – 95127 Catania tel. 095.2884779 – 329.3225719

iterculture@live.it

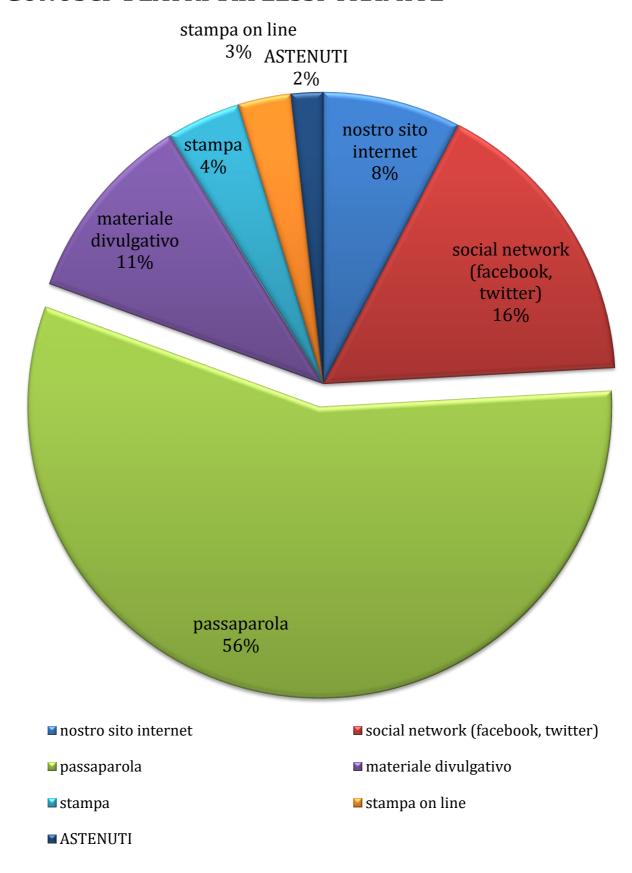
TEATRI RIFLESSI 2013

#### **A**IUTACI A MIGLIORARE

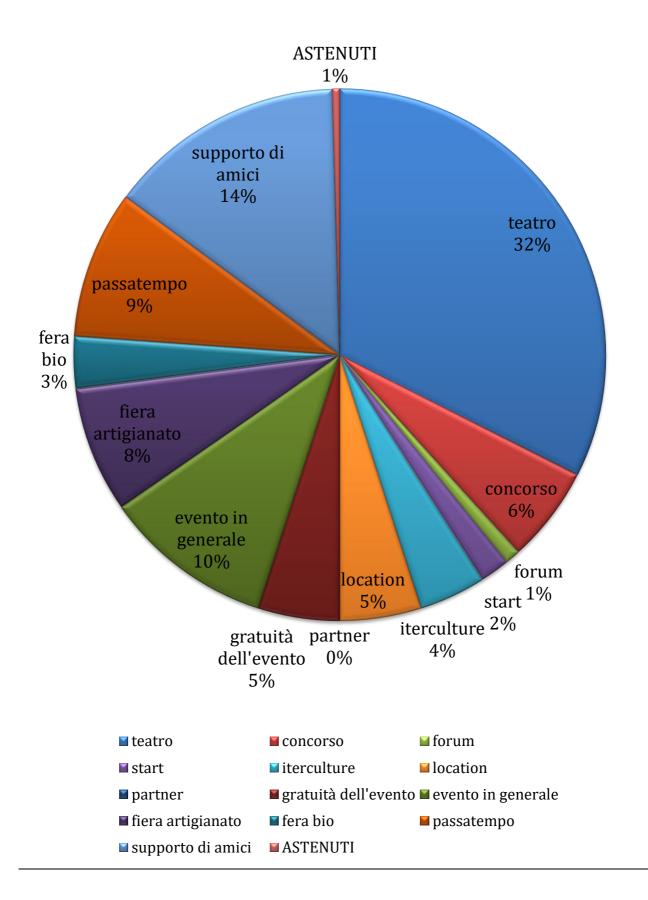
CONSEGNA IL QUESTIONARIO NELL'AREA ITERCULTURE E PARTECIPA ALL'ESTRAZIONE DI 3 INGRESSI GRATUITI AL MONTI ROSSI – ADVENTURE PARK

Conosci Teatri Riflessi tramite: nostro sito internet  Social network (facebook, twitter) Passaparola Materiale divulgativo (brochures, locandine) Stampa Stampa on line	Hai effettuato acquisti nell'area espositiva? Si No No Hai commenti, critiche o suggerimenti in generale (concorso, organizzazione, allestimento)?
Sei venuto prevalentemente per: Teatro	
Quali sono le tue impressioni? Esprimi un giudizio con una valutazione da 0 a 5. 0 pessime 1 2 2 3 5 ottime	Sei: Uomo
Sei venuto alle precedenti edizioni? nel 2009	Quale è il tuo titolo di Studio? Scuola dell'obbligo  / Diploma  Laurea  / Post laurea   Che lavoro svolgi? Dipendente  / Libero professionista  Dirigente  / Studente  / Non lavoro
Parteciperesti a Teatri Riflessi anche se non fosse gratuito? Si □ No □ Dipende dal biglietto di ingresso, al massimo € □ □ Hai comprato biglietti della lotteria? Si □ , quanti □ □ No □	Sei socio IterCulture? No Sì Si fascia Bordeaux Rossa Arancione Gialla

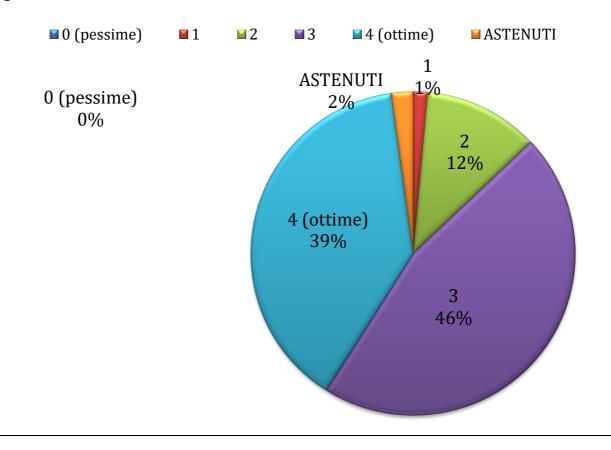
### **CONOSCI TEATRI RIFLESSI TRAMITE**



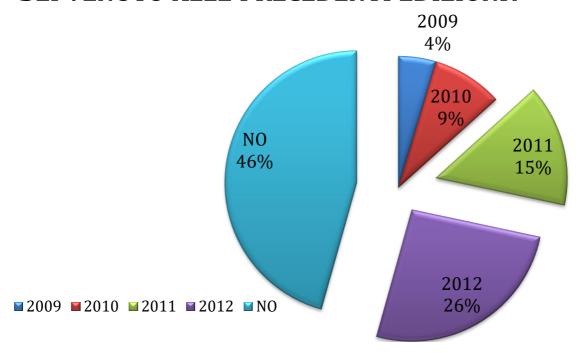
### SEI VENUTO PREVALENTEMENTE PER



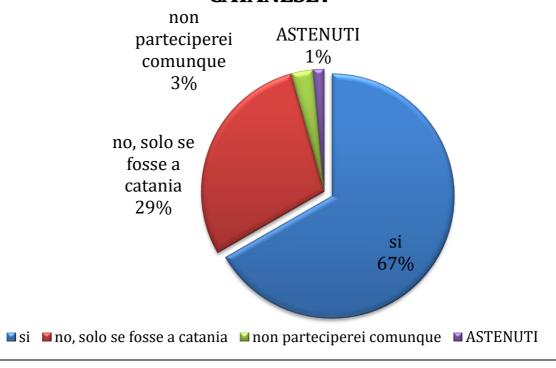
## QUALI SONO LE TUE IMPRESSIONI?



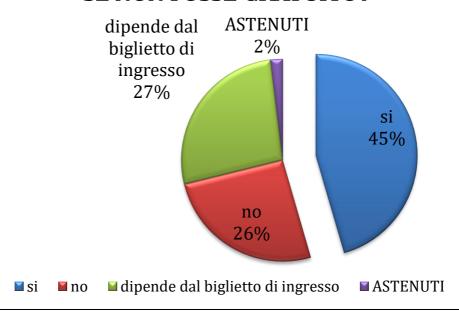
### SEI VENUTO ALLE PRECEDENTI EDIZIONI?



# PARTECIPERESTI ALLA 6° EDIZIONE SE FOSSE ORGANIZZATA NELL'HINTERLAND CATANESE?

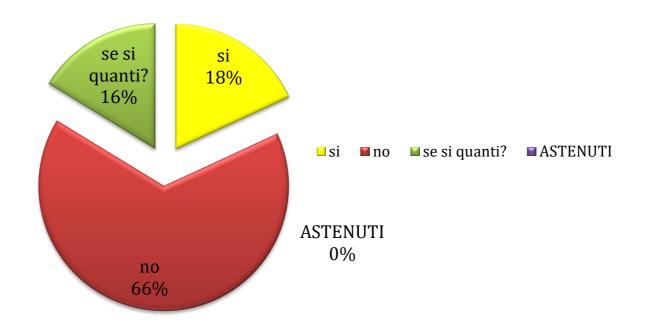


# PARTECIPERESTI A TEATRI RIFLESSI ANCHE SE NON FOSSE GRATUITO?

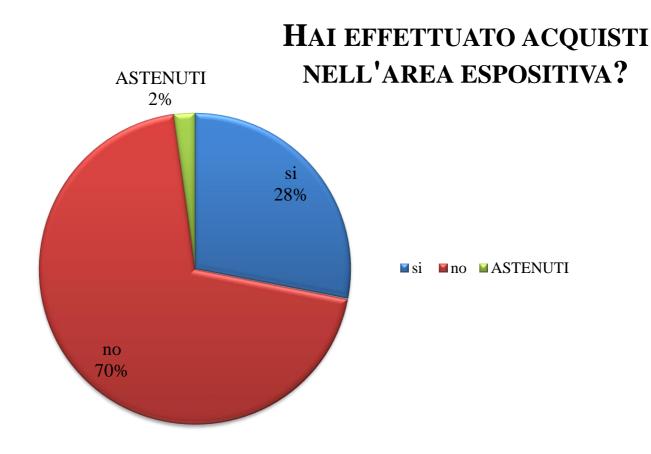


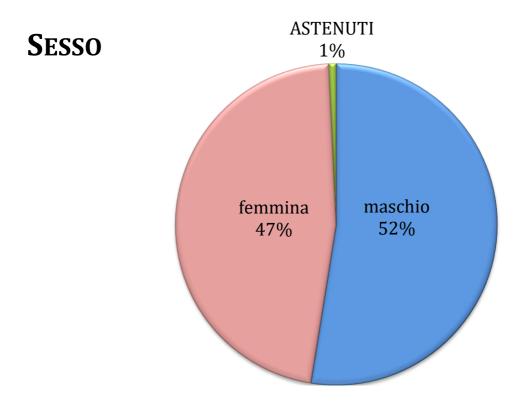
La media dei prezzi del biglietto indicati dal 27% del pubblico che ha risposto ai questionari è di €6, con un minimo indicato in due questionari di €1 e un massimo indicato in un questionario di €25.

# HAI COMPRATO BIGLIETTI DELLA LOTTERIA?

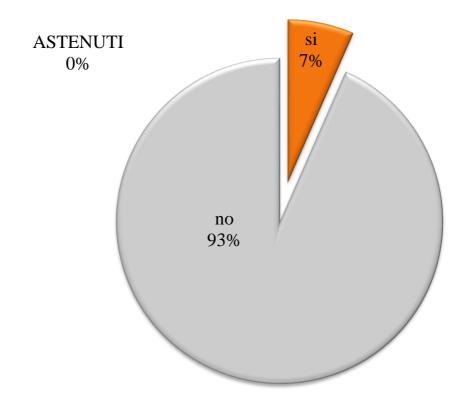


La media dei biglietti acquistati indicati solo dal 16% del pubblico che ha risposto ai questionari è di 2, con un minimo indicato di 1 e un massimo di 10.

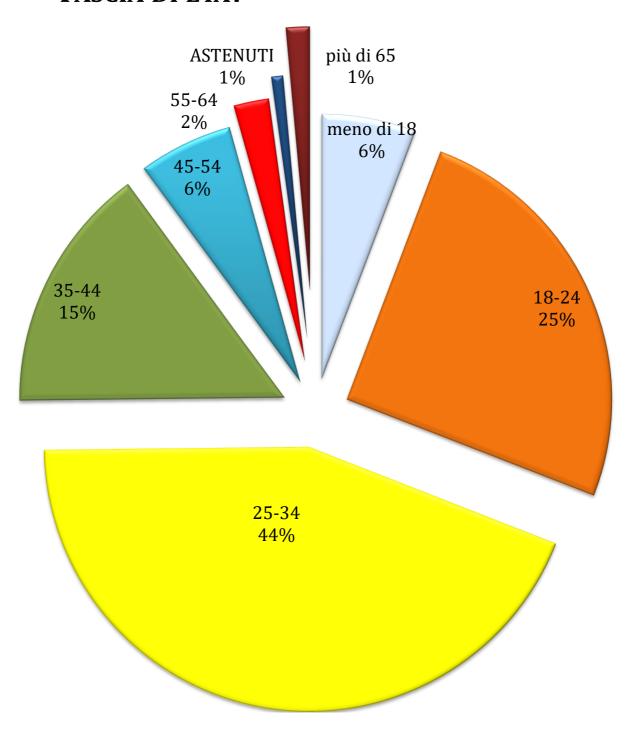




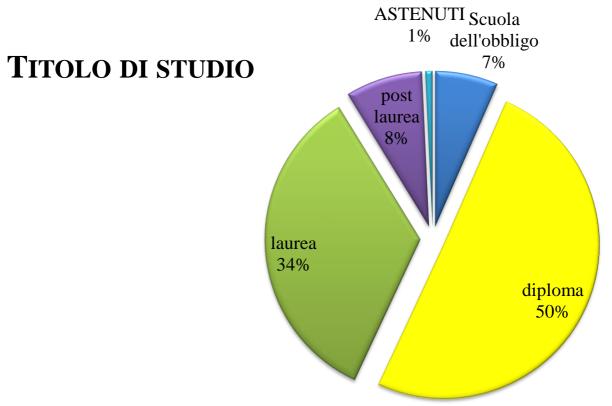
# SEI SOCIO ITERCULTURE?

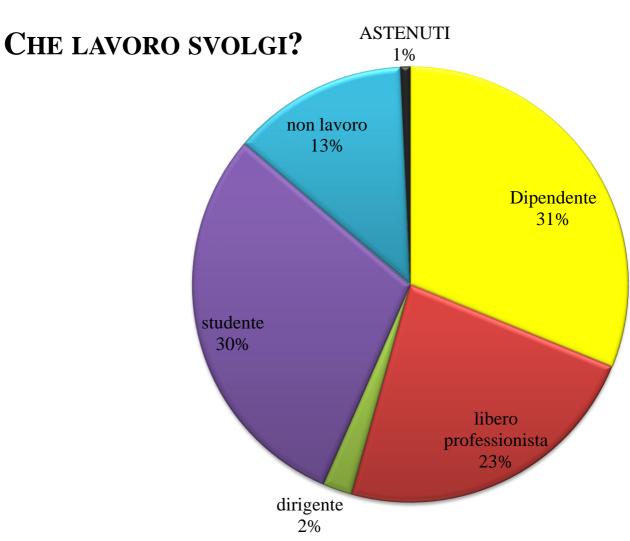


### FASCIA DI ETÀ?



Come detto, questi dati sembrano essere stati falsati dalla strategia di somministrazione. I dati delle precedenti edizioni riportano il 50% dei partecipanti con un'età media superiore ai 40 anni. Sebbene si sia riscontrata una massiva partecipazione di un pubblico giovanile per questa edizione, ancora la fascia over 40 è sembrata quella visibilmente maggiormente presente.





### <u>Giurati</u>

#### QUESTIONARIO SOMMINISTRATO



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT) P.IVA 04653220873 Sede Organizzativa via Napoli, 17/A – 95127 Catania tel. 095.2884779 – 329.3225719

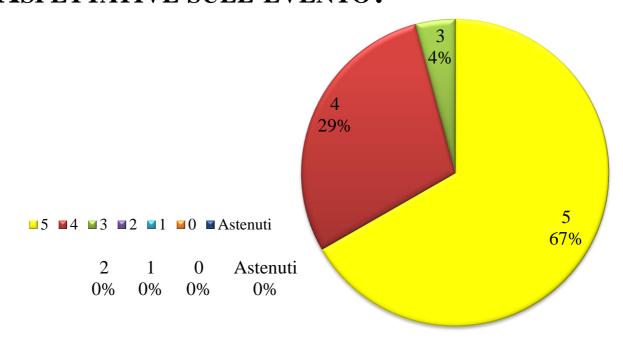
iterculture@live.it

#### TEATRI RIFLESSI 2013 GIURIE, COMMISSIONI E OSPITI

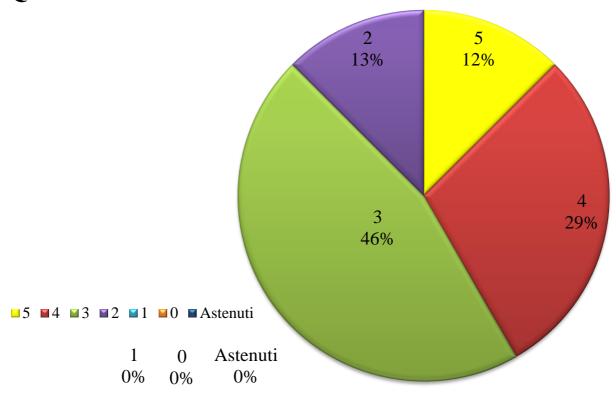
#### AIUTACI A MIGLIORARE

Sui seguenti punti, esprima un giudizio con una valutazione da 5 (ottima) a 0 (pessima)	Ha partecipato ai forum? Si No perché?
Aspettative sull'evento  5	
Qualità dei corti in gara 5	
Qualità delle serate (aperture, interventi, etc.)  5	Reputa che i forum siano un momento utile di scambio e confronto? Si No
Gestione della scaletta 5	Reputa che il festival e l'evento in generale siano un momento utile di scambio e confronto?
Intrattenimento delle serate in generale  5	Tirando le somme, a fine serata:  sono soddisfatto, l'evento è gradevole
Qualità dell'intero evento 5	nel suo complesso non sono soddisfatto, l'evento è piuttosto noioso nel suo complesso
Capacità organizzativa di IterCulture per l'intero evento 5	Ulteriori suggerimenti, consigli, critiche su Teatri Riflessi, l'organizzazione (IterCulture e partner) e (soprattutto) su futuri sviluppi e/o collaborazioni?
Suggerimenti/critiche sui precedenti punti	

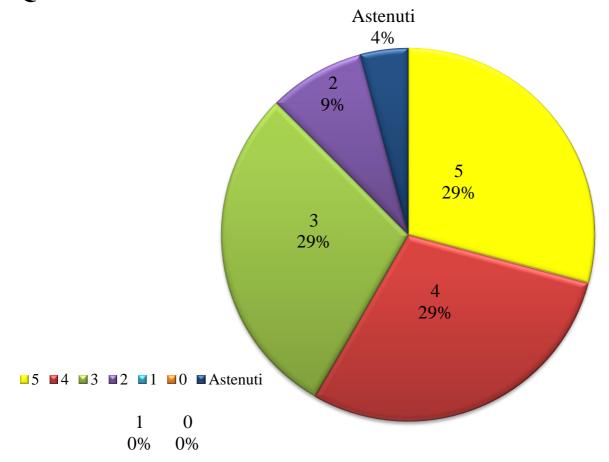
### **ASPETTATIVE SULL'EVENTO?**

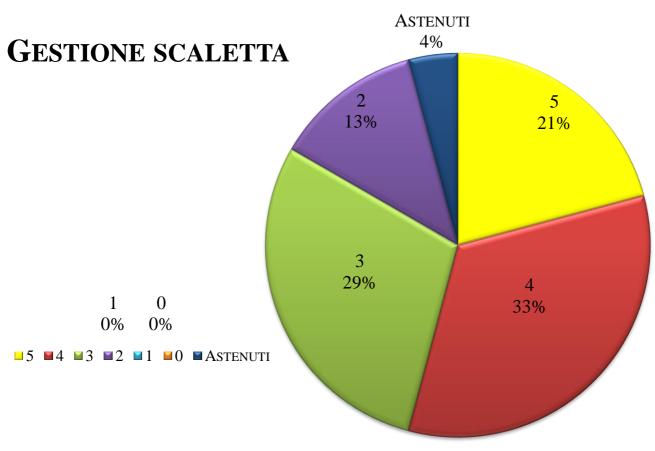


# QUALITÀ DEI CORTI IN GARA

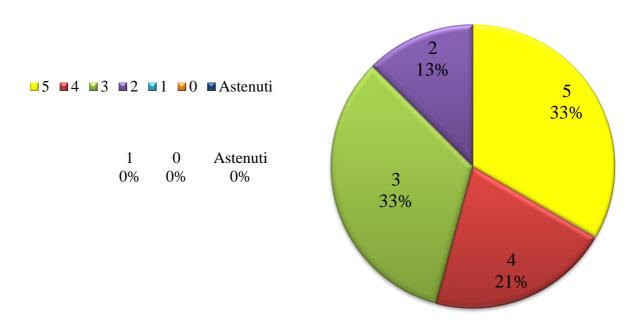


# QUALITÀ DELLE SERATE

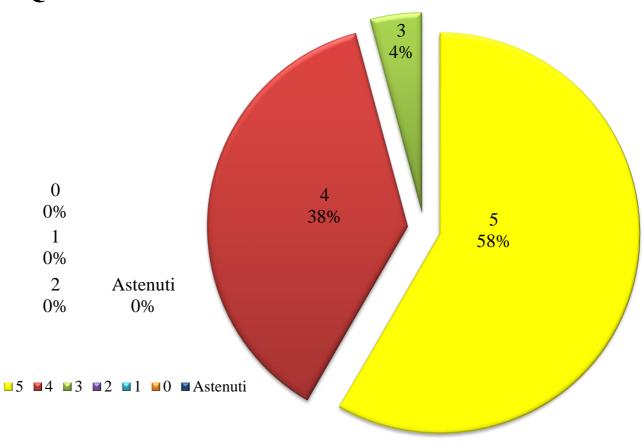




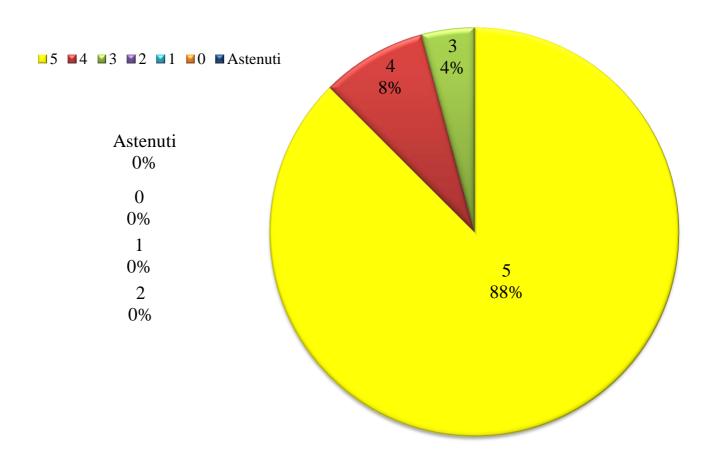
# INTRATTENIMENTO DELLE SERATE IN GENERALE



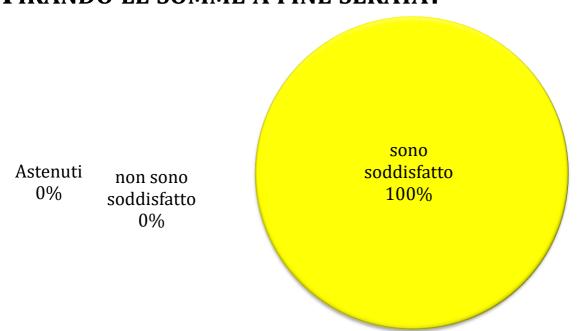
# QUALITÀ DELL'INTERO EVENTO

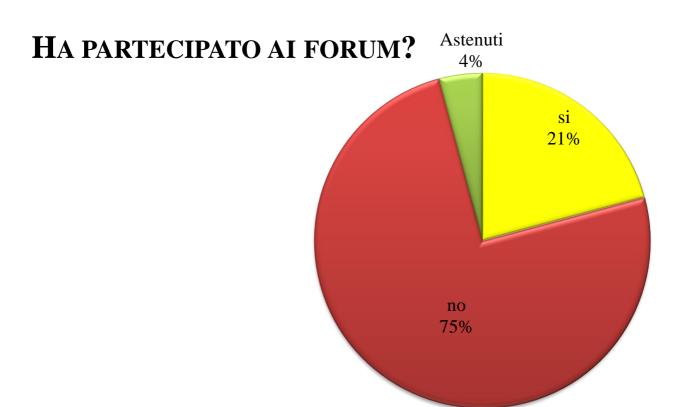


# CAPACITÀ ORGANIZZATIVA DI ITERCULTURE PER L'INTERO EVENTO

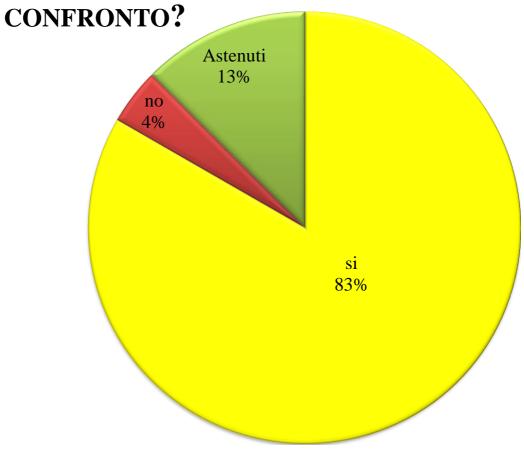


## TIRANDO LE SOMME A FINE SERATA?

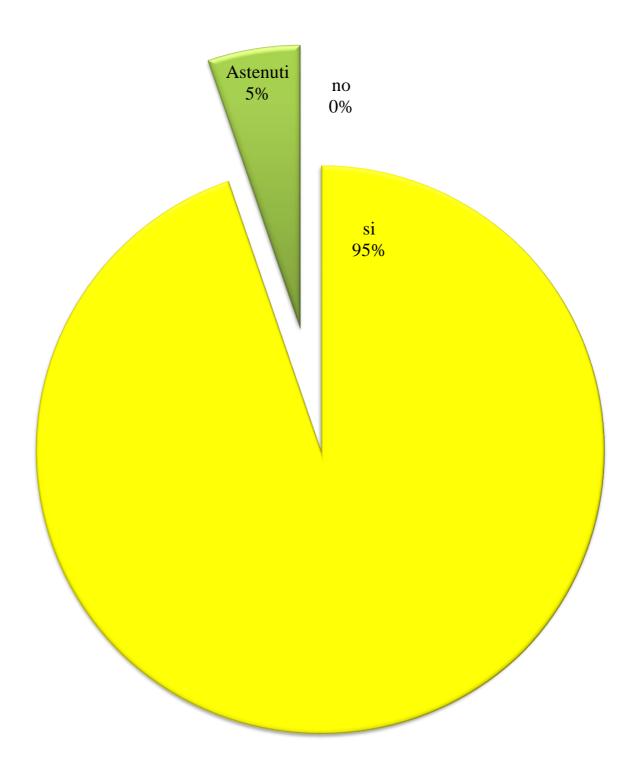




REPUTA CHE I FORUM SIANO UN MOMENTO UTILE DI SCAMBIO E



# REPUTA CHE IL FESTIVAL E L'EVENTO IN GENERALE SIANO UN MOMENTO UTILE DI SCAMBIO E CONFRONTO?



### AREA ESPOSITIVA

#### QUESTIONARIO SOMMINISTRATO



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT) P.IVA 04653220873 Sede Organizzativa via Napoli, 17/A – 95127 Catania tel. 095.2884779 – 329.3225719

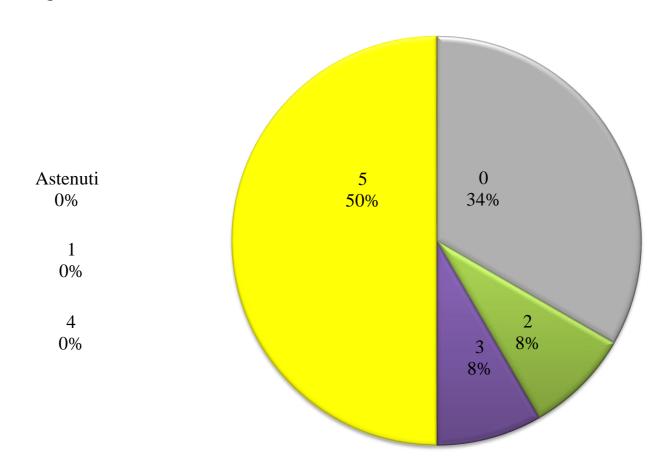
iterculture@live.it

TEATRI RIFLESSI 2013 AREA ESPOSITIVA

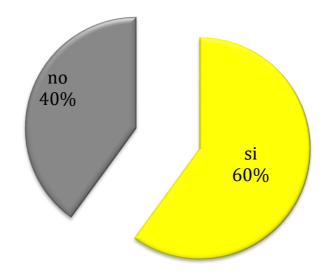
#### AIUTACI A MIGLIORARE

Quali sono le tue impressioni sulla qualità dello spazio espositivo?  Esprimi un giudizio con una valutazione da 0 a 5.  0 pessime  1 2 3 3 ottime	Il rapporto costi/ricavi durante i tre giorni dell'evento è per te:  nettamente positivo  leggermente positivo  leggermente negativo  nettamente negativo  Qual è stato il giorno più proficuo riguardo la vendita?
Credi che il prezzo dello spazio espositivo sia stato competitivo?  Si No Quale sarebbe stata la cifra appropriata?	venerdì  sabato domenica nessuno
Lo spazio espositivo soddisfa le tue aspettative?  Si No Specificare cosa	Ti sei sentita/o seguito dal personale IC?  Si No No In futuro ti piacerebbe collaborare ancora con IterCulture?  Si No Si No IVorresti che IterCulture organizzasse un'altra fiera?  No Si dove?
Lo spazio espositivo rispecchia l'idea che avevi al momento del contratto? (Considerando la descrizione data dal personale IterCulture)  Si No Secrificare cosa	Ulteriori suggerimenti e/o critiche?

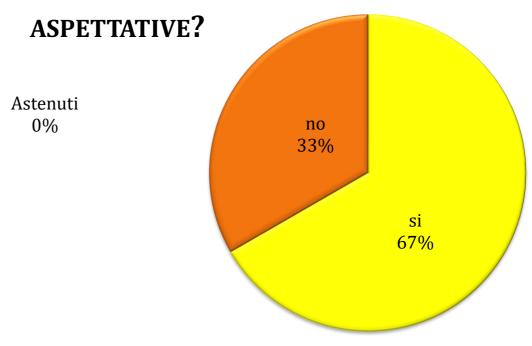
# QUALI SONO LE TUE IMPRESSIONI SULLA QUALITÀ DELLO SPAZIO ESPOSITIVO?



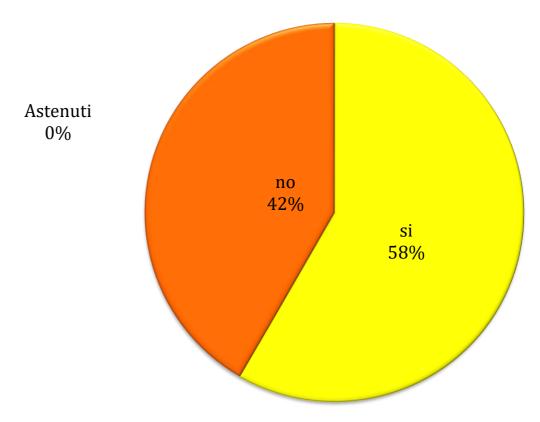
# CREDI CHE IL PREZZO DELLO SPAZIO ESPOSITIVO SIA STATO COMPETITIVO?



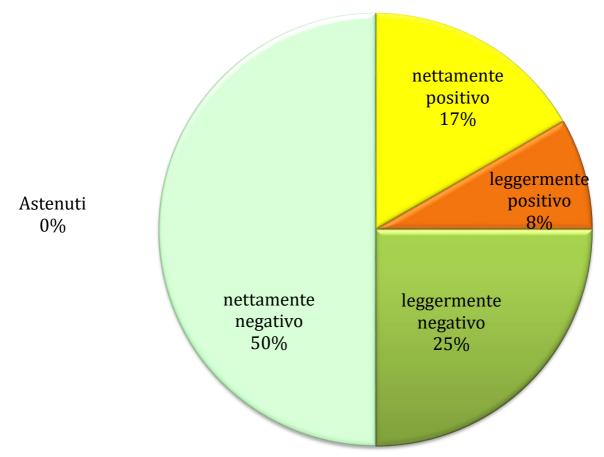
### LO SPAZIO ESPOSITIVO SODDISFA LE TUE



# LO SPAZIO ESPOSITIVO RISPECCHIA L'IDEA CHE AVEVI AL MOMENTO DEL CONTRATTO?

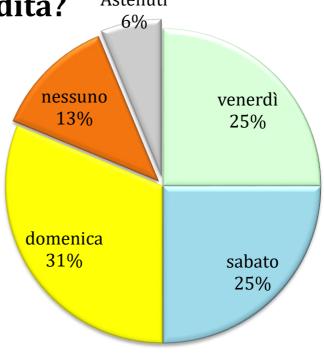


# IL RAPPORTO COSTI/RICAVI DURANTE I TRE GIORNI DELL'EVENTO È PER TE

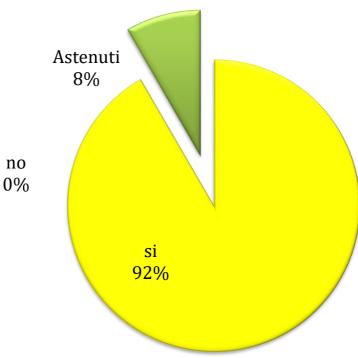


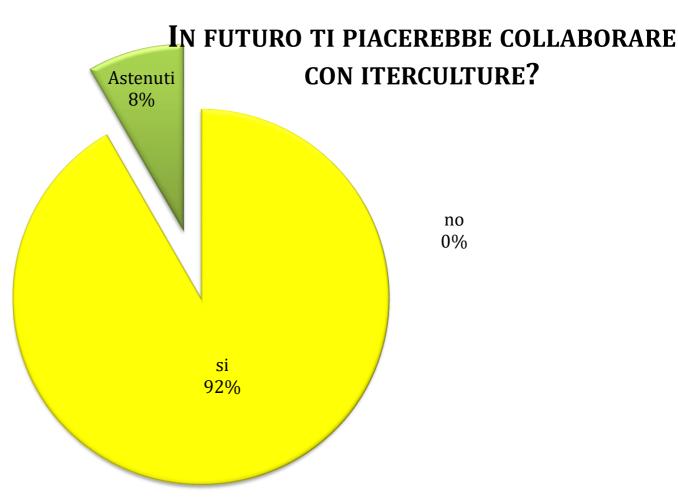
Qual è stato il giorno più proficuo riguardo la vendita?

Astenuti

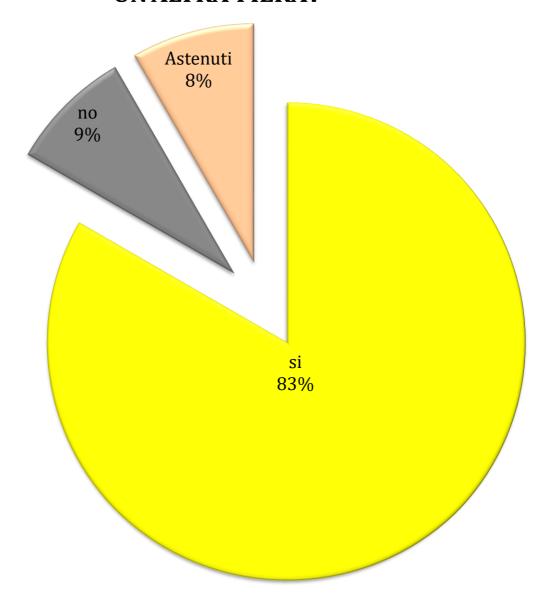


Ti sei sentita/o seguito dal personale IC?





# VORRESTI CHE ITERCULTURE ORGANIZZASSE UN'ALTRA FIERA?



A seguito dei dati relativi all'area espositiva, *IterCulture* ha contattato alcuni espositori per comprendere alcune discrepanze tra le risposte date. Dai dati emersi e dalle interviste effettuate, si è compreso che mediamente gli espositori sono stati soddisfatti dell'evento e molto soddisfatti della macchina organizzativa del festival. I punti di debolezza della Fiera a Regola d'arte concernono quasi esclusivamente l'allestimento e la disposizione dello stesso che, privilegiando la tematica del festival, è risultato poco funzionale alla vendita. Inoltre, il target di riferimento di alcuni espositori non è sembrato compatibile a quello dell'evento. Tutti gli espositori hanno apprezzato l'elevato numero di presenze che però solo per pochi si sono trasformate in reali occasioni di vendita. Si è cominciato così a individuare i possibili settori di interesse del pubblico di Teatri Riflessi, per operare una selezione mirata di espositori per gli anni successivi.

### **Fото**

Le fotografie seguenti sono state realizzate dai partecipanti al progetto OBIETTIVO REPORTAGE Workshop di fotografia di scena e backstage 2013 e dal loro coordinatore DAMIANO SCHINOCCA (Fotogenesi). Nelle pagine dedicate a OBIETTIVO REPORTAGE (nella sezione OLTRE IL FESTIVAL), sono elencati i partecipanti e alcuni scatti dei lavori ideati per Teatri Riflessi (collettiva e portfolio).



A destra: particolare *dell'Apertura* delle serate.

In basso: Tatiana di Mauro in *Una passeggera sul tuo treno* 

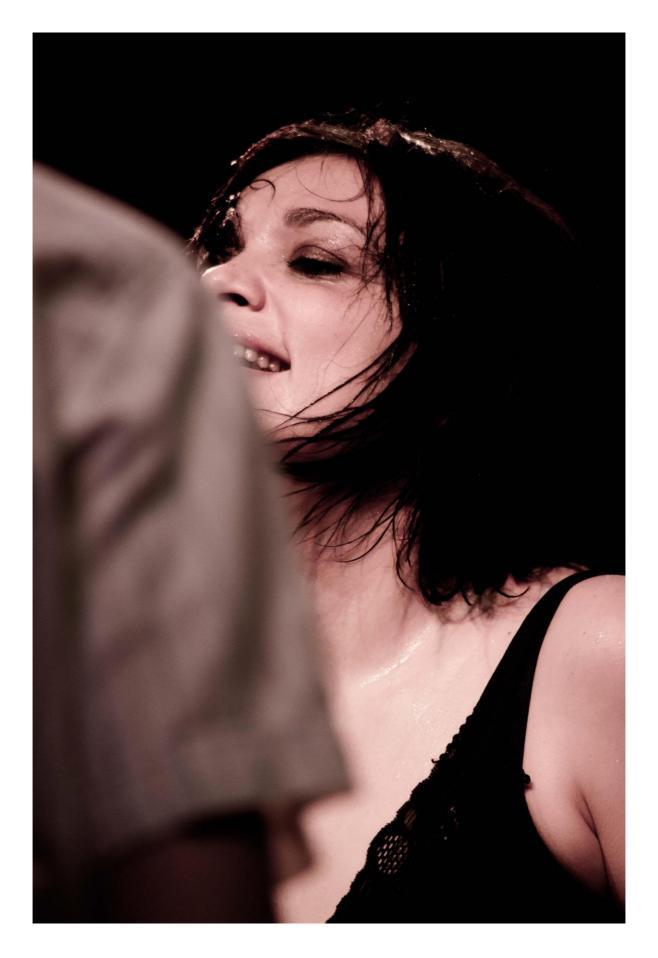




In alto: Giacominazza di Accura Teatro

In basso: Gianni Spezzano durante le prove di Patrizio



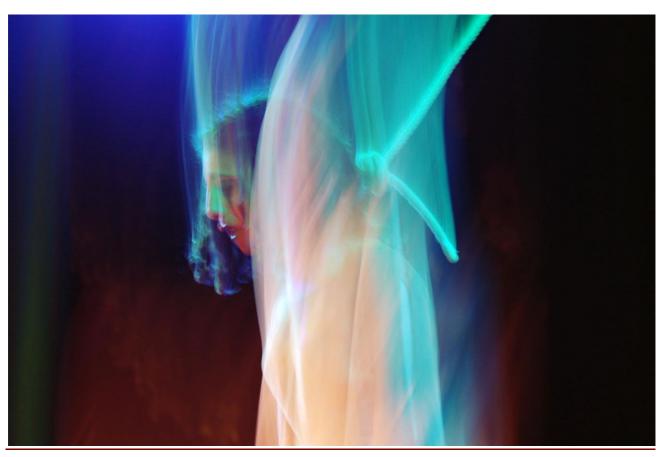


Vincenza Pastore in No Potho Reposare



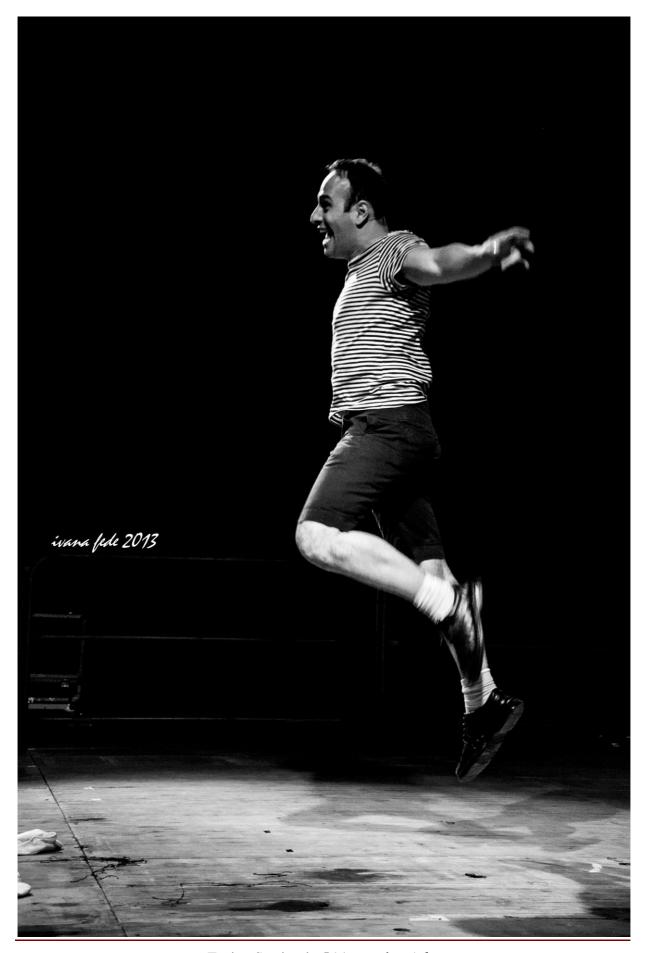
In alto: Luana Rondinelli in *Giacominazza* In basso: Joele Anastasi in *Io, mai niente con nessuno avevo fatto* 



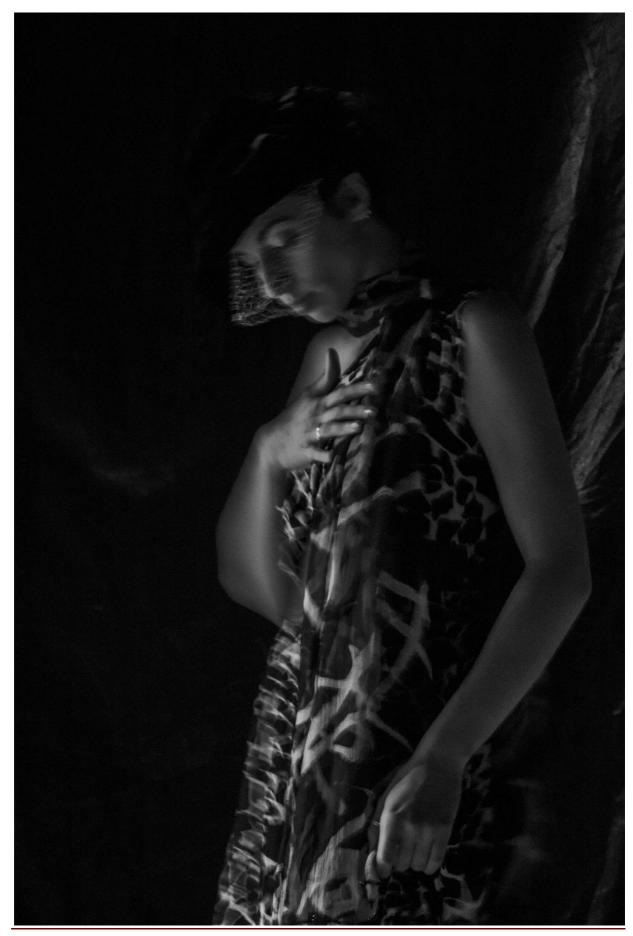


In alto: Yvonne Guglielmino in *A (ovvero quel che resta di Antigone)* In basso: Sarah Nicolucci e Fernando Colitta in *Matilde di Canossa* 





Enrico Sortino in L'Amore è un'altra cosa



Viola Forestiero in Crisalide



Enrico Lodovisi in Yin & Young



In alto: Filippo Frittelli in *Brutus* In basso: *Replay* della compagnia *TeatrOltre* 





Giorgia Coco in No Potho Reposare



Il Prof. Rosario Castelli (foto in alto) annuncia i vincitori del Premio Drammaturgia per i Liberi Adattamenti, tra Dario D'Agata e Valentina Sineri (ritratta nella foto in basso nell'annunciare il corto *Patrizio*)





In alto: Dario D'Agata In basso: backstage





La location di Teatri Riflessi. In alto: uno scorcio dell'ex Monastero dei Benedettini e della cupola della chiesa di S.Nicolò. In basso: il cortile esterno prima dell'evento



### Oltre il Festival (giugno 2013 – aprile 2014)

Ripercussioni positive post evento si sono avute anche per la quinta edizione di Teatri Riflessi.

Uno degli obiettivi di Teatri Riflessi è quello di mettere in relazione artisti e operatori culturali del territorio e, anche per quest'anno, realtà teatrali del territorio hanno attinto dal festival per organizzare la propria rassegna e promettenti **collaborazioni professionali** sono nate durante le giornate del festival. Oltre a mettere in connessione attori e produzioni teatrali, questa edizione ha messo in relazione diversi partecipanti al festival, dando vita a rapporti professionali tra attori e fotografi, sostenitori e artisti, etc.

Il **Miglior Corto** Teatri Riflessi è stato riproposto in diverse rassegne anche nella sua nuova versione lunga, arricchendo gli articoli che hanno diffuso il nome del festival in diverse città italiane, tra cui la stessa Catania. I **corti premiati** durante le precedenti edizioni hanno parimenti contribuito alla diffusione dell'evento durante il 2013 e i primi mesi del 2014.

Teatri Riflessi 2013 è tra gli eventi inseriti all'interno del progetto "**Premio Critica in MOVimento**" organizzato dall'associazione milanese **Peripezie urbane** e rivolto a chi realizzi una video recensione con qualsiasi supporto di un evento di danza, teatro o cinema. Sul sito del progetto <a href="http://www.mag.studio28.tv">http://www.mag.studio28.tv</a>, sono state inserite le informazioni su Teatri Riflessi, fruibili da un ampio pubblico fino a tutto il 2014.



Teatri Riflessi è il festival nazionale dei corti teatrali che si svolge a Catania all'ex Monastero dei benedettini. L'ingresso agli spettacoli è gratuito ma gli organizzatori sono disponibili ad

aiutare i videorecensori di che partecipano al premio <u>Critica in Movimento</u> per realizzare interviste e video.

Per informazioni scrivi a <u>iterculture@live.it (con in copia info@perypezyeurbane.org)</u>, mettendo come oggetto della mail "recensione critica in movimento".

- Ricordati che puoi partecipare all'edizione 2013 di Critica in Movimento anche con una recensione di un festival, uno spettacolo, un film NON INSERITO nella lista delle convenzioni.
- Hai notato che nella tua Regione non ci sono Festival (teatrali, di danza e cinematografici)? Vorresti inserire il tuo festival o il tuo spazio culturale nella lista delle convenzioni? Compila il form e verrai ricontattato.





180/263

I partecipanti al progetto **StArt** e a **Obiettivo Reportage** hanno riproposto i propri lavori citando continuamente la propria partecipazione al festival. Peraltro, la seconda edizione di Obiettivo Reportage ha aumentato notevolmente la sua portata di contatti e la sua capillare diffusione tra artisti e fotografi nei mesi successivi (cfr. Obiettivo Reportage. Workshop di Fotografia di Scena e Backstage, p.183 e seguenti).

Il lavoro di *networking* atto a realizzare Teatri Riflessi è diventato sempre più efficace, così da rendere solido il rapporto con i partner anche dopo l'evento; la rete così creata offre a *IterCulture* nuove possibilità di cooperazione per progetti diversi, alcuni dei quali già attuati, altri ancora in fase di progettazione.

La volontà di stabilizzare la rete e ingrandirla è uno dei motivi per cui si è deciso di realizzare la nuova edizione nel 2015: dato il capitale relazionale acquisito, nell'intento di realizzare un'edizione più ampia e che abbia maggiori ricadute e possibilità sul territorio nazionale, *IterCulture* ha deciso di creare delle partnership con realtà teatrali e associative nazionali per realizzare delle selezioni live tra la fine del 2014 e l'inizio del 2015, con il duplice scopo di favorire la partecipazione di un numero sempre maggiore di artisti nazionali e di far conoscere l'evento ad un pubblico sempre più vasto. Nella stessa direzione puntano le scelte legate all'apertura del festival alle compagnie internazionali e l'ideazione di due sezioni *junior*, una per le scuole superiori di tutta la nazione, l'altra per gli istituti secondari di primo grado dell'*hinterland* catanese.

Tra i progetti conclusi a cui *IterCulture* ha preso parte grazie alle collaborazioni sorte in seno a Teatri Riflessi, vi è la collaborazione con *UniEventi* di Cateno Piazza, ente che organizza il *GOLD ELEPHANT WORLD – INTERNATIONAL MUSICAL & FILM FESTIVAL* (di seguito indicato come *GEW*). Dopo aver preso parte alla seconda edizione del *GEW* (aprile 2013), *IterCulture* ha avviato un rapporto di cooperazione con Cateno Piazza volto sia al reciproco sostegno dei due eventi sia alla realizzazione di nuove attività. Dall'incontro tra il festival del cinema e l'area *Viaggia con Noi* di *IterCulture*, sono nate le basi per il progetto cine turistico **CATANIA SI GIRA!**: un percorso guidato nel centro storico della città alla scoperta della sua storia e dei set cinematografici dei memorabili film in essa girati. Il progetto Catania si gira è suddiviso in base ai target di riferimento: turisti, pubblico del *GEW*, pubblico di Teatri Riflessi e le scuole di ogni ordine e grado, con lo scopo di condurre il pubblico alla scoperta del ruolo di Catania nella storia del cinema. Il progetto è stato presentato in diverse occasioni e negli eventi dedicati alle scuole dell'*hinterlaand* catanese.

181/263

Dalla collaborazione con *UniEventi* e dall'incontro con Cateno Piazza scaturiscono anche la partecipazione alla FIERA DEL LIBRO, DEL FUMETTO E DEL VINILE al centro commerciale "Le Zagare" (20-23 febbraio 2014) e la collaborazione attiva alla gestione logistica del CONCERTO DI ENRICO RAVA E GIOVANNI GUIDI, noti musicisti del panorama jazz italiano (30 aprile 2014) all'interno della terza edizione del GEW, per la quale IterCulture ha offerto la propria collaborazione.

IN OCCASIONE DELLA TERZA EDIZIONE DEL GOLDELEPHANT WORLD - INTERNATIONALFILM&
MUSICAL FESTIVAL DI CATANIA (23-30 APRILE 2014), NASCE IL PROGETTO CINE-TURISTICO CATANIA,
SI GIRAÍ DEDICATO A TUTTE LE SCUOLE CON LO SCOPO DI CONDURRE GLI STUDENTI ALLA SCOPERTA DEL
RUOLO DI CATANIA NELLA STORIA DEL CINEMA.





INCONTRO A SCUOLA E USCITA DIDATTICA DI MEZZA GIORNAT  $\varepsilon 4,00$ 

#### PRIMO INCONTRO\*:

#### A SCUOLA (2 ORE)

Asciola (code).

Incontro a scuola con gli animatori del *Sicily MovieTours* per presentazione del progetto.

Insieme agli alunni, verranno ripercorse le tappe della storia di Catania nel mondo cinematografico, dai successi della prima metà del novecento, al periodo delle trasposizioni dei grandi romanzi della letteratura siciliana, fino alla rinascita dopo gli "anni difficili". Attraverso attività animate, gli studenti verranno divisi in gruppi, ciascuno legato a uno dei film girati

a Catania. La divisione in gruppi è funzionale alle spiegazioni, alle attività didattiche e al percorso che verrà effettuato a Catania.

CATANIA SI GIRA! (3 ORE) INCONTRO ORE 9, PAUSA ORE 11, FINE PERCORSO ORE 13

Percorso guidato nel centro storico della città alla scoperta della sua storia e dei set cinematografici dei memorabili film in essa girati. I gruppi dovranno riproporre alcune scene dei film assegnati e riconoscere luoghi, contesti, personaggi e storie della Catania cinematografica.

\*N.B. LE DATE DEL PERCORSO NON SONO VINCOLATE ALLE DATE DELLA TERZA EDIZIONE DEL GEW (23-30 APRILE)

#### COSTO A PARTECIPANTE €4,00

E-MAIL: cataniasigira@gmail.com TELEFAX 095.2884779

REFERENTI LARA GRASSO 389 9985602 Manuela Mannino 348 2694338

cataniasigira@gmail.com





PER INFO: +39 328 0246936 – gewfestival@gn Per il programma dettagliato visitare il sito www.cata

# OBIETTIVO REPORTAGE. WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE

**Obiettivo Reportage** è un progetto semestrale che si sviluppa all'interno di *Teatri Riflessi* e si divide in due fasi (cfr.115).

Durante la prima fase, i partecipanti hanno seguito e documentato *Teatri Riflessi* al fine di realizzare un **portfolio** che lo raccontasse o che, partendo da esso, potesse sviluppare un percorso artistico. Intenti a creare un portfolio che restituisse il proprio Teatri Riflessi, gli 8 fotografi hanno assorbito e catturato sensazioni, gesti, espressioni e pensieri: da questo groviglio di connessioni è nata la **Collettiva Obiettivo Reportage 2013** (12 al 26 ottobre 2013).

In occasione del *MED PHOTO FEST 2013* - festival internazionale dedicato alla fotografia è organizzato dal 2009 a Catania - è stato assegnato il premio **Miglior Portfolio Teatri Riflessi 2013**, che consiste nell'esposizione delle opere presso la *GALLERIA ARTE NUVÒ* (sita in via Giaconia, 2 a Catania) dal **9 al 23 novembre 2013**, a *Intrappolando l'ansia* di *Manuela Di Raimondo*.



# **MED PHOTO FEST 2013**

La partecipazione di Obiettivo Reportage al *MED PHOTO FEST 2013* è consistita in due momenti in cui i partecipanti hanno avuto modo di confrontarsi con esperti del settore e con il pubblico.

I migliori scatti della quinta edizione di Teatri Riflessi hanno dato vita ad una collettiva che è stata esposta per due settimane presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania, mentre il lavoro personale di riscrittura del festival teatrale è stato presentato nei *portfoli* realizzati dai partecipanti e valutati da una commissione artistica col fine di decretarne il migliore in termini di qualità tecnica e di restituzione della dimensione teatrale.

#### COLLETTIVA OBIETTIVO REPORTAGE

Riflessioni sul teatro e le sue licenze: ritratti di colori, movimenti ed emozioni della  $V^{\circ}$  edizione di *Teatri Riflessi*.



# COLLETTIVA OBIETTIVO REPORTAGE

**OPERE SCELTE DI** 

Massimiliano Catinoto, Alessia Costa, Ivana Fede, Salvo Giuffrida, Lidia Mallia, Giuseppe Privitera, Manuela Di Raimondo, Enrico Sigillo



RIFLESSIONI SUL TEATRO E LE SUE LICENZE: RITRATTI DI COLORI, MOVIMENTI ED EMOZIONI DELLA QUINTA EDIZIONE DI *TEATRI RIFLESSI - FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI*.

Nel mese di giugno 2013, i fotografi di Obiettivo Reportage sono stati accompagnati da *Damiano Schinocca* attraverso la fotografia di scena e backstage con il fine di astrarre le brevi rappresentazioni teatrali ed estrarne un personale filo conduttore. Intenti a creare un Portfolio che raccontasse il proprio Teatri Riflessi, gli 8 fotografi hanno assorbito e catturato sulla pellicola sensazioni, gesti, espressioni e pensieri: da questo groviglio di connessioni è nata la **Collettiva Obiettivo Reportage 2013**.

Gestualità analizzata al dettaglio, espressioni rubate, l'indagine sul pensiero che precede l'azione scenica e il movimento, protagonista della collettiva, nel suo svolgimento, nella sua preparazione, nei suoi giochi cromatici; questi i confini dentro i quali si sviluppano i 4 scatti selezionati da ciascun fotografo, seguendo il tema del festival "La Licenza alla Regola": la licenza con cui si guarda il palcoscenico, con cui si decompongono la scena e il percorso narrativo, con cui si interpreta l'emozione espressa da ogni singolo gesto, parola, sguardo.









OBIETTIVO REPORTAGE È UN PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE ITERCULTURE, COORDINATO DAL FOTOGRAFO DAMIANO SCHINOCCA.

NELLA PRIMA FASE I PARTECIPANTI HANNO SEGUITO TEATRI RIFLESSI – FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI (V° EDIZIONE 7-9 GIUGNO 2013 PRESSO L'EX MONASTERO DEI BENEDETTINI) AL FINE DI REALIZZARE UN PORTFOLIO CHE DOCUMENTASSE L'EVENTO O CHE PARTENDO DA ESSO SVILUPPASSE UN PROPRIO PERCORSO ARTISTICO.

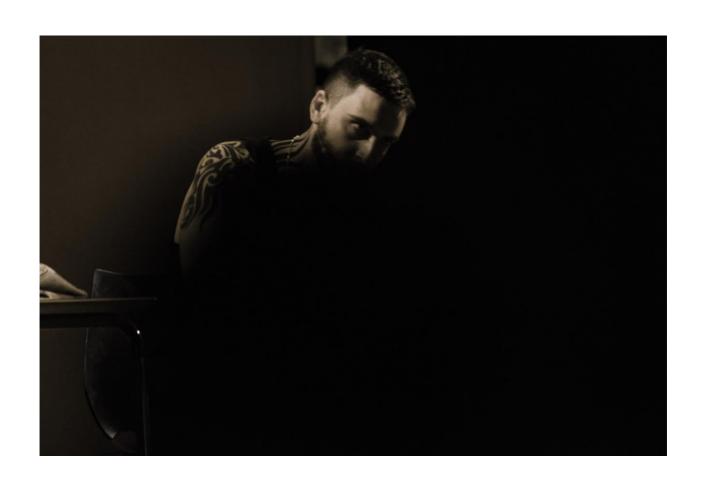
IL MIGLIOR PORTFOLIO SARÀ ESPOSTO PRESSO LA GALLERIA ARTE NUVÒ (MA GIACONIA, 2 A CATANIA) DAL 9 AL 23 NOVEMBRE 2013.

Dal 12 al 26 ottobre 2013, presso l'antirefettorio dell'ex Monastero dei Benedettini di Catania, sono state esposte le opere scelte di Massimiliano Catinoto, Alessia Costa, Manuela Di Raimondo, Ivana Fede, Salvo Giuffrida, Lidia Mallia, Giuseppe Privitera ed Enrico Sigillo.

Gestualità analizzata al dettaglio, espressioni facciali rubate, l'indagine sul pensiero che precede l'azione scenica e il movimento nel suo svolgimento, nella sua preparazione, nei suoi giochi cromatici; questi i campi d'azione delle 4 opere selezionate dai fotografi, in linea con il *leit motiv* del festival "La Licenza alla Regola": la licenza con cui si guarda il palcoscenico, con cui si decompone la scena e il percorso narrativo, con cui si interpreta, a proprio modo, l'emozione espressa da ogni singolo gesto, parola, sguardo.

### MASSIMILIANO CATINOTO







## ALESSIA COSTA





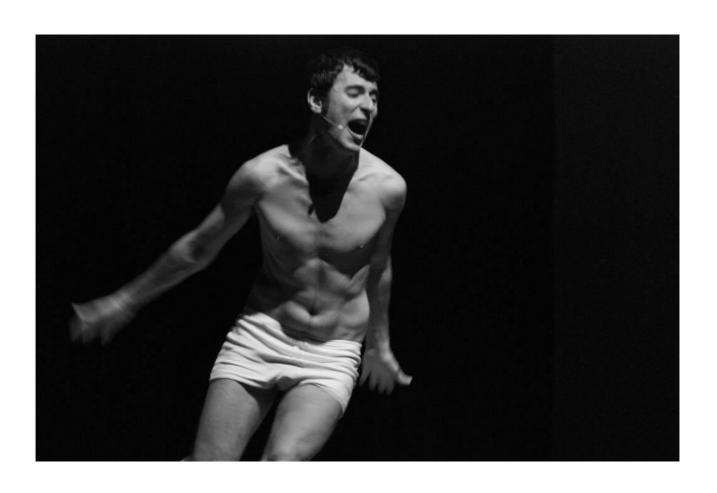




### MANUELA DI RAIMONDO

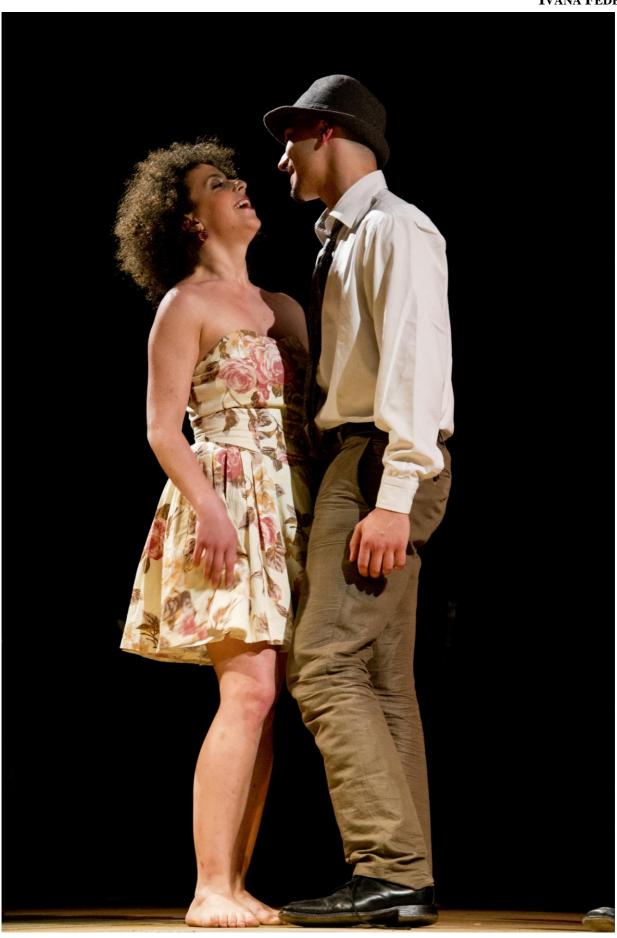


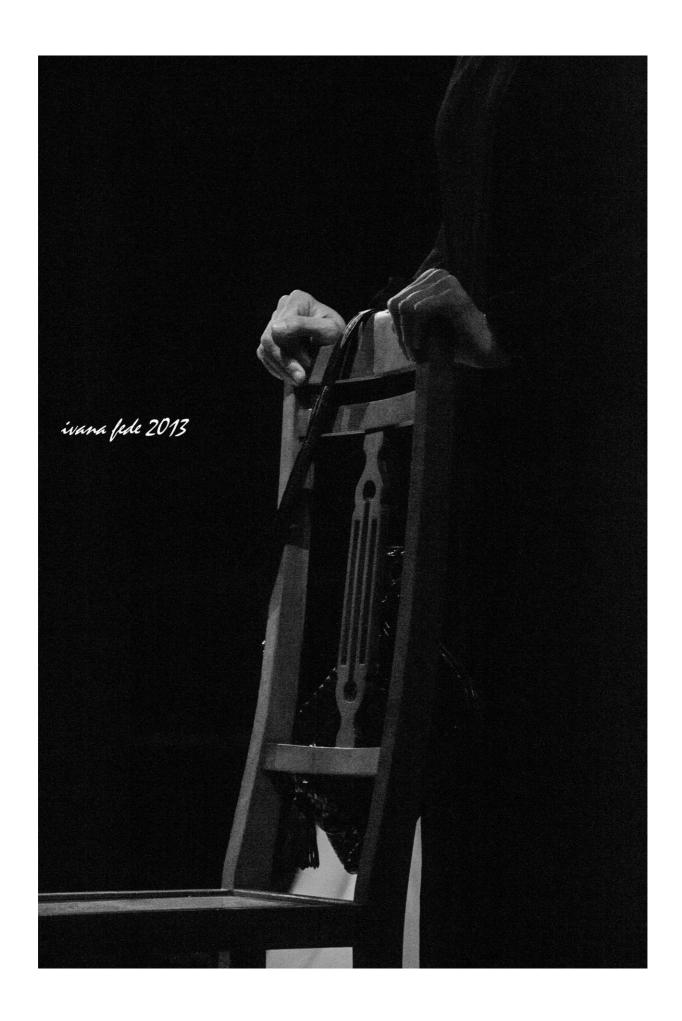






### IVANA FEDE





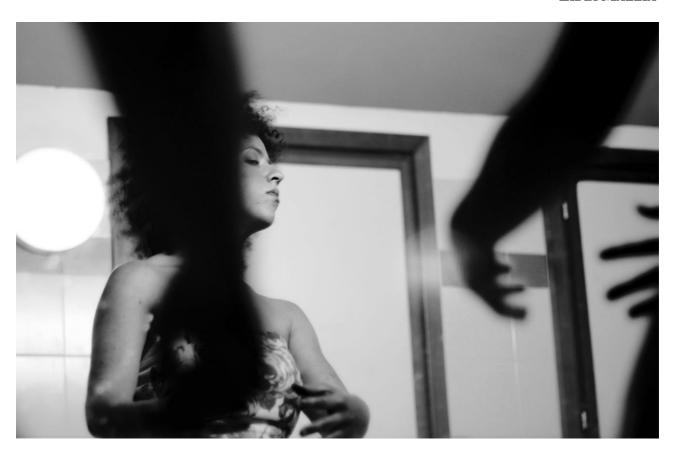
### SALVO GIUFFRIDA







### LIDIA MALLIA









### GIUSEPPE PRIVITERA









### ENRICO SIGILLO









#### PORTFOLIO TEATRI RIFLESSI

Sabato 12 ottobre 2013 è avvenuta la LETTURA PORTFOLIO TEATRI RIFLESSI 2013, presso la Corte Mariella Lo Giudice del Palazzo della Cultura del Comune di Catania. I lavori realizzati dai partecipanti a Obiettivo Reportage sono stati analizzati, scomposti e ricomposti da **Nello Pappalardo** e **Santo Eduardo Di Miceli**, già membri della giuria del MED PHOTO FEST. La lettura è stata aperta a un pubblico numeroso che ha così potuto ascoltare i suggerimenti e le critiche dei due esperti.

A seguito della lettura pubblica, si è riunita una commissione artistica col compito di scegliere il MIGLIOR PORTFOLIO TEATRI RIFLESSI 2013. La commissione Miglior Portfolio è stata composta da Santo Eduardo Di Miceli e Pippo Pappalardo, con la collaborazione di Dario D'Agata, Alessandra Li Greci, Manuela Mannino e Valentina Sineri per IterCulture, Félicie Désirée Burtin e Adriana Conti per la Galleria Arte Nuvò, e da Damiano Schinocca coordinatore del progetto.

#### PORTFOLI IN CONCORSO

- 1) Verità momentanea di Alessia Costa
- 2) I riflessi del teatro: il riverbero chiamato Donna di Ivana Fede
- **3)** *Menzogne di scena* di Salvo Giuffrida
- **4)** Se ne andranno, era solo un trucco di Lidia Mallia
- 5) *Quel che resta di Antigone* di Giuseppe Privitera
- **6)** *Reflex* di Enrico Sigillo
- 7) Intrappolando l'ansia

di Manuela Di Raimondo

In linea con quanto esternato durante la lettura pubblica e secondo le esigenze artistiche della Galleria Arte Nuvò, il titolo di Miglior Portfolio è stato assegnato unanimemente a "**Intrappolando l'ansia**" di Manuela Di Raimondo per la forza comunicativa, la vibrante interrelazione tra vissuto dell'artista e l'essenza dei personaggi, l'abilità di cogliere la linea sottile tra interprete e interpretato, entrando in dialogo con le ombre degli attori e del teatro (cfr. Premio Galleria Arte Nuvò).

La consegna del premio è avvenuta domenica 13 ottobre durante la premiazione di tutti gli artisti della quinta edizione del MED PHOTO FEST, presso le sale espositive del Palazzo della Cultura di Catania, alla presenza di fotografi locali e internazionali, giornalisti, operatori culturali e un nutrito pubblico di appassionati.

#### 1) Verità momentanea di Alessia Costa

L'istante genera la forma e la forma genera l'istante



Come affermò Ferdinando Scianna «il ritratto è frutto di un incontro, la giusta risposta ad una domanda. Guardare un ritratto significa ricominciare il dialogo, riproporre la domanda, ma questa volta non alla persona fisica, bensì all'immagine della persona che ha dato di sé al fotografo e che il fotografo ha scelto ed elaborato con il suo linguaggio».

Nel ritratto fotografico non si poneva il problema della somiglianza fisica, soprattutto se si trattava di ritratti di persone che si conoscevano, ma «quel ritratto era capace di restituirci il senso di quella vita, di quella storia, di quell'opera compiutamente, in entelecheia>>.

Per Leonardo Sciascia non era importante l'aspetto fisico della persona ritratta, quanto piuttosto la sua storia, il senso della sua vita, cioè entelecheia come

morte, come qualcosa che conclude. Partendo dal concetto aristotelico di entelechia e, attraverso un salto temporale e concettuale, arrivando alla definizione che ne ha dato Sciascia, mi sono divertita a combinare queste due varianti nel portfolio. E cioè ho cercato di raccogliere tutti gli **elementi astratti e concreti che rappresentano l'anima del teatro in una successione quasi da "climax":** entelechia è quindi la tensione di un organismo a realizzare se stesso secondo leggi proprie, passando dalla potenza all'atto. Non il teatro nella sua fisicità, ma nella sua essenza in tutti quegli elementi che a mio avviso possono rappresentare il cuore di una rappresentazione teatrale.

<<La verità e l'identità non avevano nulla a che fare con la somiglianza fisica>> (Sciascia).

#### 2) I riflessi del teatro: il riverbero chiamato Donna di Ivana Fede

*Teatri Riflessi* è stato uno start up personale. Alla voce "riflesso" del dizionario leggiamo:

#### "Riflesso" [ri-flès-so] s.m.:

- ☐ Luce rinviata da una superficie; immagine riflessa; sfumatura di diverso colore nei capelli.
- ☐ Effetto indiretto, ripercussione, di r., per r., di conseguenza
- ☐ Reazione involontaria in risposta a uno stimolo esterno; r. condizionato, ottenuto associando stabilmente uno stimolo specifico a una determinata risposta.
- ☐ Capacità di reazione.

Coniugare il Teatro al termine "riflesso" è come innescare una bomba carica di sfumature e significati. Il teatro (da  $\theta \acute{\epsilon} \alpha \tau \rho \sigma v$ , théatron,



"spettacolo" e dal verbo  $\theta \epsilon \alpha o \mu \alpha i$ , théaomai, ossia "vedo") diventa la chiave di volta per assimilare (attraverso la "visione") la luce irradiata dal palcoscenico, per proiettare l'immagine che su di esso prende vita e, infine, per fare i conti con le reazioni involontarie generate dai testi, dagli attori e dallo spettacolo.

La mia macchina fotografica ha cercato di impressionare i "riflessi" del teatro e di riassumere quanto scritto sopra attraverso il riverbero emotivo delle donne, motrici del fenomeno teatrale. E' vero però che la tendenza dell'uomo è quella di avere una visione delle cose non per come sono ma per come è egli stesso: è condizionato spesso dal bagaglio emotivo che si porta dietro e il teatro, essendo una dimensione mentale e corporea, è una forma di conoscenza. Queste foto-grafie non sono altro che la massa fusa e rovente dei sentimenti e della coscienza, la maschera della profonda esperienza invisibile che ha travolto la mia esperienza visibile.

#### 3) Menzogne di scena di Salvo Giuffrida



Ho cercato di creare un portfolio che ponesse all'osservatore quegli stessi interrogativi che io stesso mi sono posto. Alcuni corti mi hanno emozionato a tal punto da non riuscire a capire realmente se gli artisti stessero recitando. Ho cercato di capire quale fosse il labile confine tra finzione e realtà, provando a porre queste stesse domande all'osservatore con scatti in b/n e giochi di chiaroscuro.

A tal proposito, ho voluto fin dall'inizio creare un portfolio che non mettesse in luce la singola NON individualità degli artisti ma la loro introspezione e la drammaticità delle opere.

Ho tentato di ricavare, catturare ed evidenziare quest'essenza producendo

immagini in movimento e volti inesistenti, spersonalizzando intenzionalmente l'attore. Ho cercato di privare gli attori della loro identità "reale" costringendo l'osservatore a concentrarsi su gesti, attimi e particolari, con l'intento di evocare le mie stesse emozioni.

Una nota di merito è data al palcoscenico, questo straordinario mezzo comunicativo che ha letteralmente trasudato la passione degli attori e messo a nudo l'emotività dello spettatore.

# **4)** Se ne andranno, era solo un trucco di Lidia Mallia

Il rapporto tra le singole fotografie sta nel filo immaginario che collega la nascita, la vitalità e la morte. Ho preferito la fotografia mossa alla statica, per trasmettere il senso di mutamento che c'è tra una fase e l'altra.



#### 5) Quel che resta di Antigone di Giuseppe Privitera



1) La geometria della scena: il corto era rappresentato da una donna posta al centro del palco (Antigone) e da pochi elementi di scena, tra cui un tessuto di colore bianco "raggomitolato su se stesso" posto immediatamente alla sinistra dell'artista, una brocca perennemente presente nella scena e utilizzata dall'artista e, infine, una "sedia" sulla destra, utilizzata come patibolo per il suicidio di Antigone (una linea frontale tessuto-soggetto-sedia). Questa geometria mi ha permesso di utilizzare una forma orizzontale dell'immagine ponendo Antigone al centro del fotogramma e utilizzando i due elementi (il tessuto di colore bianco e la sedia) in modo da bilanciare la scena, restituendole maggior peso e una visione statica; annullando così ogni profondità, la rigidità

frontale di Antigone la pone direttamente in relazione con l'osservatore.

- 2) Il chiaroscuro e i contrasti: le pieghe dell'abito di Antigone sono caratterizzate da linee irregolari e fortemente stilizzate, le forme sono delimitate da un contorno nero ben definito che le rende schematiche. Le linee irregolari dell'abito non prevalgono sui volumi, ovvero, l'intensità, il colore e la direzione delle luci, contribuiscono nettamente a dare forma e volume al corpo di Antigone inginocchiata. Il personaggio inserito in questo contesto cromatico genera una intrinseca forza verso la parte bassa del fotogramma qualificandosi come essere materiale, fatto di carne e ossa vivente in un mondo anch'esso fisico e tridimensionale. L'espressione e la mimica facciale contribuiscono a rafforzare la materialità del soggetto, vividamente sofferente per le ingiuste privazioni.
- 3) Le linee di forza della composizione hanno un andamento ortogonale che segue gli assi di simmetria del personaggio, determinando un ritmo lento, pacato, oserei dire di riposo e meditazione, che porterà successivamente al suicidio. Il volto e lo sguardo di Antigone in ginocchio seguono per tutta la rappresentazione le linee di forza della composizione.

#### **6)** Reflex di Enrico Sigillo

Amore e morte. Morte e amore. Amore è morte ma morte non è amore. Per non soffrire più ci siamo autocondannati ad amare.



Nel teatro della vita ognuno sceglie di interpretare una parte, la realtà ci sembra semplicemente quella che appare.

Solo quando lo sguardo di un osservatore distorce e sconvolge la realtà, mischiandola con la propria fantasia, esso racconterà una sua storia; e chi saprà distinguerla dalla bugia?

...SSSSsshhh...Silenzio! ..si va in scena! ... LUCI!

# PREMIO GALLERIA ARTE NUVÒ

Si conclude con l'esposizione del Miglior Portfolio Teatri Riflessi 2013 la seconda edizione di Obiettivo Reportage. Workshop di fotografia di scena e backstage.

Durante la quinta edizione del MED PHOTO FEST (11-26 ottobre 2013), la commissione artistica composta da *Santo Di Miceli e Pippo Pappalardo*, alla presenza dei soci di *IterCulture* e dei rappresentanti della Galleria Arte Nuvò, ha scelto come Miglior Portfolio il lavoro di Manuela Di Raimondo, per la forza comunicativa, la vibrante interrelazione tra vissuto dell'artista e l'essenza dei personaggi, l'abilità di saper cogliere la linea sottile tra interprete e interpretato, entrando in dialogo con le ombre degli attori e del teatro. Un sapiente percorso che ritrae l'ansia dell'uomo nel suo incedere nella vita come nel palcoscenico, tra maschere riposte in un antro del proprio vissuto, e maschere che lasciano un segno, scavando i volti e l'anima di chi le ha indossate.

<<Fotografare il Teatro può essere considerato un atto consueto ma documentare attraverso le immagini sicuramente lo è meno. Il fotografo può decidere di sostare di fronte all'opera oppure entrare dentro senza chiedere il permesso e tentare di cogliere attimi che permettono di far sorgere domande.

> Il teatro come luogo del vedere, la fotografia come possibilità di vedere oltre.

Quindi percepire il teatro come strumento disvelatore di ciò che si cela tra le maschere, dietro le quinte e mettere in scena il *pathos* della pausa tra l'essere e il rappresentare.>> Manuela Di Raimondo

Cosa rimane della rappresentazione? Un palco vuoto e un'emozione. Per chi rimane il palco vuoto? Per l'attore e per lo spettatore. Le tavole del palcoscenico sono segnate dai passi degli uomini, con la propria essenza di individui, con il proprio vissuto da personaggi: ogni uomo porta con sé i personaggi che ha vestito, ogni personaggio è camuffato dagli uomini che l'hanno animato. Prima del giudizio, prima dell'esibizione, ogni uomo ripone la propria ombra per vestire una maschera; quando le tavole non sono più calpestate, ogni personaggio ripone i propri abiti e si riveste dell'ombra. Un frammento di ombra resta sempre attaccato. Prima del giudizio, prima dell'esibizione, l'ansia che fa vibrare l'uomo e il personaggio è il fremito dell'ombra che si stacca e del personaggio che si indossa. Limine tra diverse e veritiere realtà mostrato dalla Di Raimondo in un percorso dall'attesa all'ultimo spasmo, in cui ciò che resta è ciò che c'era già.

"Ciò che è (già) non è (ancora), ecco la sorpresa. Ciò che non è (ancora) è (già), ecco l'attesa" – Paul Valery

# Intrappolando l'ansia

mostra personale di Manuela di Raimondo dal 9 al 23 Novembre 2013

Galleria Arte Nuvò (via Giaconia, 2 Catania)

Inaugurazione Sabato 9 novembre h.19:00





# presso Galleria Arte Nuvò

via Giaconia 2, Catania Apertura al pubblico Iun-sab 16.30-20.30

tel/fax **095 537449** mail: **info@galleriartenuvo.it** profilo facebook: **associazioneartenuvo www.GALLERIARTENUVO.IT** 





















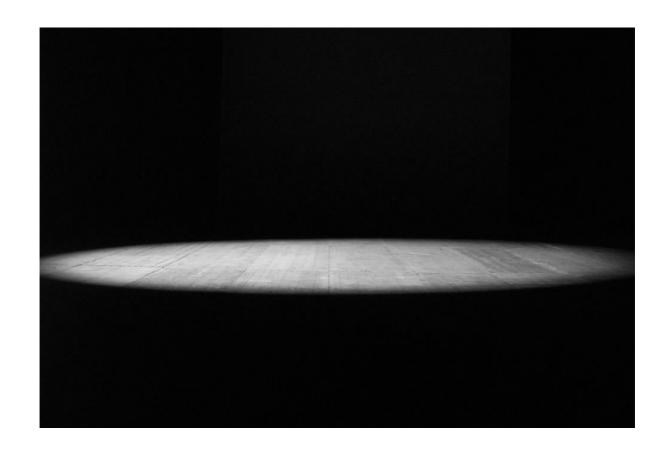












# HANNO DETTO DI NOI (2013)

# BANDO DI CONCORSO



### PUBBLICAZIONI ON-LINE

Sito *IterCulture* e siti di tutti i partner coinvolti. Ampia diffusione tramite portali specializzati e non, tra cui:

- www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinemanews/default.aspx?news=28181
- www.eventiesagre.it/Eventi\_Festival/21020076\_Teatri+Riflessi.html
- <u>www.teatro.org/rubriche/eventi-</u> sicilia/a\_catania\_teatri\_riflessi\_v\_edizione\_del\_festival\_nazionale\_di\_corti\_teatrali\_37203
- <u>http://amedit.wordpress.com/2012/10/31/catania-teatri-riflessi-festival-nazionale-di-corti-teatrali/</u>
- <u>http://www.dramma.it/index.php?oprion-com\_content&view-article&id65:teatri-riflessi-2012&catid-37:concorsi-e-opportunita&Itemid-74/</u>
- <u>www.teatroecritica.net/2012/11/teatro-news-bando-teatri-riflessi-2013-festival-nazionale-di-</u>corti-teatrali/
- <u>www.slideshare.net/TeatriRiflessi/bando-concorso-corti-teatrali-teatri-riflessi-2013-e-scheda-di-partecipazione</u>
- www.ilmercatinosicilia.it/articoli/spettacolo/2498\_parte-il-festival-dei-corti-teatrali.html
- www.lapisnet.it/lapisappunta/teatri-riflessi-5.htm1/
- www.tafter.it/2012/11/08/04-03-13-concorso-di-corti-teatrali-teatri-riflessi/
- www.mediterraneaolnline.eu



# Comune di Catania

🖪 [http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?rcf=hl] 🗉 [https://twitter.com/ComunediCatania] 🔠 [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee]

Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » Ufficio Stampa

## Teatri Riflessi 5, La licenza alla Regola: on line il bando



Teatri Riflessi 5 La Licenza alla Regola

Festival Nazionale di Corti teatrali dal 7 al 9 giugno 2013 Ex Monastero dei Benedettini - Catania

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità.

Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali è anche questo, grazie ad una nuova forma di spettacolo dall'impatto immediato, diretto e accessibile, che ha portato nelle quattro precedenti edizioni un'affluenza di oltre 800 persone a sera.

Dal 7 al 9 giugno 2013, per il quinto anno, l'Associazione IterCulture organizza Teatri Riflessi, in collaborazione con il DISUM - Dipartimento

di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania e con il Comune di Catania.

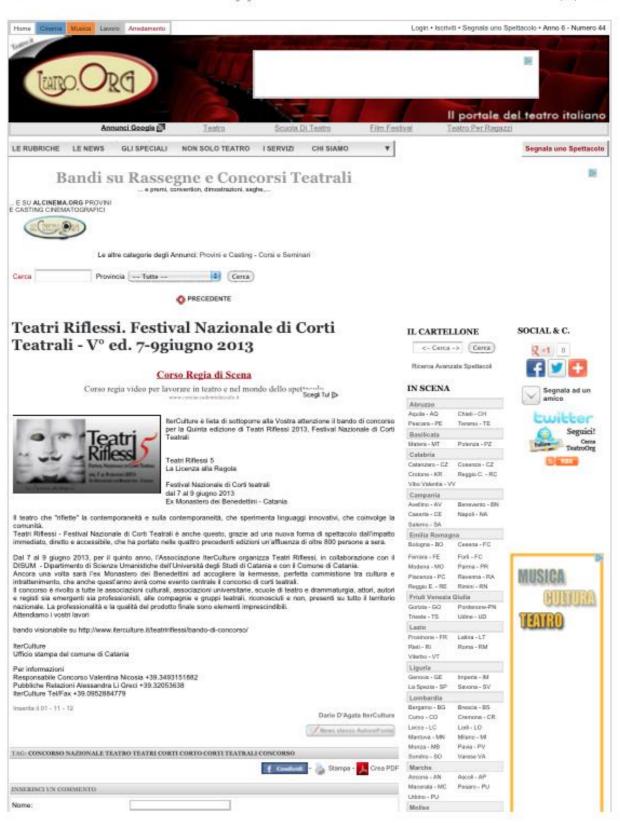
Ancora una volta sarà l'ex Monastero dei Benedettini ad accogliere la kermesse, perfetta commistione tra cultura e intrattenimento, che anche quest'anno avrà come evento centrale il concorso di corti teatrali.

Îl concorso è rivolto a tutte le associazioni culturali, associazioni universitarie, scuole di teatro e drammaturgia, attori, autori e registi sia emergenti sia professionisti, alle compagnie e gruppi teatrali, riconosciuti e non, presenti su tutto il territorio nazionale.

Bando di concorso Teatri Riflessi V Edizione e Scheda di partecipazione [/informazioni/news/catania-film-commission/cinema-news/corti-teatrali/bando concorso corti teatrali - teatri riflessi 2013- e scheda di partecipazione.pdf]

ww.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinema-news/dafault.asgx/?news=28181





http://www.teatro.org/rubriche/rassegne\_concorsi\_teatro/teatri\_riflessi\_festival\_nazionale\_di\_corti\_teatrali\_v\_ed\_7\_9giugno\_2013\_34723

RSS Iscriviti: RSS feed Amedit magazine

Versione on line della rivista Amedit-Amici del Mediterraneo, trimestrale di Storia, Arte, Cultura, Costume, Società. In cartaceo a: Marzo-Giugno-Settembre-Dicembre.

# CATANIA: TEATRI RIFLESSI – Festival Nazionale di Corti teatrali

Pubblicato il 31 ottobre 2012

0

Teatri Riflessi 5

La Licenza alla Regola

Festival Nazionale di Corti teatrali

dal 7 al 9 giugno 2013

Ex Monastero dei Benedettini - Catania

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità.

Teatri Riflessi – Festival Nazionale di Corti Teatrali è anche questo, grazie ad una nuova forma di spettacolo dall'impatto immediato, diretto e accessibile, che ha portato nelle quattro precedenti edizioni un'affluenza di oltre 800 persone a sera.

Dal 7 al 9 giugno 2013, per il quinto anno, l'Associazione IterCulture organizza Teatri Riflessi, in collaborazione con il DISUM – Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania e con il Comune di Catania.

http://amedit.wordpress.com/2012/10/31/catania-teatri-riflessi-festival-nazionale-di-corti-teatrali/sectionale-di-corti-teatrali/s

Teatri Riflessi 2012 08/11/12 13.56



#### Autori

Comunità Littrerin virtuale. Concorsi drammaturgia

Novità Ballane

Formazione

#### Risorse

Material

Rubriche Recension Articoli e interviste Notizie

#### Utenti

If vostro spazio Cartelloni teatrali Bachece spettacoli Sit teatrali

508

Traduzioni

### Segnalazioni

Drammi Libri Video Enestre Newsletter

#### Home ) Concomi e opportunità ) Teatri Riflessi 2012

#### Teatri Riflessi 2012



Lijassociazione culturale senza scopo di lucro denominata flerCulture bandisce la quinta edizione del Concorso Nazionale di Corti Teatrali in seno alla quinta edizione dell'ilevento (§Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatralij" (di seguito denominato Teatri Riflessi), che si svolgera presso

I¿lex Monastero dei Benedettini di Catania dal 7 al 9 giugno 2013.

IterCulture organizza Teatri Riflessi con la collaborazione del D.I.S.U.M (Dipartimento di Scienze Umanistiche) dell'Universita decil Studi di Catania e del Comune di Catania.

#### REGOLAMENTO

#### Art. 1 (V Istituzione del concorso

IterCulture istituisce la quinta edizione del concorso nazionale di corti teatrali all'unterno del formati Teatri Riflessi, affidando la responsabilita della Direzione Artística a Dario Di/Agata e Valentina Sineri. La Direzione Arlistica lavorera in sinergia con Valentina Nicosia, nominata da IterCulture Responsabile del concorso. La Direzione Artistica nello svolgimento del suo operato si potra avvalere della consulenza degli altri soci di iterCulture, dei co-organizzatori e partner di Teatri Riflessi e di eventuali consulenti esterni

La Direzione Artistica ha il compito di:

- stabilire lijloggetto, i destinatari e i premi del concorso;
- stabilire e indicare le modalita di partecipazione al bando, selezione e ammissione al concorso;
- stabilire e indicare le modalità di partecipazione, valutazione e premiazione dei corti ammessi;
- strutturare le serate del concorso e vigilare sulla correttezza delle procedure;
- scegliere una o plu Giurie, con il compilo di valutare i partecipanti al concorso e decretame il vincitore:
- scegliere una o piu Commissioni, con il compito di valutare i partecipanti al concorso e assegnare i premi opzionali: - monitorare lo svolgimento di tutte le fasi del concorso, apportando se necessario gli opportuni
- cambiamenti al regolamento, previa comunicazione: - progettare, pianificare e gestire i;lintero evento deneminato Teatri Riflessi (di cui il concorso fa
- parte) per quello che concerne gli aspetti contenutistici, tematici e artistici; nominare uno o più responsabili e/o commissioni per le attività artistico/culturali dell;levento.

### Art. 2 ¡V Oggetto del concorso

### Art. 2.1 Definizione e tempistiche

Oggetto della quinta edizione del concorso Teatri Fliffessi sono i corti teatrali, ovvero performances teatrali dal vivo della durata massima di 15 minuti, di qualsiasi genere e tipologia senza distinzionit

Il corto dovra avere una propria complutezza e una durata massima di 15 minuti. Il limite massimo della presenza in scena e di 20 minuti, all/interno dei quali devono essere comprese le attivita di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti, pena la squalifica dal concerso. Pertanto i partecipanti dovranno gestire il tempo della loro presenza in scena affinche questo non ecceda il tassativo di 20 minuti, anche laddove lijeffettiva durata della performance ecceda llevemente i 15 minuti

In base al materiali pervenuti e allij'articolazione delle serate, saranno selezionati per partecipare alle serate del concorso da un minimo di 10 a un massimo di 14 corti.

1 N.B. Sono previsti tre premi opzionali per la Migliore Drammaturgia Inedita che potranno essere assegnati al migliore autore del conto concorrente in una delle tre sezioni comispondenti (clr. Art. 2.2 e Art. 8); la non appartenenza a una delle tre sezioni non pregiudica la partecipazione alla quinta edizione di Teatri Rittessi.



### Mostre 2012

Scopri date, orani e prezzi delle mostre in città su Tuttocitta.it. TuroCita is Monty

### Premio Letterario

Invia in lettura il tuo libro entro il 20 novembre www.natiaolibu.com

#### Corso OSS e OSA -Catania

Operatore socio sunitario -Catania Operatore socio assistenziale www.stachtu.com

#### Concorso Letterario 2012

Pensi di essere uno scrittore? Dimostralo con il tuo racconto.

http://www.dramma.it/index.php?option=com/content&view=article&id...65:teatri-riflessi-2012&catid=37:concorsi-e-opportunita&itemid=74



Informazioni, immagini e sguardi critici dal mondo del teatro



- Chi siamo
- Contatti
- Iscriviti alla Newsletter
- International Promuoviti su TeC

### Ass. Kleis







### Teatro NEWS - Bando Teatri Riflessi 2013. Festival Nazionale di Corti Teatrali

di Ufficio Stampa 15 novembre 2012 No Comment

D

### Teatri Riflessi 5

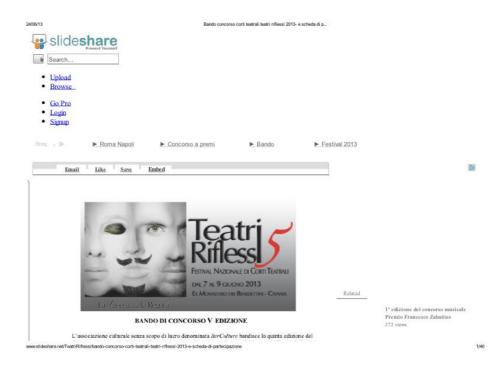
La Licenza alla Regola

Festival Nazionale di Corti teatrali dal 7 al 9 giugno 2013

Ex Monastero dei Benedettini - Catania

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi

http://www.teatroecritica.net/2012/11/teatro-news-bando-teatri-riflessi-2013-festival-nazionale-di-corti-teatrali/





Gratis Inserisci il tuo annuncio Entra o Registrati Area Riservata

Cerca tra gli articoli cerca

### Parte il "Festival dei Corti Teatrali"

Pubblicato il bando del concorso. Le domande entro marzo 2013



Il teatro che "riflette" la contemporaneità sulla e

contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità. Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti

www.ilmercatinosicilia.it/articoli/spettacolo/2498\_parte-il-festival-dei-corti-teatrali.html

24/06/13

lapisnet,it / segnali di suoni & visioni in sicilia

Teatri Riflessi 5





Cerchi qualcosa?



D

9





20/6 BLACK LIPS 25/6 SWANS 3/7 JON SPENCER BLUES EXPLOSION

PARCO GIOENI - CATANIA www.zannefestival.com

HOME IL MAGAZINE SICILIA ORIENTALE SICILIA OCCIDENTALE SEGNALA UN EVENTO INSERSCI UNA STRUTTURA CONTATTACI PUBBLICITÀ CERCA

**GIUGNO 2013** 

### PER INSERIRE LA TUA STRUTTURASU LAPISNET

TEATRI RIFLESSI 5 FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI: LA LICENZA ALLA REGOLA COSA BANDI QUANDO DAL 7 AL 9 GIUGNO 2013 Mi place 65 INFO BANDO IL 4 MARZO 2013 FACEBOOK E TWITTER EMAIL ALTRO Teatri Riflessi 5 La Licenza alla Regola

Festival Nazionale di Corti teatrali dal 7 al 9 giugno 2013 Ex Monastero dei Benedettini - Catania

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità.

18 20 21 22 23 26 27 28 29 30

1/4

www.lapisnet.it/lapisappunta/teatri-riflessi-5.htm

#### Concorso di corti teatrali "Teatri riflessi".Il te

Tafter Journal







GRANDTOUR ...

cerca

Tafter

Teatri Rifless

L'associazione culturale senza scopo di lucro denominata IterCulture bandisce la quinta edizione del Concorso Nazionale di Corti Teatrali in seno alla quinta edizione dell'evento "Teatri Riflessi, che si svolgerà presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania dal 7 al 9 giugno 2013. IterCulture organiza Teatri Riflessi con la collaborazione del D.I.S.U.M. (Dipartimento di Scienze Umanistiche) dell'Università degli Studi di Catania del Comme di Catania. InterCulture istituisce la quinta edizione del concorso nazionale di corti teatrali all'interno del format Teatri Riflessi, affidando la responsabilità della Direzione Artistica a Dario D'Agata e Valentina Sineri. La Direzione Artistica lavorerà in sinergia con Valentina Nicosia, nominata da IterCulture Responsabile del concor

Oggetto della quinta edizione del concorso Teatri Riflessi sono i corti teatrali, ovvero performances teatrali dal vivo della durata massima di 15 minuti, di qualsiasi genere e tipologia senza distinzioni. Il corto dovrà avere una propria compiatezza e una durata massima di 15 minuti. Il limite massimo della presenza in scena è di 20 minuti, all'interno dei quali devono essere comprese le attività di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti, pena la squalifica dal concorso. Pertanto i partecipanti dovranno gestire il tempo della loro presenza in scena affinché questo non ecceda il tassativo di 20 minuti, anche laddove l'effettiva durata della performance ecceda lievemente i 15 minuti

In base ai materiali pervenuti e all'articolazione delle serate, saranno selezionati per partecipare alle serate del concorso da un minimo di 10 a un massimo di 14 corti.

La Direzione Artistica ha individuato un tema per la quinta edizione del Festival Teatri Riflessi. Il tema individuato è "La licenza alla regola". Il tema prescelto vuole essere un invito alla riflessione sull'importanza della "regola" come presupposto di qualsiasi creazione artistica e di qualsiasi "ficenza", in quanto, i parere della Direzione Artistica, la "regola", qui intesa come complesso di norme acquisite e consolidate da una tradizione culturale condivisa, non solo offic la misura della qualità del prodotto artistico, ma anche e soprattutto rappresenta il presupposto del proprio superamento, della "ficenza", e pertanto è essa stessa uno stimolo alla creatività.

Il concorso si svolgerà all'aperto su un palco montato nel cortile esterno dell'ex Monastero dei Benedettini, sede del D.I.S.U.M (Dipartimento di Scienze Umunistiche) dell'Università degli Studi di Catania. In caso di difficoltà causate dalle condizioni meteorologiche, l'organiz all'interno dell'Auditorium De Carlo dell'ex Monastero dei Benedettini.

Per la quinta edizione di Teatri Riflessi saranno organizzate due sessioni di prove serali per garantire a tutte le compagnie una prova in loco con gli effetti

# Cultura è Sviluppo













- home
- contatti
- redazione

audio/luci richiesti. Le prove sono previste per le sere precedenti l'inizio del concorso, cioè mercoledi 5 e giovedi 6 giugno 2013, a partire dalle h.20.00 e verranno articolate in base alla data di esibizione dei concorrenti.

La domanda di partecipazione con tutto il materiale richiesto dovrà pervenire entro e non oltre il 4 marzo 2013

Selezioni per la V edizione di Teatri Riflessi. Festival Nazionale di Corti Teatrall'

Il materiale dovrà pervenire entro e non oltre le h.18 del 4 marzo 2013 pena l'esclusione dal concorso anche all'indirizzo di posta elettronica: ierculture@live.it

La Direzione Artistica selezionerà da un minimo di 10 ad un massimo di 14 corti tra tutti quelli che avranno aderito al concorso

Entro lunedi 18 marzo 2013 il rappresentante di ciascun corto dovrà versare tramite bonifico bancario a beneficio di IterCulture una quota di € 30 per ogni partecipante al proprio corto

Il concorso sarà articolato in due serate semifinali (venerdi 7 e sabato 8 giugno 2013) e una finale (domenica 9 giugno 2013). I corti finalisti saranno determinati dalle valutazioni della Giuria Tecnica delle Semifinali; il Miglior Corto Teatri Riflessi 2013 sarà stabilito in base alle valutazioni della Giuria Tecnica della Finale e della Giuria della Stampa.

Il concorso rappresenta l'attività core del Festival Teatri Riflessi, all'interno del quale si svolgeranno anche altre attività, tra cui forum di discussione nelle ore

pomeridiane su argomenti
attinenti al teatro e alla tematica del Festival, Obiettivo Reportage (workshop di fotografia di scena e backstage), StArt (concorso d'arte visiva), istallazioni e
aree espositive. L'ingresso al Festival è§totalmente gratuito per il pubblico. I partecipanti al concorso di corti teatrali saranno invitati a partecipare ai forum. La partecipazione è libera e non obbligatoria

Premi

Miglior Corto (€ 1.000)

Miglior Performer (€ 250)

Miglior Regia (€ 250)

www.tafter.it/2012/11/08/04-03-13-concorso-di-corti-teatrali-teatri-riflessi/





Teatri Riflessi 5

La Licenza alla Regola

Festival Nazionale di

### Corti teatrali

## dal 7 al 9 giugno 2013

### Ex Monastero dei Benedettini - Catania

Il teatro che "riflette" la contemporaneità e sulla contemporaneità, che sperimenta linguaggi innovativi, che coinvolge la comunità.

Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali è anche questo, grazie ad una nuova forma di spettacolo dall'impatto immediato, diretto e accessibile, che ha portato nelle quattro precedenti edizioni un'affluenza di oltre 800 persone a sera.

Dal 7 al 9 giugno 2013, per il quinto anno, l'Associazione IterCulture organizza Teatri Riflessi, in collaborazione con il DISUM - Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania e con il Comune di Catania.

Ancora una volta sarà l'ex Monastero dei Benedettini ad accogliere la kermesse, perfetta commistione tra cultura e intrattenimento, che anche quest'anno avrà come evento centrale il concorso di corti teatrali.

Il concorso è rivolto a tutte le associazioni culturali, associazioni universitarie, scuole di teatro e drammaturgia, attori, autori e registi sia emergenti sia professionisti, alle compagnie e gruppi teatrali, riconosciuti e non, presenti su tutto il territorio nazionale. La professionalità e la qualità del prodotto finale sono elementi imprescindibili.

http://www.iterculture.it/teatririflessi/bando-di-concorso/

**IterCulture** 

Ufficio stampa del comune di Catania

Per informazioni

Responsabile Concorso Valentina Nicosia +39.3493151882

Pubbliche Relazioni Alessandra Li Greci +39.32053638

IterCulture Tel/Fax +39.0952884779

Il materiale dovrà pervenire entro e non oltre le h.18 del 4 marzo 2013 pena l'esclusione dal concorso anche all'indirizzo di posta elettronica: iterculture@live.it

http://www.mediterraneaonline.eu/lt/02/view.asp?id=3561

# **COMUNICATO FESTIVAL**

"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo"

# Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali V edizione

7,8,9 Giugno 2013 – h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini Conferenza Stampa giovedì 6 Giugno 2013, h. 10:30, Palazzo della Cultura – Catania

È giunto alla quinta edizione *Teatri Riflessi*, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da *IterCulture* in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania).

Una "tre giorni" di **teatro**, **arte**, **forum**, **esposizioni e artigianato** che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla **brevità del linguaggio contemporaneo**, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

Anche quest'anno *Teatri Riflessi* si svolgerà presso l' ex Monastero dei Benedettini, *location* che ha ospitato la prima (2009) e la quarta edizione (2012) della *kermesse*. *Teatri Riflessi* valorizza l'arte in breve e propone al suo pubblico degli "assaggi di qualità", istantanee degustazioni d'arte e cultura contemporanea.

Il tema individuato per la V edizione di Teatri Riflessi è "La licenza alla regola" che vuole essere un invito alla riflessione sull'importanza della "regola" come presupposto di qualsiasi creazione artistica e di qualsiasi "licenza", poiché la "regola", qui intesa come complesso di norme acquisite e consolidate da una tradizione culturale condivisa, non solo offre la misura della qualità del prodotto artistico, ma anche e soprattutto rappresenta il presupposto del proprio superamento, della "licenza", e pertanto è essa stessa uno stimolo alla creatività. Cuore pulsante di Teatri Riflessi è come sempre il Concorso: 13 corti in gara messi in scena da compagnie provenienti dall'intero territorio nazionale durante le tre serate si contenderanno i premi di miglior corto, miglior drammaturgia liberi adattamenti, miglior drammaturgia scritture originali, migliore regia, miglior performer, nonché la menzione speciale della stampa.

Nel corso delle serate di Teatri Riflessi, verranno assegnati i Premi Riflessi d'Arte al Gold Elephant World, Festival Internazionale di Cinema e Musical di Catania, che giunto alla seconda edizione si sta attestando come evento di riferimento per la promozione della cultura cinematografica promuovendone e diffondendone i fermenti contemporanei, a Savi Manna e Alessandra Pescetta per il progetto "Importante, molto importante" (già vincitore del Premio Drammaturgia (Dusty) e del premio speciale Selezione Catania Film Commission durante la seconda edizione di Teatri Riflessi 2010, della Menzione speciale per la giuria della IV edizione della rassegna di cortometraggi al femminile "A corto di Donne" – Pozzuoli 2013 e di molti altri riconoscimenti) divenuto lo scorso anno Corto Cinematografico, portando così a compimento un percorso che partito dal corto teatrale è approdato al corto cinematografico, al Teatro Coppola perchè in questi anni è tornato ad essere, attraverso il lavoro volontario degli occupanti, un nuovo spazio creativo e di confronto dove l'arte si fruisce attraverso gli spettacoli e "si impara" attraverso i laboratori e all'Odontoiatria Speciale Riabilitativa nel paziente disabile dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico Vittorio Emanuele che ha sede al P. O. Ferrarotto di Catania di cui quest'anno ricorre il decennale che è l'unica in ambito regionale e nel sud Italia ad essere specificamente dedicata ai pazienti fragili.

Tutti i premi conferiti verranno realizzati, come ogni anno, dall'artista Mary Imbiscuso la quale inoltre ha creato per la quinta edizione di Teatri Riflessi delle istallazioni che saranno esposte durante le tre giornate della kermesse e che quest'anno inoltre si è occupata in sinergia con IterCulture del progetto StArt - prima collettiva di opere d'arte che sarà esposta durante le tre serate del Festival.

E dalle h. 18:00 per tutti e tre i pomeriggi ci saranno i FORUM che nascono dall'esigenza, avvertita dai diversi attori culturali in modo sempre più pressante, di avviare un dibattito proficuo su tematiche di stringente attualità. Regole e licenze, disciplina e metodo, studio e improvvisazione: per il secondo anno consecutivo continueremo a giocare con le regole del teatro e le sue possibili licenze con Giuseppe Bisicchia. Donatella Capraro, Massimo Giustolisi, Lina Maria Ugolini e Manuela Ventura.

Come già lo scorso anno durante il Festival si svolgerà inoltre il Workshop di fotografia di scena e backstage "Obiettivo Reportage" organizzato da IterCulture in partenariato con Mediterraneum di Vittorio Graziano organizzatore del MedPhotoFest 2013, con Adriana Conti direttrice di Arte Nuvò Galleria d'Arte e coordinato da Damiano Schinocca.

Introdurrà le tre serate StuzzicaMente, momento di intrattenimento pre-concorso organizzato in collaborazione con partner e sponsor durante il quale il pubblico potrà "girare" fra gli stand della fiera d'arte e artigianato locale e fruire della zona ristoro.

Ufficio Stampa del Comune di Catania

Per info:

www.iterculture.it

095-2884779

## PUBBLICAZIONI ON LINE

Sito *IterCulture* e siti di tutti i partner coinvolti. Ampia diffusione tramite portali specializzati e non, tra cui:

- www.freenewspos.com/notizie/archivio/e/660597/scienza/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-riflessi
- <u>www.closetonews.com/IT/msnd/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-</u> riflessi/03acfef5db4e4d4fb028b270c991fbc0.html?s=www.comunenotizie.info
- www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinema-news/default.aspx?news=31429
- www.cataniapubblica.tv/teatri-riflessi-torna-il-festival-nazionale-di-corti-teatrali/
- www.catania.liveuniversity.it/2013/06/eventi-unict-venerdi-7-giugno-2013/
- www.comunenotizie.info/IT/msnd/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-riflessi/03acfef5db4e4d4fb028b270c991fbc0.html
- <u>www.webmarte.tv/news/14614/teatri-riflessi-dal-7-al-9-giugno</u>
- www.lapisnet.it/eventi/caronia/teatri-riflessi-1.htm
- <u>www.scoopsquare.com/post/it/2013/06/05/10/114162-teatri-riflessi-torna-il-festival-nazionale-di-corti-teatrali.html</u>
- www.tribenet.it/read.php?read=17088-teatri-riflessi-festival-nazionale-di-corti-teatrali-v-edizione
- www.sudtv.it/webradio/catania-teatri-riflessi-5-giovedi-presentazione-a-palazzo-della-cultura/
- <u>www.teatro.org/rubriche/eventi-</u> sicilia/a\_catania\_teatri\_riflessi\_v\_edizione\_del\_festival\_nazionale\_di\_corti\_teatrali\_37203
- http://www.siciliaedonna.it/c13-spettacolo/tredici-corti-in-gara-per-teatri-riflessi/
- www.siciliaedonna.it/appuntamenti/2030-torna-teatri-riflessi-il-festival-dei-corti-teatrali
- www.studio28.tv/sicilia/teatri-riflessi-festival-nazionale-corti-teatrali/
- http://www.tuttoqui.it/node/33501
- http://eventot.com/teatri-riflessi-2013/1648958

- Comunicato stampa
- Pos ricerca
- Cerca
- Full text
- Altro

Note appiccicose

Ponte community

CC Galleria

locale nuova tassa Via Wiki foto Condividi Ricerca rapida: Hai bisogno di leggere il testo con il mouse attraversato, ottenere la lettura illimitata. martedi 15 ottobre 2013 Kegistrati Login Al via la quinta edizione di Teatri Riflessi iki Foto ER APPROFONDIRE: 00 pomeriggi, 13 gara, 24 ex, 2010 giuria, 2012 kermesse, adriana poti - · · - · · Sport

- al via quința Notizie categorie +
  - Locale Tutto Italia Tutto Europa Italia facebook Italia wikipedia Italia google map
- 7 diu Ponte community Facebook Info Facebook Pagine Twitter Info Twitter Foto Vip Mondo Politici Mondo Pop Italia Politici Italiani

  Foto News foto Persone Ufficiale Eventi Condividi CC Ista categoria
- News foto Persone Ufficiale Eventi Condividi CC lista categoria
- Videoscino del palenes Augumento Manier Influsionaggio contemporaneo Teatri

www.freenewspos.com/notizie/archivio/e/660597/scienza/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-riffessi

1/6

# 15/10/13 Al via la quinta edizione di Teatri Riflessi REALIZZATO DA INFOCENTRIC viaggi offerte in rete **CLOSE TO NEWS** ISTITUZIONI ECONOMIA E FINANZA CINEMA, TV E TEATRO RICETTE DI CUCINA SPORT ASSOCIAZIONI EVENTI SALUTE E BENESSERE GREEN ECONOMY SCUOLA INFORMATICA E HI-TECH CASA E ARREDAMENTO GIOCHI ONLINE MODA, COSTUME E SOCIETÀ CULTURA E LIBRI « ISTITUZIONI Al via la quinta edizione di Teatri Riflessi COMUNE DI CATANIA Categoria: Ufficio Stampa "Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo" Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali 7,8,9 Giugno 2013 - h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini È ... continua a leggere » 07/06/2013 10.32.35 Altre notizie losetonews.com/IT/msnd/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-riflessi/03acfef5db4e4d4fb028b270c991fbc0.html?s=www.comunenctizie.info

TEATRI KIFLESSI 2009-2013

# Comune di Catania

🖪 [http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?rcf=h1] 🗉 [https://twitter.com/ComunediCatania] 📸 [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee]

Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » Ufficio Stampa

### Teatri Riflessi 5: giovedì presentazione a Palazzo della Cultura



Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali

7,8,9 Giugno 2013 – h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini Conferenza stampa giovedì 6 giugno ore 10.30 - Palazzo della Cultura

"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo": sarà presentata giovedì 6 giugno alle ore 10.30 a Palazzo della Cultura la quinta edizione di Teatri Riflessi, Festival Nazionale di Corti Teatrali in programma presso l'ex Monastero dei Benedettini da venerdì 7 a domenica 9 giugno. L'evento è organizzato da IterCulture in partenariato con il Comune di Catania e in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) dell'Università degli Studi di Catania, con il contributo del Centro Orientamento e Formazione (C.O.F.) dell'Ateneo catanese. Interverranno alla presentazione, rappresentanti dell'Amministrazione comunale e: per IterCulture, la Direzione Artistica del Festival composta da

15/10/13

Teatri Riflessi: torna il Festival Nazionale di Corti Teatrali. | Catania Pubblica web-ti



Home

- TG
- Segnala alla redazione
- Spazio imprese
- · L'angolo di..
- Il progetto Redazione

### Teatri Riflessi: torna il Festival Nazionale di Corti Teatrali.

· Postato il 5 giugno 2013

Domani, giovedì 6 giugno alle ore 10.30 al Palazzo della Cultura sarà presentata la quinta edizione di Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali in programma all'ex Monastero dei Benedettini, da venerdì 7 a domenica 9 giugno.

L'evento è organizzato da IterCulture in partenariato con il Comune di Catania e in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, con il contributo del Centro Orientamento e Formazione dell'Ateneo catanese.

L'obiettivo della manifestazione è quello di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà del territorio nazionale.

Alla presentazione interverranno i rappresentanti dell'Amministrazione comunale e, per IterCulture, la Direzione Artistica del Festival composta da Dario D'Agata e Valentina Sineri e la Responsabile pubbliche relazioni Alessandra Li Greci; per il DISUM, il direttore Giancarlo Magnano di San Lio e il Professore Rosario Castelli. Cuore pulsante della manifestazione, il concorso teatrale a cui parteciperanno tredici corti che saranno messi in scena da compagnie provenienti dall'intero territorio nazionale ogni sera a partire dalle 20,30.

Il tema di quest'anno è "La licenza alla regola", un invito alla riflessione sul fatto che la "regola" sia presupposto di qualsiasi "licenza" e creazione artistica. I corti in scena si contenderanno varie tipologie di premi, realizzati come ogni anno dall'artista Mary Imbiscuso.

Nel corso delle serate saranno inoltre assegnati i Premi Riflessi d'Arte a progetti che si sono particolarmente distinti nel settore dello spettacolo e della solidarietà. Oltre al concorso, tanti gli appuntamenti previsti: ogni giorno, dalle 18 alle 24 esposizioni, forum, happy hour, fiera d'arte e artigianato e un workshop di fotografia di scena e backstage coordinato da Damiano Schinocca.

1/5







Martedi 15 Uttobre 2013				
Home UniSud UniNord UniCentro Appunti Login Registrati! Contattaci!	Cerca			
Università Attualità Eventi Sport Bandi Studenti&fornelli LiveTest Guide Video Calendari Le	ezioni			
Home Attualità Eventi Unict: Venerdi 7 giugno 2013				

### Eventi Unict: Venerdì 7 giugno 2013

7 giu 2013

Oggi ore 09,00- Nella sede del dipartimento di Scienze politiche e sociali (viaVittorio Emanuele II, 49) si terrà il primo workshop annuale del Programma "ReShape", promosso dalla cattedra ad personam "Jean Monnet" e coordinato dal prof. Fulvio Attinà, incentrato sulle azioni che l'Unione europea ha avviato per migliorare la propria capacità di dare effettive risposte alle emergenze, quali disastri naturali, crisi umanitarie e rischi sistemici, all'interno e all'esterno dell'Europa

Oggi ore 11,00 - Nel Coro di notte dei Benedettini, presentazione del volume "Questions et suggestionS" (Cuecm) curato da Marilia Marchetti, Maria Luisa Scelfo, Cettina Rizzo 🖟 🖆 M place Sebastiana Cutuli, miscellanea di studi in onore della prof. Maria Teresa Puleio, a un anno dalla

catania.liveuniversity.it/2013/06/eventi-unict-venerdi-7-giugno-2013/

15/10/13

Al via la quinta edizione di Teatri Riflessi

# Comuni italiani news

NOTIZIE DAI COMUNI ITALIANI

HOME OFFERTE VIAGGI

Like 0

« Regione Sicilia news

Comune di Catania, 07/06/2013

### Al via la quinta edizione di Teatri Riflessi

Categoria: Ufficio Stampa

"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo" Teatri Riflessi

Festival Nazionale di Corti Teatrali

7,8,9 Giugno 2013 – h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini

È giunto alla quinta edizione Teatri Riffessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato con il Comune di Catania e con il contributo del Centro Orientamento e Formazione dell'Ateneo catanese (C.O.F.).

Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato -presentata a Palazzo della Cultura- che si propone di coniugare l'espressione artistica e

reliaza de la cella dell'archie si proporte di contiggiare i aspressione alla brevità del linguaggio contemporanea, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

Anche quest'anno Teatri Riflessi si svolgerà presso l'ex Monastero dei Benedettini, location che ha ospitato la prima (2009) e la quarta edizione (2012) della kermesse.

Teatri Riflessi valorizza l'arte in breve e propone al suo pubblico degli "assaggi di qualità", istantanee degustazioni d'arte e

www.comunenotizie.info/IT/msnd/al-via-la-quinta-edizione-di-teatri-riflessi/03acfef5db4e4d4fb028b270c991fbc0.html



15/10/13

Teatri Riflessi: torna il Festival Nazionale di Corti Teatrali.





Cos'è Scoopsquare
 Come Funziona

 OS/06/2045 O 10:02 Fonte della notizia: Catania Pubblica TV Notizie da: Catania, CT, Italia OS/08/2013 O 10:02 Fonte della notizia: Catania Pubblica TV Notizie da: Catania, CT, Italia OS/08/2013 O 10:02 O 10:02

☑ For Reviella notizia: Catania Pubblica TV Notizie da: Catania, CT, Italia

A D R

# Teatri Riflessi: torna il Festival Nazionale di Corti Teatrali.

# Giacomo De Filippo

www.giacomoderiippo.com

 $\gg$ 

Fotografo Matrimoni Napoli, Fotografo Napoli, Fotografi Napoli

www.scoopsquare.com/post/t/2013/06/05/10/114162-teatri-riflessi-torna-il-festival-nazionale-di-corti-teatrali.html

1/4







Mi place 48

HOME IL MAGAZINE SICILIA ORIENTALE SICILIA OCCIDENTALE SEGNALA UN EVENTO INSERSCI UNA STRUTTURA CONTATTACI PUBBLICITÀ CERCA

### PER INSERIRE LA TUA STRUTTURASU LAPISNET

#### TEATRI RIFLESSI

FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI VEDIZIONE

COSA ARTE, INCONTRI, TEATRO
QUANDO DAL 7 AL 9 GIUGNO 2013 ORE 18/24
DOVE MONASTERO DEI BENEDETTINI / piazza Vaccarini - Caronia (ME)

CONDIVIDI 🚹 FACEBOOK 😢 TWITTER 🖾 EMAIL 🚺 ALTRO

"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo"

È giunto alla quinta edizione Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture in Collaborazione con il Diparimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di

Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

Anche quest'anno Teatri Riflessi si svolgerà presso l' ex Monastero dei Benedettini, location che ha ospitato la prima (2009) e la quarta edizione (2012) della kermesse.

www.lapisnet.it/eventi/caronia/teatri-riflessi-1.htm



#### PROSSIMI EVENTI

ottobre 2013

ANDREAGLESCICEVENTI

15/10/13

Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali. V edizione

about archivio pubblicità newsletter contatti sostienici













INFORMAZIONI UTILI

Ex Monastero dei Benedettini Piazza Dante Catania - Sicilia +39 0952884779

http://www.iterculture.it/teatririflessi iterculture@live.it

dal 07-06-2013 al 09-06-2013

vernissage 07/06/2013 ore 18 18-24

EVENTI IN CORSO A CATANIA EVENTI IN CORSO IN SICILIA

ARTE CULTURA AMBIENTE RICREAZIONE SPAZI APERTI MOSTRE IN SICILIA SEGNALA SHOP SOSTIENICI





TRIBEART / COMUNICATI



dal 07 giugno 2013 al 09 giugno 2013

È giunto alla quinta edizione Teatri Riflessi, ill Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da flerCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il Contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania).

Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali. V edizione astero dei Benede

Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artiglianato che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offendo uno spazio al confronto tra diverse realità culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

Anche quest'anno Teatri Riflessi si svolgerà presso l'ex Monastero dei Benedettini, location che ha ospitato la prima (2009) e la quarta edizione (2012) della kermesse.

Teatri Riflessi valorizza l'arte in breve e propone al suo pubblico degli "assaggi di qualità", istantanee degustazioni d'arte e cultura contemporanea.

Il tema individuato per la V edizione di Teatri Riflessi è "La licenza alla regola" che vuole essere un invito alla riflessione sull'importanza della regola" come presupposto di qualsiasi creazione artistica e di qualsiasi "isenza", poiche la "regola", qui intesa come complesso di norme acquisite e consolidate da unità tadizione culturale condivisa, non solo offre la misura della qualtà del prodoto artistico, ma anche e soprattutto rappresenta il presupposto del proprio superamento, della "licenza", e pertanto è

Donazione 🛶 VISA 🧀 🎇 📆 📥 🚓 WYDAL

Mi piace 8,9mila



ULTIMI COMUNICATI



Annamaria Tosini - Giardini e sculture di carta Palermo - Orto Bolanico di Palermo dal 26-10-2013 al 06-01-2014



Franco Lo Cascio - D'amore e d'in-canto Palermo - Palazzo Sant'Elia dal 12-10-2013 al 20-11-2013

www.tribenet.it/read.php?read=17088-teatri-riflessi-festival-nazionale-di-corti-teatrali-v-edizione

1/5







Ads by OnlineBrowserAdvertising

Ad Options (I)



**ULTIME NEWS** 

# TREDICI CORTI IN GARA PER TEATRI RIFLESSI

to search t



15 mag 2013



Tredici corti in gara messi in scena da compagnie provenienti dall'intero territorio nazionale. A giugno torna *Teatri Riflessi*, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da *IterCulture*, associazione nata nel 2008, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche <u>dell</u>'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania). HOME CULTURA SPETTACOLO APPUNTAMENTI INTERVISTE MEGLIO PREVENIRE CHE CURARE NEWS MEDIA

# Torna Teatri Riflessi, il Festival dei corti teatrali

Categoria: Appuntamenti Creato Giovedi, 06 Giugno 2013 11:19 Scritto da S&D



Share

Pronta al via la quinta edizione Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania), che aprirà i battenti domani e si concluderà domenica. È una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato che si svolgerà all'ex Monastero dei Benedettini.

Cuore pulsante di *Teatri Riflessi* è come sempre il Concorso: 13 corti in gara messi in scena da compagnie provenienti dall'intero territorio nazionale durante le tre serate si contenderanno i premi di miglior corto, miglior drammaturgia liberi adattamenti, miglior drammaturgia scritture originali, migliore regia, miglior performer, nonché la menzione speciale della stampa.

image gallery

www.siciliaedonna.it/appuntamenti/2030-torna-teatri-riflessi-il-festival-dei-corti-teatrali

1/5

Teatri Riflessi – 7/9 giugno 2013 – Catania (CT) | Studio28.tv 15/10/13 15 OTTORRE 2013 Search this website.. CONTACTS CREDITS MEDIAPARTNERSHIP E SERVIZI NOTIZIARIO PERFORMING ARTS CRITICA IN MOVIMENTO 2013 ROOKME ARTCOFFFICIENT Teatri Riflessi - 7/9 giugno 2013 - Catania (CT) IL NETWORK DELLE POLITICHE CULTURALI 31 maggio 2013 by Giovanni Sabelli Fioretti Leave a Comment VOTACI AI TELETOPI 2013! Like < 0 Tweet 0 Share 7 - 9 giugno 2013, Catania (CT) www.iterculture.it/teatririflessi - il programma dei semifinalisti Teatri Riflessi è il festival nazionale dei corti teatrali che si svolge a Catania all'ex Monastero dei benedettini. L'ingresso agli spettacoli è gratuito ma gli organizzatori sono disponibili ad aiutare i videorecensori di che partecipano al premio Critica in Movimento per realizzare interviste e Per informazioni scrivi a iterculture@live.it (con in copia info@perypezyeurbane.org), mettendo come oggetto della mail "recensione critica in movimento". www.studio28.tv/sicilia/teatri-riflessi-festival-nazionale-corti-teatrali/

235/263

Expo Feste e Sagre Mostre Cultura Cinema Teatro Spettacolo Musica Degustazioni Nightiife Sport Natura

### Catania

- Day by Day
- Cinema
- Feste e Sagre
- Mostre
- Cultura
- Teatro
- Spettacolo
- Musica
- Degustazioni
- Nightlife
- Sport
- Expo
- Natura
- Bambini
- Solidarietà
- Altri Eventi

### Home

# Teatri Riflessi 2013 - Festival Nazionale di Corti Teatrali



#### Ricerca

Diopera

Data:

Cerca Google™

Ricerca personalizzata

Meteo

Catania, IT

Link

Link: www.facebook.com/Teatri-Riflessi-Festival-Nazionale-di-Corti-Teatrali per saperne di più

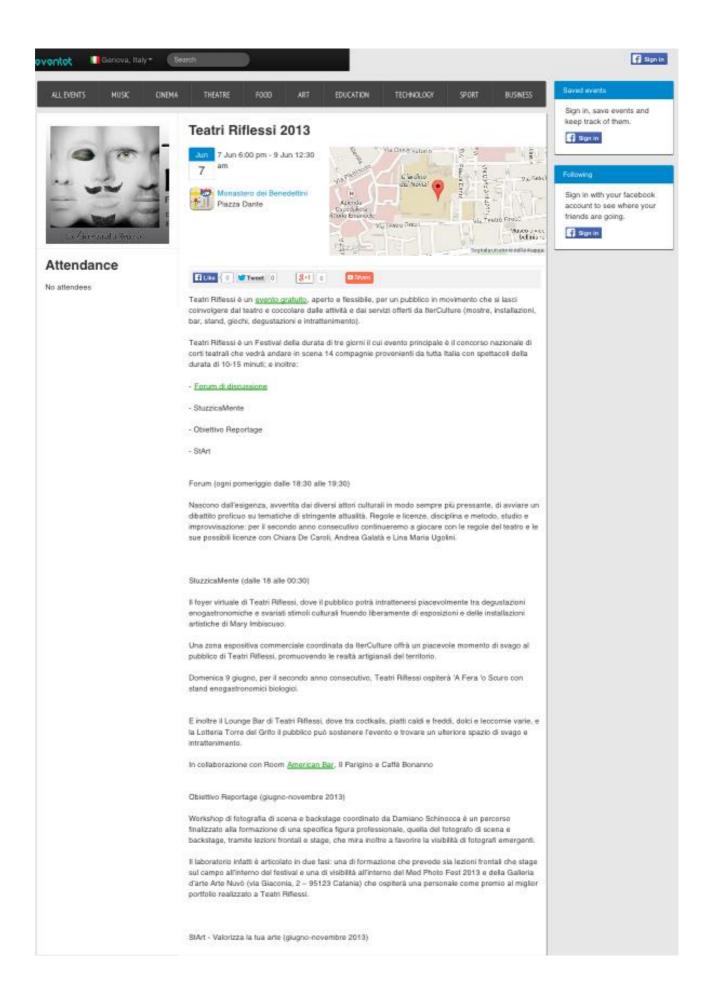
Data: 07/06/2013 - 18:00 - 09/06/2013 - 23:00

### Dettagli:

È giunto alla quinta edizione Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania).

Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato che si propone di coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

delivery.advanseads.com...



# **SECONDA SERATA**

## PUBBLICAZIONI ON LINE

- www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinemanews/default.aspx?news=31512
- www.informazione.it/c/27246845-A302-4E47-8133-E5BC39F851D5/Continua-la-V-Edizione-di-Teatri-Riflessi-Festival-Nazionale-di-Corti-Teatrali-7-8-9-giugno-2013-Dalleore-18-alle-ore-24-Seconda-serata
- www.sudtv.it/webradio/catania-teatri-riflessi-5-stasera-la-seconda-semifinale/

15/10/13

# Comune di Catania

🖪 [http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?ref=h1] 🕒 [https://twitter.com/ComunediCatania) 🚾 [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee] Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » Ufficio Stampa

### Teatri Riflessi 5: stasera la seconda semifinale



"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo" Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali

7,8,9 Giugno 2013 – h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini

Nella splendida cornice dell'Ex Monastero dei Benedettini di Catania ha debuttato ieri, 7 giugno, la V edizione di Teatri Riflessi - Festival Nazionale di

con treatrain. Alla fine della prima semifinale la graduatoria provvisoria vede al primo posto il corto "A (Ovvero quel che resta di Antigone)" della compagnia Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, al secondo posto il corto "Io, mai niente con nessuno avevo fatto" della compagnia Vucciria Teatro di Catania/Roma e al terzo posto il corto "Proibito" della compagnia MatéTeatro di Bergamo.

Assegnato il premio Riflessi d'Arte al Gold Elephant World, Festival Internazionale di Cinema e Musical di Catania, che giunto alla seconda edizione si sta attestando come evento di riferimento per la promozione della cultura cinematografica promuovendone e diffondendone i fermenti contemporanei per l'impegno nella diffusione dell'arte contemporanea attraverso attività didattiche.

Si replica oggi 8 giugno dalle 18.00 alle 19.30 con i forum che vedranno coinvolti gli artisti sotto la guida di Giuseppe Bisicchia, Massimo Giustolisi e Manuela Ventura e dalle 20.30 in poi con la seconda serata con sei compagnie in scena a contendersi la finale.



Continua la V Edizione di Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali: 7, 8, 9 giugno 2013. Dalle ore 18 alle ore 24. Seconda serata

Nella splendida cornice dell'Ex Monastero dei Benedettini di

Festival di

Catania si è conclusa ieri 8 giugno la seconda semifinale della

aldi Vadisina of Toarth Billocati Bestina Nazionale di Conti Vol27266845-A302-4E47-8133-E58C39F851D5Continua-la-V-Edzione di Teatri-Rifessi-Festival-Nazionale-di-Cont-Teatral-7-8-9 glugno-2013-Dalle-ore-18-alle-ore-24-Seconda-serata

15/10/13



FLASHNEWS CCSC scrive alla Società: "Basta con gli allenamenti



# FINALE E CONSUNTIVO



Si è appena conclusa, con grande affluenza di pubblico, la V edizione di **Teatri Riflessi - Festival Nazionale** di **Corti Teatrali**, organizzato dall'Associazione culturale *IterCulture* e svoltasi dal 7 al 9 giugno presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania.

Patrizio, della compagnia TheA'teRm di Napoli è stato proclamato miglior corto di questa edizione, aggiudicandosi anche il premio miglior regia e il premio miglior performer per l'interpretazione di Gianni Spezzano.

Per la miglior drammaturgia liberi adattamenti è stato premiato Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, con l'intenso A (ovvero quel che resta di Antigone).



Il premio per la miglior drammaturgia scritture originali a tema "La licenza alla regola" è andato al testo Giacominazza della compagnia Accura Teatro di Roma/Marsala (in foto) alla cui attrice Claudia Gusmano la Giuria della Stampa ha attribuito una menzione speciale ex-aequo alla protagonista del corto No Potho Reposare Vincenza Pastore di Milano.

Tutti i premi sono stati realizzati dall'artista ufficiale del Festival, Mary Imbiscuso.

Anche la giornata conclusiva ha preso avvio con i forum coordinati da Massimo Giustolisi, Giuseppe Bisicchia, Donatella Capraro, Lina Maria Ugolini e Manuela Ventura, durante i quali le compagnie hanno avuto la possibilità di confrontarsi, in un proficuo scambio di esperienze, retroterra, competenze, mostrando come la competizione possa essere una spinta all'eccellenza quando sostenuta dal coraggio di confrontarsi, formarsi, cambiare, imparare dalle diversità.

Durante la serata è inoltre stato assegnato il premio Riflessi d'Arte al Teatro Coppola perché in questi anni è tornato ad essere, attraverso il lavoro volontario degli occupanti, un nuovo spazio creativo e di confronto dove l'arte è fruita attraverso gli spettacoli e "si impara" attraverso i laboratori e inoltre all'Odontoiatria Speciale Riabilitativa nel paziente

disabile dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico Vittorio Emanuele con sede al P. O. Ferrarotto di Catania, e di cui quest'anno ricorre il decennale, perché è l'unica realtà sanitaria, in ambito regionale e nel sud Italia, ad essere specificamente dedicata ai pazienti fragili.

Anche durante la serata finale, gli splendidi spazi dell'ex Monastero sono stati inoltre animati dalle installazioni del progetto StArt, dalle opere di Mary Imbiscuso, dallo spazio StuzzicaMente e dalla zona espositiva dei 31 standisti presenti con i loro prodotti artigianali, il tutto documentato come lo scorso anno dagli allievi del workshop di fotografia di scena e backstage Obiettivo Reportage, coordinato dal docente Damiano Schinocca in collaborazione con Mediterraneum e la galleria Arte Nuvò.

### PUBBLICAZIONI ON LINE

Sito *IterCulture* e siti di tutti i partner coinvolti. Ampia diffusione tramite portali specializzati e non, tra cui:

- www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinemanews/default.aspx?news=31519, riportato nei seguenti social:
  - o <a href="http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?ref=hl">http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?ref=hl</a>
  - o <a href="https://twitter.com/ComunediCatania">https://twitter.com/ComunediCatania</a>
  - o <a href="https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee">https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee</a>
- <u>www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinemanews/default.aspx?news=31528</u>
- <u>www.ilmercatinosicilia.it/articoli/spettacolo/3491\_mafia-amore-saffico-e-vendetta-nei-corti.html</u>
- www.dietrolequinteonline.it/teatri-riflessi-larte-in-palcoscenico/
- www.siciliaedonna.it/spettacolo/2063-proclamati-i-vincitori-di-teatri-riflessi
- www.lafolla.it/lf128riflessi.php
- <u>www.freenewspos.com/notizie/archivio/e/663082/oggi/teatri-riflessi-5-vince-la-compagnia-thea-term-con-patrizio</u>
- <u>www.tribenet.it/read.php?read=17107-teatri-riflessi-il-corto-patrizio-della-compagnia-theaterm-di-napoli-vince-la-v-edizione</u>
- http://www.dramma.it/index.php?option=com\_content&view=article&id=13261&Itemid=14
- http://ungiroincentro.blogspot.it/search?q=TEATRI+RIFLESSI+2013&max-results=20&by-date=true

# Comune di Catania

[http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?ref=hl] [https://twitter.com/ComunediCatania] [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee]

Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » Ufficio Stampa Cinema News

# Teatri Riflessi 5: gran finale e premiazioni



"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo"

www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinema-news/default.aspx?news=31519

1/4

15/10/13

Teatri Riffessi 5: gran finale e premiazioni » Ufficio Stampa Cinema News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » News » Informazioni e servizi al cittadino » Comune di Catania

### Teatri Riflessi

Festival Nazionale di Corti Teatrali

V edizione

7,8,9 Giugno 2013 - h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini

Nella splendida cornice dell'Ex Monastero dei Benedettini di Catania si è conclusa ieri 8 giugno la seconda semifinale della V edizione di Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali.

Alla fine della seconda semifinale la graduatoria definitiva ha stabilito che accedono alla finale di domenica 9 giugno i corti "A (Ovvero quel che resta di Antigone)" della compagnia Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, "Giacominazza" della compagnia Accura Teatro di Roma/Marsala "Io, mai niente con nessuno avevo fatto" della compagnia Vucciria Teatro di Catania/Roma, "No Potho Reposare" di Vincenza Pastore di Milano, "Patrizio" della compagniaTheA'teRm di Napoli e "Proibito" della compagnia MatéTeatro di Bergamo.

Il Premio Riflessi d'Arte è stato consegnato dalla Catania Film Commission, rappresentata da Rosanna Bertino, a Savi Manna e Alessandra Pescetta per il progetto "Importante, molto importante", già vincitore del Premio Drammaturgia Dusty e del premio speciale Selezione Catania Film Commission durante la seconda edizione di Teatri Riflessi 2010, della Menzione speciale per la giuria della IV edizione della rassegna di cortometraggi al femminile "A corto di Donne" – Pozzuoli 2013 e di molti altri riconoscimenti. Il corto teatrale è divenuto lo scorso anno corto cinematografico, portando a compimento il percorso iniziato con Teatri Riflessi.

Si conclude oggi 9 giugno dalle 18.00 alle 19.30 con i forum che vedranno coinvolti gli artisti sotto la guida di Giuseppe Bisicchia, Massimo Giustolisi e Donatella Capraro e dalle 20.30 in poi con la serata finale durante la quale le sei compagnie in scena si contenderanno il premio Miglior Corto Teatri Riflessi 2013.

Anche questa sera gli spazi dell'ex Monastero saranno inoltre animati dalle installazioni del progettoStArt, dalle opere di Mary Imbiscuso, dallo spazio StuzzicaMente e dalla zona espositiva dei 31 standisti presenti con i loro prodotti artigianali, il tutto documentato come già lo scorso anno dagli allievi del Workshop di fotografia di scena e backstage Obiettivo Reportage coordinato dal docenteDamiano Schinocca in collaborazione con Mediterraneum e la galleria Arte Nuvò.

Per info iterculture.it



 $Nelle foto, da sinistra: Alessandra \ Li \ Greci, Rosanna \ Bertino, Savì \ Manna, Ilenia \ Maccarrone, \ Valentina \ Sineria \ Manna, Ilenia \ Maccarrone, \ Valentina \ Manna, \ Ma$ 



Fonte: IterCulture

a cura di www.comune.catania.it

www.comune.catania.it/informazioni/news/catania-film-commission/cinema-news/default.aspx?news=31519

3/

Teatri Riflessi 5: gran finale e premiazioni » Ufficio Stampa Cinema News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » News » Informazioni e servizi al cittadino » Comune di Catania angela.impastato@comune.catania.it

9 giugno 2013

# Comune di Catania

🖺 [http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?rcf=hl] 🗉 [https://twitter.com/ComunediCatania 🚾 [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania?feature=mhee] Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Ufficio Stampa Catania Film Commission News » Ufficio Stampa

### Teatri Riflessi 5: vince la compagnia TheA'teRm con "Patrizio"



"Il fascino del palcoscenico e la brevità del linguaggio contemporaneo" Teatri Riflessi Festival Nazionale di Corti Teatrali

V edizione 7,8,9 Giugno 2013 – h. 18-24 Ex Monastero dei Benedettini

Si è conclusa con grande affluenza di pubblico la V edizione di Teatri Riflessi - Festival Nazionale di Corti Teatrali, organizzata dall'Associazione culturale IterCulture e svoltasi dal 7 al 9 giugno presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania.

Patrizio, della compagnia TheA'teRm di Napoli è stato proclamato miglior corto di questa edizione, aggiudicandosi anche il premio miglior regia e il

premio miglior performer per l'interpretazione di Gianni Spezzano.

Per la miglior drammaturgia liberi adattamenti è stato premiato Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, con l'intenso A (ovvero quel che



244/263

Fücerca nel sito

ARTE CINEMA LETTERATURA MUSICA TEATRO

### Teatri Riflessi, l'Arte in Palcoscenico

Agnese Maugert

27 giugno 2013

teatro, vedere

Nessun commento



Si è da poco conclusa la quinta edizione di Teatri Riflessi — Festival Nazionale di Corti Teatrali, e anche quest'anno noi di Dietro le Quinte abbiamo seguito le tre serate dell'evento, partecipando attivamente come membri della giuria stampa. Il festival, organizzato dall'associazione llerCulture, in collaborazione con il DISUM (Dipartimento Scienze Umanistiche) dell'Università di Catania, con il patrocinio del Comune di Catania e del CENDIC (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea), si avvale di linguaggi nuovi, di una comunicazione diretta, semplice nella sua ricchezza, con una ricerca costante di spettacoli accessibili al pubblico e di grande impatto che coinvolgano la comunità medianta la sperimentazione delle forme artistiche più diverse. Tredici i corti in gara presentati nelle prime due serata da compagnie provenienti da tutto il territorio nazionale. Il tema scello quest'anno è stato: Le Licenza alla Regola, un leitmotivi molto perticolare e complesso di dramma del possibile la creazione di pièce di notevole bellezza e spessore; ciò che accumunava i corti era il dramma del diverso che si celava in quasi tutte le rappresentazioni. La diversità di desti e la voglia di ribellarsi al sistema, tipica delle tragedie ciassiche, spiegata nella rivisitazione del dramma vissuto da Antigone nel corto A (ovvero que) che reste di Antigone) messo in scena dalla compagnia Officine Alipscia Collettivo Artistico di Catania, vinciore tra l'altre del premio barculture Liberi Adattamenti. La diversità legata alla stera sessuale ed alla non accettazione, argomento attualissimo rappresentato in ben due corti.



In fo, mai niente con nessimo avevo fatto della compagnia Vuccinia Teatro di Catania, che racconta la storia di un regazzo innamorato della danza e del suo maestro che, dopo aver coronato il suo sogno d'amore, si ritrove malato di ADS, rifiutato e abbendonato dall'oggetto della sua passione disperata. È in Giacominazza della compagnia Accura Teatro di Roma e Marsala, un corto dai toni viveci e ricchi di folciore che però sa loccare le giuste corde dell'animo umano. Artalizzando la sorte di una regazza che, preda di un nuovo amore verso una sua compaesana, si reca dalla maga del borgo per mandare via questo insano seriamento che la tomenta la mente, si dà qui vita ad una rappresentazione ben armonizzata, innovativa e divertente premiata con il riconoscimento. Sortiure Originali, ed interpretata intensamente dalle due attrici, in particolar modo dalla giovane Claudia Gusmano, Giacominazza sulla scena, a cui è stata attribuità la menzione speciale della stampa per la sua

### POPOLARI

Passeggiata nei Foro Romano: alla Scoperta dei Monumenti "Invisibili" Ay Sivia Petegrino

A Venezia nel Segno di Gustav Klimt by Pier Paore Scalai

Museo del Novecento: Incontro con la Pittura Metafisica ay Davido Prezzato

Anna Karenina: Vita e Morte dell'Amore sy Angelica Elisa Moranelli

l Borgia Stagione 2: l'Ascesa del Principe Cesare by Roberto Accurso

Giuseppe Rachetta: Catanzaro e i suoi Segreti Passaggi ey Branceta Riverse

4 luglio 1927: Nasce Gina Lollobrigida ay

### I COLLABORATORI

Select Author...

### DLQ IN ENGLISH

Andrea La Mendola: A Life in Pictures

By Anna Caserta | in 30 luglio 2013

Category english, movies

Fariba Ameri: an Iranian Artist in Los Angeles

By Emanuela Riverso | in 29 luglio 2013

Category arts, english

HOME CULTURA SPETTACOLO APPUNTAMENTI INTERVISTE MEGLIO PREVENIRE CHE CURARE NEWS MEDIA

## Proclamati i vincitori di Teatri Riflessi

Categoria: Spettacolo Creato Martedi. 11 Giugno 2013 14:10 Scritto da S&D



e1.....

La forza della parola, l'intensità del gesto drammaturgico, la passione di giovani attori con tante idee in testa e tanta voglia di realizzarle. Una sfida a suon di prosa al Monastero dei Benedettini dove si è svolta la quinta edizione di Teatri Riflessi, il Festival Nazionale di Corti Teatrali organizzato da IterCulture in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, in partenariato col Comune di Catania e con il contributo del C.O.F. (Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania). Una "tre giorni" di teatro, arte, forum, esposizioni e artigianato che ha voluto coniugare l'espressione artistica e culturale contemporanea alla brevità del linguaggio contemporaneo, offrendo uno spazio al confronto tra diverse realtà culturali provenienti da tutto il territorio nazionale.

E i premi sono andati a:

image gallery

Miglior corto *Patrizio – come quei divi di Hollywood che sono eterni* di e con Gianni Spezzano, compagnia TheAte'Rm di Roma/Napoli

www.sicilliaedonna.it/spettacolo/2063-proclamati-i-vincitori-di-teatri-riflessi

1/5



1/4

Teatri Riflessi 5: vince la compagnia TheA'teRm con "Patrizio" - freenewspos.com

# Teatri Riflessi 5: vince la compagnia TheA'teRm con "Patrizio"

Video

11 Giugno <sup>2013</sup> 13:22:23 Top notizic Italia Europa <u>Ultimo Politica Mercato Consumo Servizio Tecnologia</u> categorie +

Locale
 Tutto Italia Tutto Europa Italia facebook Italia wkipedia Italia google map
 Il fascino del parcoscenico e la previta del induaggio contemporaneo le atri

www.freenewspos.com/notizie/archivlo/e/963082/og.gi/teatri-riflessi-5-vince-la-compagnia-thea-term-con-patrizio

Relazione di seguito a n

Qualsiasi completa
riportato

Finché notizie foto
Finché video

Nazionale di Corti
Teatrali,
organizzato

dall'Associazione culturale IterCulture e svoltasi dal 7 al 9 giugno presso l'ex Monastero dei Benedettini di Catania. Patrizio, della compagnia The A'te Rm di Napoli è stato proclamato miglior corto di questa edizione, aggiudicandosi anche il premio miglior regia e il premio miglior performer per l'interpretazione di Gianni Spezzano. Per la miglior drammaturgia liberi adattamenti è stato premiato Officine Alijoscia (Collettivo Artistico) di Catania, con l'intenso A (ovvero quel che resta di Antigone). Il premio per la miglior drammaturgia scritture originali a tema "La licenza alla regola" è andato al testo Giacominazza della compagnia Accura Teatro di Roma/Marsala alla cui attrice Claudia Gusmano la Giuria della Stampa ha attribuito una menzione speciale ex-aequo alla protagonista del corto No Potho ReposareVincenza Pastore di Milano. Tutti i premi sono stati realizzati dall'artista ufficiale del Festival, Mary Imbiscuso. Anche la giornata conclusiva ha preso avvio con i forum coordinati da Massimo Giustolisi, Giuseppe Bisicchia, Donatella Capraro, Lina Maria Ugolini e Manuela Ventura, durante i quali le compagnie hanno avuto la possibilità di confrontarsi, in un proficuo scambio di esperienze, retroterra, competenze, mostrando come la competizione possa essere una spinta all'eccellenza quando sostenuta dal coraggio di confrontarsi, formarsi, cambiare, imparare dalle diversità. Durante la serata è inoltre stato assegnato il premio Riflessi d'Arte al Teatro Coppola perché in questi anni è tornato ad essere, attraverso il lavoro volontario degli occupanti, un nuovo spazio creativo e di confronto dove l'arte è fruita attraverso gli spettacoli e "si impara" attraverso i laboratori e inoltre all'Odontoiatria Speciale Riabilitativa nel paziente disabile dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico Vittorio Emanuele con sede al P. O. Ferrarotto di Catania, e di cui quest'anno

15/10/13

Teatri Riflessi 5: vince la compagnia TheA'teRm con "Patrizio" - freenewspos.com

flickr

ricorre il decennale, perché è l'unica realtà sanitaria, in ambito regionale e nel sud Italia, ad essere specificamente dedicata ai pazienti fragili. Anche durante la serata finale, gli splendidi spazi dell'ex Monastero sono stati inoltre animati dalle installazioni del progetto StArt, dalle opere di Mary Imbiscuso, dallo spazio StuzzicaMente e dalla zona espositiva dei 31 standisti presenti con i loro prodotti artigianali, il tutto documentato come lo scorso anno dagli allievi del workshop di fotografia di scena e backstage Obiettivo Reportage, coordinato dal docente Damiano Schinocca in collaborazione con Mediterraneum e la galleria Arte Nuvò. Fonte: IterCulture (www.iterculture.it)

11 aiuano 2013

#### ricerca

# tribeart

➤ Roma Napoli



▶ Bando

- Upload
- Browse
- Go Pro
- Login
- Signup



Concorso a premi



Related

► Festival 2013

1º edizione del concorso musicale Premio Francesco Zabatino 272 views

BANDO DI CONCORSO V EDIZIONE

L'associazione culturale senza scopo di lucro denominata IterCulture bandisce la quinta edizione del

, www.slideshare.net/TeatriRiffessi/bando-concorso-conti-teatrali-teatri-riffessi-2013-e-scheda-di-partecipazione 1/40





#### Autori

Comunità

Libreria virtuale Concorsi drammaturgia

Novità italiane

Formazione

Recension Articoli e interviste

Notizie Materiali

Bubriche

Risorse

### Utenti

Il vostro spazio

Cartelloni teatrali Bacheca spettacoli

-

Siti teatrali

Traduzioni

storia, guasi da predestinato, del giovane Patrizio che

sezione del partito, arriva fino alle sue paure, alle

dalla sua infanzia e dai ricordi del padre che lo porta alla

### Segnalazioni

Drammi Libri

Dossier

Scritture sulla scena

Einestre

Home > Recensioni > Patrizio, come quei divi di Hollywood che sono eterni

Patrizio, come quei divi di Hollywood che sono eterni











Prodotto da TheA'teRm - Roma, il monologo del giovane attore ed autore Gianni Spezzano dal titolo, insolito ed emblematico, "Patrizio, come quei divi di Hollywood che sono eterni", per la regia di Marcello Cutugno, è stato sto al Brass Jazz Club - La Cartiera di Catania, all'interno dell'apprezzata rassegna "Palco off – Le Voci del

teatro", diretta da Francesca Vitale. Il testo, Premio miglior corto, miglior regia e miglior performer per Teatri Riflessi di Catania 2013, narra semplicemente di un percorso di un destino, forse già stabilito dal contesto, di un giovane napoletano, apparentemente tranquillo, che avendo avuto l'ardire di reagire alle angherie del figlio di un boss locale, finisce per affiliarsi alla camorra. La storia di Patrizio è narrata in napoletano, in circa 60 minuti, tra pochi oggetti scenici, una maschera particolare, quasi un megafono, un tavolo e una sedia, una pistola, un giornale ed un abito da uomo "di rispetto". da Gianni Spezzano con un linguaggio realistico e particolarmente crudo che incuriosisce il pubblico. E' la

amicizie, alle mazzate subite dai prepotenti del luogo e soprattutto a quell'episodio improvviso che cambia per sempre della sua vita.

Attraverso un monologo forte e di straordinaria attualità, si ripercorrono quindi tutte le tappe della trasformazione caratteriale e sociale di Patrizio, rampollo emergente del clan dei Corbese. E dalle sue parole, pronunciate sempre con estrema semplicità e naturalezza, si delinea una scelta, un percorso di crescita basato sulla paura, sul rispetto, sull'ignoranza. Un quadro ben preciso di due mondi paralleli in cui si muove Patrizio, tra i ricordi semplici, normali. della vita col padre e quelli dell'ascesa nel clan, tra spedizioni punitive, pistole e atteggiamenti particolari. Ed emergono anche, in modo netto, le differenze tra la vita di quartiere e quella della cronaca, del cinema e dei divi

Quello di Patrizio è, quindi, un modello, purtroppo seguito oggi da molti ragazzi, una sorta di alternativa radicata e che, in determinati contesti sociali, in certe periferie, a Napoli come a Catania o Palermo, si diffonde e si tramanda di generazione in generazione.

Nell'interpretazione lineare, molto apprezzata dal pubblico, di Gianni Spezzano la vita criminale di Patrizio. giovane, tutt'altro che violento e che risulta quasi simpatico, è messa a confronto, in modo ironico, con i cliché dei film americani, dove il boss, come un eroe, è un modello da guardare e da imitare. E quanti oggi nelle periferie, nei quartieri di spaccio, dal Nord al Sud più estremo, guardano con ammirazione, rispetto, come esempio di forza e coraggio. Il piccolo e giovane rampollo del clan locale che poi, andando a scrutare bene, nasconde dietro la sua

aggressività, dietro il suo incutere timore e <u>richiedere</u> <sup>©</sup> rispetto incondizionato, quelle insicurezze che possono farlo crollare da un momento all'altro. Un mondo quindi, quello narrato da Patrizio che lo porta all'affiliazione, all'ascesa nel clan, un percorso fatto di ignoranza, botte, pistole, soprusi necessari e soprattutto di rispetto da portare ai boss e che bisogna conquistarsi sul campo. Un mondo dove non c'è spazio per l'amore, per le cose semplici, per il lavoro regolare ed onesto: tutti elementi che fanno parte dell'altra dimensione, quella parallela al mondo criminale in cui vige ignoranza, impulsività e violenza, tratti che certo che non aiutano a creare relazioni stabili con "gli altri". E per integrarsi c'è solo la prepotenza, l'imposizione

A Patrizio durante la sua crescita manca, forse, un padre più autoritario oltre che un esempio positivo, una alternativa onesta da opporre al modello vincente dei cattivi, come nei film, che troppo spesso vengono imitati e si finisce, circondati dal nulla e dalla pochezza di valori, per schierarsi dalla parte dei forti o si aspira a diventare come loro. Minimalista e di grande rigore la regia di Marcello Cotugno, applausi convinti, <u>alla fine <sup>25</sup>, per l'autore</u> ed interprete Gianni Spezzano, per un teatro di assoluta parola, che ormai sta prendendo il sopravvento e per un testo che intriga il pubblico per il suo linguaggio crudo e per la sua tragica attualità.

"Patrizio, come quei divi di Hollywood che sono eterni" di e con Gianni Spezzano





#### Altre recensioni

#### Foemina Ridens

Maurizio Giordano 16 Aprile 2014, 21.37



Pupa e Orlando sono due personaggi bizzarri, dai contorni comici ed allo stesso tempo drammatici. Emblema

del controverso, ammiccante, ambivalente 91.5

### Volo 903: Emil Zatopek: il viaggio di un atleta

Angela VIIIa 16 Aprile 2014, 20.15



"La notte più <u>lunga</u> 💆 etema non è...." Con qualche riferimento ai grandi del teatro e oggetti scenici che

assumono il 303 🐣

### Orphans

Angela VIIIa 14 Aprile 2014, 11.33



L'amore di rende diechi. Chi l'ha scritta, non ricordo, ma può accadere di non vedere di non capire guello che

173 👶

### Lucido

Maria Dolores Pesce 13 Aprile 2014, 20:22



Per Cantiere Campana, dal 10 al 12 Aprile, il <u>Teatro</u> <sup>©</sup> della Tosse propone questo testo dell'argentino Rafael

Spregelburd, esponente di 136 💍

### Senza niente

Maria Dolores Pesce 13 Aprile 2014, 20.17



Primo di quattro monologhi sul teatro come mondo, prima ancora che di persone, di ruoli e relazioni <u>sempre <sup>es</sup>in bilico</u>

218 🕭

### Senso comune

Maria Dolores Pesce 18 Aprile 2014, 20:11



🛚 Il "Teatro dei Venti" da anni impegnato a Modena in laboratori e spettacoli sul disagio C psicologico e sociale

139 🕹

La cura del ponte



Ho notato che, a differenza del primo anno in cui molti spettacoli avevano un'impronta sperimentale molto più marcata (bene o malriuscita che fosse — ma c'era) quest'anno, oltre al fatto che mancava il teatro-danza, sembrava che i corti volessero buttarsi più sul sicuro, sul tradizionale. C'è un'inversione di marcia sullo "stupire a tutti i costi" tipico di qualche anno fa?

Scrivere è un mestiere, come il saldatore, come il panettiere, e proprio come tutti i mestieri ha bisogno di studio, pratica e di duro lavoro. *Geni incompresi* non ne restano a questo mondo, è solo questione di tempo e verranno fuori. Ma siccome i geni <u>sono</u> pochi, tutto quello che c'è sotto sono perone che lo fanno per mestiere; poi ci sono quelli che il Mestiere lo sanno davvero fare, dando a questa parola una connotazione assolutamente positiva: non ci sono più abbastanza persone che abbiano il *Mestiere* del teatro, la volontà di studiare, e mancando questo perdi anche la sperimentazione perché chi può sperimentare? Chi conosce; se non conosci non è più sperimentazione ma è caso...

# Teatri Riflessi nasce anche come laboratorio, come esperienza, la volontà di dare al pubblico tanti spettacoli diversi, quanto seguito ha la manifestazione?

Teatri Riflessi è anche fucina, è socializzazione, è mescolanza tra compagnie, tra testi, serve a pungolare e stimolare gli artisti che si parlano, si confrontano e crescono e spesso lavorano insieme. Vediamo dopo anni che nascono delle collaborazioni artistiche molto interessanti. Oltretutto Teatri Riflessi non finisce dopo i tre giorni dello spettacolo, è una macchina che non si ferma mai che cresce di anno in anno.

Soprattutto dall'anno scorso vogliamo che Teatri Riflessi non sia un evento che si concentra tutto nel mese di giugno/luglio e poi va in sordina per rinascere ad aprile, per questo, tra le altre cose è nato Obiettivo Reportage; per continuare a dare una coda alla manifestazione, così come quest'anno è nato il progetto per la collettiva artistica StArt.

Il workshop di fotografia di scena e backstage ha un suo grande momento di visibilità al Med Photo Fest che sarà a settembre con la collettiva Teatri Riflessi. Il miglior *Portfolio Tetri Riflessi* avrà una mostra in galleria. Come puoi vedere è un festival che continua e che ruota intorno al teatro.

# Come qualsiasi cosa che nasce è destinato a crescere nel corso degli anni, quanto è cresciuto Teatri Riflessi in cinque anni?

Tantissimo, ma non è ancora arrivato. Sia per il fatto che negli anni siamo cresciuti noi, anche anagraficamente ma anche come esperienza. È faticoso e a volte svilente per via delle difficoltà che certa burocrazia crea ma questo ti aiuta ad affrontare le varie situazioni sempre meglio.

### Vi hanno mai fatto pesare la vostra età?

Sinceramente nelle prime due edizioni si. Il punto di svolta è stato quello alle Ciminiere.

La prima edizione, al Monastero, era una novità per la città. Nella seconda edizione al Cortile Platamone è venuto fortemente fuori il fatto che il nostro non è un Business e non ragioniamo in termini di botteghino; il fatto che sia tutto gratuito permette a chiunque viene di godere dello spettacolo e contribuire se lo desidera in maniera assolutamente libera attraverso la lotteria o acquistando dal bar che mentalmente è un approccio completamente diverso dal pagare un biglietto. Chi viene non paga il biglietto per lo spettacolo ma sostiene l'evento. È giusto, ovviamente che ci siano gli spettacoli a sbigliettamento, altrimenti i teatri chiuderebbero, ma il nostro è un contest diverso, è un festival che nel sogno dovrebbe diventare il Festival dell'Arte in Breve cioè una manifestazione che abbraccia tutti i campi dell'arte.

Vorremmo per questo dare a tutti gli artisti più respiro in modo da garantire al pubblico maggiore qualità.

Le amministrazioni comunali sono arrivati a capire che Teatri Riflessi è una manifestazione nazionale importantissima è ormai profondamente catanese?

Lo spero anche perché l'introito culturale ed economico che porta alla città non è indifferente.

### Mi racconti un aneddoto sulla manifestazione?

Ce ne sarebbero una quantità infinita. <u>Tutti gli</u> anni arriviamo a maggio, soprattutto con Dario (d'Agata) ad un livello di follia per cui giuriamo che sia l'ultimo e di perderci di vista per sempre, quest'anno in particolare c'è stato il caso delle *sedie fantasma*. Fino all'ultimo momento il comune di Catania doveva fornirci le sedie. Al comune vige il principio che ogni richiesta consegnata al protocollo viene regolarmente persa per cui ormai è risaputo che bisogna fare quei due tre viaggi affinché la richiesta salga all'ufficio preposto. Noi fino al giomo prima del festiva, nessuno poteva essere sicuro se le sedie ci fossero oppure no. Ecco, lo dico ridendo ma è la verità: le sedie ogni anno mi tolgono dieci anni di vita.

Come per esempio poche ore prima dell'edizione alle Ciminiere pensò bene di piovere cenere per cui si è reso necessario ripulire tutto l'anfiteatro delle Ciminiere.

A Teatri Riflessi nascono davvero delle belle sinergie ed è la magia di assistere allo spettacolo, mentre la gente arriva e si spengono le luci e la musica comincia, che ti frega, perché in quel momento dimentichi tutto il resto

Ringrazio di cuore Alessandra Li Greci per il magnifico, caldo, pomeriggio passato a fare questa chiacchierata e che, nonostante tutti gli impegni che la legano, riesce sempre ad essere estremamente gentile e disponibile e davvero una cara amica.

Pubblicato da Alfredo Polizzano a 10:08

MB E F @ 8+1 Consiglialo su Google

# **OLTRE IL FESTIVAL**

## COLLETTIVA OBIETTIVO REPORTAGE

# Comune di Catania

[http://www.facebook.com/pages/Comune-di-Catania/439675602754310?ref=hl] [https://twitter.com/ComunediCatania] [https://www.youtube.com/user/ComunediCatania? feature=mbeel

Comune di Catania » Informazioni e servizi al cittadino » News » Amministrazione » Percorsi d'Autunno

# MED PHOTO FEST 2013 - 5a Edizione



PIETRE, PAROLE E SUONI

Teatro Antico - Castello Ursino - Palazzo della Cultura - Istituto Ardizzone Gioeni - Cappella Bonajuto Teatro, Musica, Mostre, Performance e Libri



La MEDITERRANEUM organizza e realizza, oramai da alcuni anni, il MED PHOTO FEST 2013, manifestazione dedicata alla Fotografia d'Autore, la cui quinta edizione, da quest'anno a valenza internazionale, che si svolgerà a Catania e in altre località della Sicilia Orientale da venerdì 11 a domenica 27 ottobre 2013.

Il MED PHOTO FEST, nel giro di pochi anni si è imposto all'attenzione degli esperti del settore, creandosi un proprio spazio, uno dei pochi organizzati nel sud d'Italia, nel panorama nazionale dei festival e dei grandi eventi nazionali inerenti tale forma d'arte, seguita sempre più, anche grazie alla facilità di accesso alle nuove tecnologie digitali, dal pubblico, oggi costituito soprattutto da giovani, in grande maggioranza donne.





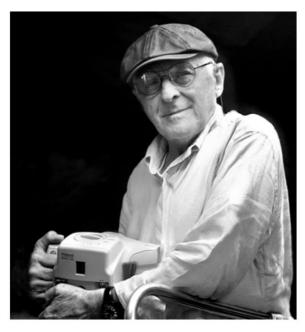
PAESAGGI DELL'ANIMA

Il MED PHOTO FEST 2013, il cui specifico tema sarà Paesaggi dell'Anima, vanterà un ricco cartellone con mostre ed

esposizioni, personali e collettive, con dibattiti e seminari culturali e tecnici, con la partecipazione di illustri esponenti della comunicazione visiva e fotografica, come da allegato programma.

Saranno altresì previsti vari spazi dedicati all'editoria fotografica, workshop itineranti tenuti da professionisti del settore, seminari culturali e tecnici, presentazione e lettura dei portfolio dei nuovi e giovani autori emergenti, un salone dedicato all'editoria fotografica, nonché presentazione di nuovi prodotti dedicati e destinati all'arte fotografica.

Inoltre, nel corso del MED PHOTO FEST 2013 si svolgerà l'annuale Incontro con un Maestro-Fotografo di rilevanza internazionale (nel 2009 è stata la volta di Ferdinando Scianna, nel 2010 quella di Gianni Berengo Gardin, nel 2011 quella di Franco Fontana e nel 2012 quella di Giuseppe Leone), con l'assegnazione dell'annuale Premio Mediterraneum per la Fotografia. Quest'anno il premio verrà assegnato al maestro bolognese Nino Migliori.



Nell'ambito delle iniziative di questa quinta edizione, da venerdì 11 a domenica 27 ottobre, si terranno alcuni workshop fotografici tra le architetture e il territorio della provincia etnea e della Sicilia Orientale, ma anche seminari tecnici e culturali, tavole rotonde, presentazione di riviste e libri fotografici, mostre collettive, letture portfolio, mostre collettive ed altri eventi, come l'esposizione e la premiazione degli autori partecipanti al concorso, riservato agli under 40, organizzato dall'ANCE Giovani di Catania, tutti aventi indubbia e rilevante valenza culturale, condotti e accompagnati dal direttore artistico del festival, Vittorio Graziano.

Il programma prevede comunque l'esposizione di mostre personali di alcuni fotografi di rilevanza internazionale Pep Escoda, Jean Manuel Simoes e Gabriele Croppi, ma anche di nomi già affermati in campo nazionale come Alfio Garozzo e Nuccia Cammara, e di giovani ma interessanti autori come Adelaide Di Nunzio, Alberto Castro e Simone Raeli.

Spicca tra tutte la personale di uno dei Grandi della Fotografia mondiale, lo stesso Nino Migliori, il quale presenterà per l'occasione la sua raccolta Gente/Anni Cinquanta.

Le mostre, personali e collettive, verranno esposte presso il Palazzo della Cultura del Comune di Catania in via Museo Biscari (all'interno del quale si svolgerà la cerimonia di inaugurazione e assegnazione del Premio Mediterraneum 2013 per la Fotografia al Maestro Nino Migliori, nel pomeriggio di venerdì 11 ottobre) e l'ex-Monastero dei Benedettini, sede del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

Catania, settembre 2013

La Direzione Artistica (Vittorio Graziano)

PAESAGGI DELL'ANIMA Mediterraneum di Vittorio Graziano www.mediterraneum4.it info@mediterraneum4.it

# Programma del MED PHOTO FEST 2013

### **Inaugurazione**

### Presentazione del Med Photo Fest 2013

Sala Convegni, Centro Culturale di Palazzo Platamone, Assessorato ai Saperi e alla Bellezza condivisa del Comune di Catania,

venerdì 11 ottobre, ore 17,30:

- Proiezione del video Nino Migliori della serie Fotografia Italiana prodotto da GiArt/Visioni d'Arte;
- Incontro con il Maestro della Fotografia Nino Migliori, a cura di Pippo Pappalardo;
- Consegna del Premio Mediterraneum per la Fotografia 2013.

## **Mostre Fotografiche**

Centro Culturale di Palazzo Platamone, Catania, 11/22 ottobre, da lunedì a sabato ore 9,00/13,00 e 15,00/19,00, domenica ore 9,00/13,00.

- Inaugurazione venerdì 11 ottobre, ore 18,30,
   Nino Migliori, Gente Anni Cinquanta
   Gabriele Croppi, Metafisica del Paesaggio Urbano
   Nuccia Cammara, I miei Capelli Impigliati tra i Fili d'Erba...
- Sala Mostre di Palazzo Platamone, Catania, 11/22 ottobre,
   Minimal, Collettiva di Ivana Boris, Valentina Carrera, Nicoletta Fabbri, Andrea Fuso, Daniele Gozzi, Claudio Santambrogio, Susanna Serri, Marie-Aimée Tirole e Pavel Vavilin, a cura dell'Associazione Culturale A Est dell'Eden.
- Museo della Fabbrica/Monastero dei Benedettini, Catania, 12/23 ottobre, da lunedì a venerdì ore 10,00/13,00 e 16,00/19,00, sabato ore 10,00/13,00, domenica chiuso. Inaugurazione lunedì 14 ottobre, ore 12,00,

Pep Escoda, Inside Tarragona Jean Manuel Simoes, Chiens de la Casse Adelaide Di Nunzio, Goddesses and Gods Alfio Garozzo, Spiaggia Libera Alberto Castro, Suggestioni Metropolitane Simone Raeli, Corrado.

Renato Iurato, Le mie Onde Mario Luca Testa, Le Città Invisibili Irene Sekulic, In Viaggio nell'Anima Giorgio Bianchi, Et Lux in Tenebris Lucet

- AntiSala Mostre del Monastero dei Benedettini, Catania, 12/23 ottobre, Obiettivo Reportage, Collettiva Teatri Riflessi 2013 a cura di Damiano Schinocca Lettura Portfolio Mediterraneum 2013
- Portici di Palazzo Platamone, Catania, 11 e 12 ottobre, ore 9,00/13,00 e 15,00/17,00,
   Quarto Portfolio Mediterraneum 2013
- Sala Mostre di Palazzo Platamone, Catania, 13 ottobre, ore 12,00, Assegnazione e consegna del Premio Nikon al migliore autore.

### Seminari Culturali

• Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania, 14, 15, 16 e 17 ottobre, La Fotografia come Realtà mentale a cura di Alberto Giovanni Biuso:

Santo Eduardo Di Miceli, La Fotografia può essere un'impronta del mondo reale?, 14 ottobre, ore 9,30/11,30; Stefania Rimini, Fotografare l'assenza. Immagini e soggettività nel cinema di Alina Marazzi, 15 ottobre, ore 9,30/11,30;

Pippo Pappalardo, Leggere una fotografia, 16 ottobre, ore 9,30/11,30;

Alberto Giovanni Biuso, Il paesaggio temporale della mente, 17 ottobre, ore 9,30/11,30.

• Sala Mostre di Palazzo Platamone, Catania, 18, 19 e 20 ottobre,

Fotografia e Professione a cura di Alberto Castro:

Alfio Garozzo, Fotografia ed Editoria, 18 ottobre, ore 15,00/18,00;

Giuseppe Casaburi, Fotografia e Pubblicità, 19 ottobre, ore 9,00/12,00;Massimo Gurciullo, La

Fotografia nel mercato dell'Arte, 19 ottobre, ore 15,00/18,00:

TEATRI RIFLESSI 2009-2013 255/263

## INTRAPPOLANDO L'ANSIA



# Mostra Fotografica, Intrappolando l'ansia - Manuela di Raimondo

Elenco Eventi (http://www.muvonapp.com/a-catania/eventi/)

Info Evento (http://www.muvonapp.com/evento/2013-11-09/mostra\_fotografica\_intrappolando\_lansia\_-\_manuela\_di\_raimondo-id178015939066514)

Come Arrivare (http://www.muvonapp.com/evento/2013-11-09/mostra\_fotografica\_intrappolando\_lansia\_-\_manuela\_di\_raimondo-id178015939066514/come\_arrivare\_indirizzo/)

Eventi Correlati (http://www.muvonapp.com/evento/2013-11-09/mostra\_fotografica\_intrappolando\_lansia\_-\_manuela\_di\_raimondoid178015939066514/eventi\_correlati/)

Invita Amici

0	0	invita!

inizio: 09/novembre/2013 19:00

fine: 09/novembre/2013 22:00

Musica Corsi Cultura

via Giaconia, 2 Catania

"Ciò che è (già) non è (ancora), ecco la sorpresa. Ciò che non è (ancora) è (già), ecco l'attesa" - Paul Valery

Intrappolando l'ansia mostra personale di Manuela di Raimondo

dal 9 al 23 Novembre 2013 Galleria Arte Nuvò (via Giaconia, 2 Catania)

Inaugurazione Sabato 9 novembre h.19:00

Si conclude con l'esposizione del Miglior Portfolio Teatri Riflessi 2013 la seconda edizione di Obiettivo Reportage. Workshop di fotografia di scena e backstage, organizzato da IterCulture con la coordinazione di Damiano Schinocca.

A giugno, gli 8 partecipanti di Obiettivo Reportage, hanno potuto fotografare la quinta edizione di Teatri Riflessi al fine di realizzare un personale protfolio che raccontasse, attraverso i propri occhi, il festival nazionale di corti teatrali.

Durante la quinta edizione del Med Photo Fest (11-26 ottobre 2013), una giuria composta da Santo Di Miceli e Pippo Pappalardo, alla presenza dei soci di IterCulture e dei rappresentanti della Galleria Arte Nuvò, ha scelto come Miglior







## **RIFLESSI**

COMUNICATI

# PALCO OFF DI CATANIA - LA STAGIONE 2013/2014

by Redazione - novembre 23, 2013



19/20 GENNAIO

PATRIZIO, come quei divi di Hollywood che sono eterni

Di e con GIANNI SPEZZANO

Regia di Marcello Cotugno

Patrizio, rampollo emergente del clan dei Corbese, attraverso un racconto crudo e minimalista, parla della sua infanzia, delle sue paure, delle mazzate subitedai prepotenti e di quell'episodio improvviso che cambiò per sempre la sua vita...

Premio miglior corto, migliore regia e miglior performer per "Festival Teatri Riflessi 2013".



### ARTICOLO PPN



### Lz - Teatro Valle Occupato, prima nazionale di "E' tutta colpa delle madri"

Roma - 3 gen (Prima Pagina News) Una prima nazionale al Teatro Valle Occupato, sabato 11 gennaio alle ore 21 e domenica 12 gennaio alle 18, con È tutta colpa delle madri di Erika Z.Galli e Martina Ruggeri, prodotto da Industria

Indipendente e dal Teatro Valle Occupato e patrocinato dall'organizzazione internazionale per i diritti umani Amnesty International. Erika Z.Galli e Martina Ruggeri vengono insignite nel 2010 del premio speciale Celeste Brancato come autrici e registe dei propri lavori: per la ricerca e la sperimentazione in ambito teatrale, mentre l'anno successivo, con il monologo Crepacuore, si aggiudicano tre festival nazionali: Teatri Riflessi (CT), La Corte della Formica (NA) e MArtelive (RM). È tutta colpa delle madri

SPORT

ppn

Galliani: Intervista Seedorf a Sky non concordata, non è bene

y 👰

Napoli, De Laurentiis: Crescita va consolidata

# VERSO TEATRI RIFLESSI 6 (2015)

# TEATRI RIFLESSI. FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI – "RADICI" VI° EDIZIONE – 29 maggio – 1 giugno 2015

La sesta edizione di *Teatri Riflessi*. *Festival nazionale di corti teatrali* dal tema "*Radici*" è prevista per la primavera 2015 (venerdì 29, sabato 30, domenica 31 maggio e lunedì 1 giugno).

*IterCulture* ha deciso di concedere più tempo agli autori e alle compagnie per preparare i propri lavori. Lo slittamento di un anno risulta necessario anche per i nuovi orizzonti che l'ente vuole raggiungere per questa nuova edizione:

- coinvolgere un numero maggiore di compagnie nazionali;
- internazionalizzare il concorso invitando a partecipare compagnie straniere;
- coinvolgere i più giovani realizzando un concorso *junior* per gli istituti superiori e un laboratorio per le scuole medie dell'*hinterland* catanese.

Al fine di incentivare la partecipazione al concorso, *IterCulture* intende organizzare delle serate di preselezione dal vivo, da svolgersi preferibilmente nel mese di dicembre 2014 o ai primi di gennaio 2015, in partnership con teatri e associazioni teatrali sparsi sul territorio nazionale, durante le quali assegnare un rimborso premio per le spese di viaggio pari a € 300 al miglior corto selezionato per partecipare alle semifinali catanesi della sesta edizione di Teatri Riflessi.

### CONCORSO SENIOR

Il concorso *senior* è articolato in 3 serate semifinali e una serata finale I semifinalisti di Teatri Riflessi saranno scelti tramite due modalità di selezione e saranno al massimo 15 (5 a sera):

- **selezione dal vivo**: gli aspiranti partecipanti inviano, ipoteticamente entro il 15 novembre 2014, per e-mail ad *IterCulture* la domanda di partecipazione comprensiva di breve video, con riferimento al teatro partner in cui vorrebbero esibirsi. Il partner seleziona una rosa di corti che andranno in scena nel suo spazio e che verranno valutati in quell'occasione da una commissione nominata dall'ente partner, la quale avrà il compito di scegliere uno tra i corti che si saranno esibiti che potrà così accedere direttamente al concorso Teatri Riflessi 2015 e usufruire del rimborso premio. L'ente comunica entro il 15 gennaio 2015 l'esito della selezione alla Direzione Artistica di Teatri Riflessi. Le compagnie "rimborsate" andranno a formare la rosa dei semifinalisti di Teatri Riflessi 6, a cui si aggiungeranno altre compagnie selezionate nel consueto modo dalla Commissione Artistica del Festival.
- **selezione classica**: gli aspiranti al concorso inviano per e-mail ad *IterCulture* la domanda di partecipazione comprensiva di breve video dal 15 gennaio al 15 febbraio 2015; possono inviare la domanda di partecipazione, qualora lo vogliano, anche coloro che hanno già partecipato o chiesto di partecipare ad una delle selezioni dal vivo.

I partecipanti potranno concorrere in una delle 4 sezioni:

- scritture originali a tema "Radici" per prosa
- scritture originali a tema "Radici" per danza
- scritture originali a tema "*Radici*" per musica
- liberi adattamenti a tema libero

### CONCORSO JUNIOR

Tramite selezione classica rivolta agli istituti superiori italiani, si selezioneranno nell'inverno 2015 i migliori lavori per le semifinali di Teatri Riflessi. Sarà possibile concorrere con corti a tema libero in due sezioni:

- corti in lingua italiana
- corti in lingua inglese

Anche per questa edizione verranno organizzate ATTIVITÀ ARRICCHITE:

- Concorso di drammaturgia per ragazzi "Nuova Collanina Teatrale piccoli testi per piccoli autori", promosso in collaborazione con Gramese Edizioni
- LABORATORIO TEATRALE "CORTI IN SCATOLA: DAL TESTO ALLA MESSA IN SCENA" rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo grado dell'*hinterland* catanese, promosso in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Scolastiche del Comune di Catania
- **FORUM** sul teatro
- TAVOLE ROTONDE/DIBATTITI sul presente e sul futuro delle attività culturali e il ruolo centrale degli enti pubblici e privati
- **OBIETTIVO REPORTAGE.** WORKSHOP DI FOTOGRAFIA DI SCENA E BACKSTAGE (III° edizione)
- MOSTRE E INSTALLAZIONI ARTISTICHE

Anche per questa edizione verranno organizzate ATTIVITÀ COLLATERALI:

- AREA ESPOSITIVA
- LOTTERIA
- AREA RISTORO
- **ATTIVITÀ** nella *location* e nel territorio etneo, rivolte ad artisti, pubblico e turisti (escursioni, visite guidate, laboratori, workshop legati alle arti performative, etc.)

Per la sesta edizione, *IterCulture* desidera coinvolgere attivamente tutti i partner, in particolar modo le istituzioni, anche e soprattutto nelle fasi ideative e organizzative, per poter realizzare un evento della città per la città.

### GOVERNANCE PROVVISORIA E RISORSE UMANE INTERNE

La direzione generale del festival è appannaggio dei direttori artistici Dario D'Agata e Valentina Sineri, che si avvalgono dell'Organizzazione costituita da:

- 1) Responsabile Pubbliche relazioni, comunicazioni istituzionali e amministrazione: Alessandra Li Greci
- 2) Responsabile fundraising e STUZZICAMENTE: Manuela Mannino
- 3) Gestione procedure e contabilità: Dario D'Agata

E dai rappresentanti degli altri due enti che *IterCulture* vorrebbe coinvolgere come co-organizzatori

- 4) Il Comune di Catania
- 5) L'Università degli Studi di Catania

Il Direttivo di *IterCulture* ha diritto di veto e di voto per ogni decisione.

# DALLA DIREZIONE ARTISTICA DIPENDONO DIRETTAMENTE LE SEGUENTI AREE:

- CONCORSO TEATRALE
  - Responsabile generale: Valentina Nicosia
  - Responsabile junior: Lara Grasso
  - Direttore tecnico: Valentina Wolly Finocchiaro

### ATTIVITÀ ARRICCHITE

- CONCORSO DI DRAMMATURGIA PER RAGAZZI: Lina Maria Ugolini
- LABORATORIO TEATRALE: Lara Grasso
- FORUM: Alfredo Polizzano e Lina Maria Ugolini
- TAVOLE ROTONDE/DIBATTITI: incaricato dell'Università degli studi di Catania
- OBIETTIVO REPORTAGE: Félicie Désirée Burtin e Damiano Schinocca
- MOSTRE E INSTALLAZIONI ARTISTICHE: Mary Imbiscuso e Emanuela Tolomeo

### STUZZICAMENTE – AREA CONDIVISA TRA LA DIREZIONE ARTISTICA E IL FUNDRAISING

- Responsabile generale: Manuela Mannino
- AREA RISTORO e flussi di cassa: Mirko Cavallaro
- ATTIVITÀ: Matilde Russo

La gestione della **comunicazione** e dell'**ufficio stampa** è in condivisione tra le aree gestite da Alessandra Li Greci e l'area Marketing da esternalizzare.



Via Caronda, 21 - 95029 Viagrande (CT)
P.IVA 04653220873
Sede organizzativa via Napoli, 17/A – 95127 Catania
Tel/Fax 095.2884779
<a href="mailto:iterculture@pec.it">iterculture@pec.it</a>
<a href="mailto:iterculture@live.it">iterculture@live.it</a>

DARIO D'AGATA 320.3225719 ALESSANDRA LI GRECI 347.4439234 MANUELA MANNINO 348.2694338 VALENTINA SINERI 389.9970537

# WWW.ITERCULTURE.IT