

TEATRI/RIFLESSI



festival nazionale
di corti teatrali

7

14-16 luglio 2022
Parco comunale di
Zafferana Etnea (CT)



IterCulture - in collaborazione con il **Comune di Zafferana Etnea**, con il patrocinio del **Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea**, con la collaborazione dell'**Università degli Studi di Catania** e del **DAMS dell'Università degli Studi di Messina** e con il sostegno dell'azienda **Di Bella Costruzioni s.r.l.**, organizza la 7ª edizione del festival nazionale di corti teatrali

TEATRI RIFLESSI

14-16 LUGLIO 2022

PARCO COMUNALE DI ZAFFERANA ETNEA | CITTÀ METROPOLITANA DI CATANIA

denominato

Teatri Riflessi 7 | GINESTRE

Teatri Riflessi. Festival nazionale di corti teatrali è un festival che prevede la realizzazione di **un evento core, il concorso di corti teatrali** - senza distinzione di generi: parole, dialoghi, poesia, musica, danza, teatro di corpo, di immagini, di silenzi e suoni, teatro che riflette e dialoga con il territorio e la contemporaneità, teatro di sogni e speranze - che vuole stimolare la produzione artistica legata al genere del corto teatrale e favorire il dialogo e il confronto tra diverse realtà performative contemporanee e svariate **attività arricchite e collaterali**.

L'evento si svolgerà presso il Parco Comunale di Zafferana Etnea dal 14 al 16 luglio 2022. Saranno selezionati da un minimo di 10 a un massimo di 16 corti teatrali e coreutici della durata massima di 20 minuti che si esibiranno - in qualità di semifinalisti - nelle serate di giovedì 14 e venerdì 15 luglio. Tra di essi verranno scelti i corti che si esibiranno nuovamente durante la finale di sabato 16 luglio. La domanda di iscrizione scade il 25 marzo 2022.

INVIO DOMANDA DAL	SCADENZA BANDO	COMUNICAZION E SELEZIONATI	SCADENZA ISCRIZIONE	RIPESCAGGI O	COMUNICAZIONE DEFINITIVA SEMIFINALISTI
5 FEBBRAIO	H. 12:00 25 MARZO	28 MARZO	5 APRILE	DAL 9 AL 14 APRILE	15 APRILE

La *Direzione Artistica* di *Teatri Riflessi* - affidata a Dario D'Agata, fondatore dell'evento - insieme ai soci di *IterCulture*, tra cui la drammaturga *Lina Maria Ugolini* e il produttore *Valerio Verzin* - ha scelto come *fil rouge* di tutte le attività artistico-culturali del festival il tema "*Ginestre*", pianta endemica capace di crescere in condizioni estreme e che dopo aver colonizzato e migliorato i terreni nudi o degradati, lascia spazio ad altre specie, altrimenti incapaci di attecchire. Il rimando è alla rinascita che guarda al futuro, ben salda sulle proprie radici, emblema di un percorso di rilancio per le arti performative nel territorio e per il territorio stesso, in un connubio di sforzi virtuosi che concorrono alla crescita della comunità e della sua identità. Il carattere gentile della pianta pioniera nei confronti delle altre specie, nel suo piantare radici per permettere ad altre radici di fiorire, e il bagaglio di tradizioni artigianali che rappresenta (la fibra veniva usata per confezionare cesti, canestri e indumenti, i fiori per tingere di giallo) invita, inoltre, a una riflessione sull'inclusione culturale superando le disparità sociali e di genere.

Segue il **BANDO DI CONCORSO TEATRI RIFLESSI 7**



TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



ART. 1 - ISTITUZIONE E FINALITÀ DEL CONCORSO

IterCulture con il patrocinio del CENDIC (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea) istituisce la settima edizione del concorso nazionale di corti teatrali all'interno del format "*Teatri Riflessi. Festival nazionale di corti teatrali*" (di seguito *Teatri Riflessi 7*) affidando la **Direzione Artistica** a Dario D'Agata, tenuto a conferire con il Direttivo di *IterCulture*, composto dallo stesso insieme ad Alessandra Li Greci, Orazio Morace e Valerio Verzin, che si avvarrà della consulenza di altri soci di *IterCulture* e del *Comitato artistico* del progetto *Teatri Riflessi*. In merito al concorso nazionale di corti teatrali, la *Direzione Artistica* ha il compito di:

- stabilire l'oggetto, i destinatari, i premi del concorso, le modalità di selezione e ammissione al concorso;
- stabilire le modalità di partecipazione, valutazione e premiazione dei corti ammessi, indicati come semifinalisti;
- strutturare l'articolazione del concorso e vigilare sulla correttezza delle procedure in tutte le fasi;
- scegliere *Commissioni* e *Giurie* con il compito di valutare partecipanti, semifinalisti, finalisti e decretare i vincitori;
- monitorare tutte le fasi del concorso, apportando, se necessario, gli opportuni cambiamenti, previa comunicazione;
- progettare, pianificare e gestire l'intero evento denominato *Teatri Riflessi 7* (di cui il concorso fa parte).

ART. 2 – OGGETTO DEL CONCORSO

ART. 2.1 DEFINIZIONE E TEMPISTICHE

Oggetto della settima edizione del concorso *Teatri Riflessi 7* sono i corti teatrali, *performance* teatrali dal vivo della durata massima di 20 minuti, di **qualsiasi genere e tipologia, senza distinzioni relative alla drammaturgia o all'esecuzione**. Il corto dovrà avere una propria compiutezza e una durata massima di circa 20 minuti. Il limite massimo della presenza in scena sarà di 25 minuti, all'interno dei quali dovranno essere comprese le attività di presentazione e preparazione del corto, allestimento, montaggio e smontaggio delle scene ed eventuali ringraziamenti. Pertanto i partecipanti dovranno gestire il tempo della loro presenza in scena affinché questo non ecceda il tassativo limite di 25 minuti, anche laddove l'effettiva durata della performance ecceda i 20 minuti. In base ai materiali pervenuti e all'articolazione delle serate, saranno selezionati per partecipare alle semifinali del concorso da un minimo di **10** a un massimo di **16 corti** (cfr. Art. 4).

ART. 2.2 TEMA DEL FESTIVAL E CATEGORIE DRAMMATURGICHE

Il tema scelto dalla Direzione Artistica per *Teatri Riflessi 7* è "**GINESTRE**" e sarà il *file rouge* delle attività artistico-culturali del festival. L'aderenza al tema non è indispensabile per l'ammissione al concorso. I partecipanti potranno decidere se affrontare e declinare a proprio modo e secondo proprio gusto e interpretazione il tema.

La Direzione Artistica ha istituito 3 premi Drammaturgia (Art. 8 – premi) per i quali i corti in gara concorreranno separatamente, corrispondenti alle seguenti categorie da indicare nella domanda di partecipazione al bando:

CATEGORIA A (SCRITTURE ORIGINALI IN LINGUA ITALIANA) qualora sia previsto un copione scritto prevalentemente in lingua italiana.

CATEGORIA B (SCRITTURE ORIGINALI IN LINGUA STRANIERA) qualora sia previsto un copione scritto prevalentemente in una lingua straniera.

CATEGORIA C (DRAMMATURGIE PER LA DANZA) qualora non sia previsto un copione scritto, bensì una drammaturgia pensata prevalentemente per il movimento e il corpo.

ART. 2.3 LOGISTICA

ALLESTIMENTO

Il corto semifinalista dovrà essere rappresentabile a livello scenografico preferibilmente con soli elementi di scena o con eventuali scene agevolmente montabili, per consentire l'alternanza di più corti nella stessa serata (si ricorda la permanenza massima in scena di 25 minuti - cfr. Art. 2.1). Le compagnie dovranno essere autosufficienti per quanto riguarda l'allestimento e lo smontaggio delle scene. Saranno supportate dallo staff tecnico della ditta *DiscoExpress* di Nino Manuli, messo a disposizione da *IterCulture* per il service audio-luci.

SCHEDA TECNICA

Le semifinali del concorso si svolgeranno a partire dalle h. 20:00 nelle giornate di giovedì 14 e venerdì 15 luglio 2022, su un palco allestito all'interno dell'Anfiteatro Falcone e Borsellino nel Parco Comunale di Zafferana Etnea (CT). *IterCulture* ha nominato Valerio Santi come Direttore tecnico di *Teatri Riflessi 7* con il compito di gestire e supervisionare gli aspetti tecnici e l'allestimento del festival e di porsi come intermediario tra i partecipanti, l'organizzazione e il service.



ITA +39.3453148306 Roberta Gambino



ENG/ITA +39.3468581389 Valerio Verzin



TR



TR

teatri.riflessi.festival@gmail.com | direzione@pec.iterculture.eu | www.iterculture.eu



TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVIITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



Il palco avrà una superficie trapezoidale (73 m²) calpestabile rivestita di tappeto danza LinoLeum nero [larghezza proscenio 12 m, larghezza fondo palco 9 m, profondità 6 m utili] e avrà le seguenti dotazioni:

- americana frontale con 4 fari da piazzato da 2000 W, 4 fari motorizzati led RGBW da 19 x 15 W con zoom 15/60°, 2 fari motorizzati led RGBW da 7 x 15 W con zoom 15/60°;
- americana controluce con 4 fari motorizzati led RGBW da 19 x 15 W con zoom 15/60° e uno schermo per proiezione microforato di 6 x 4 m;
- 3 quinte in tela con possibilità di 3 uscite per gli attori per lato;
- 3 motorizzati per lato destro e 3 motorizzati per lato sinistro come tagli laterali posti a 2,5 m di altezza con fari di tipo led RGBW da 7 x 15 W con zoom 15/60°;
- archetti Sennheiser color carne e microfoni CROWN PCC160.

L'illuminotecnica minima sarà pertanto garantita e la scheda tecnica del corto partecipante dovrà attenersi alle suddette indicazioni; eventuali ulteriori effetti luci potranno essere concordati successivamente alla selezione, previa autorizzazione del direttore tecnico.

PROVE

I semifinalisti avranno a disposizione 30 minuti per effettuare una prova *in loco* con gli effetti audio/luci richiesti nelle serate di martedì 12 e mercoledì 13 luglio 2022, a partire dalle h. 20:00. Le due sessioni di prove saranno articolate in base alla data di esibizione e alla disponibilità dei semifinalisti, cercando di agevolare chi non sia residente nella Provincia di Catania.

ART. 2.4 PROGETTO A SERATA INTERA

Teatri Riflessi mira a valorizzare il genere del corto in quanto tale, non come riduzione di opere più lunghe, né in quanto preludio per un adattamento a serata intera. Parimenti, il Festival si impegna a stimolare la vendibilità di una forma di non semplice distribuzione su territorio nazionale. Nell'atto di iscrizione al presente bando, le compagnie potranno allegare, alla documentazione richiesta, anche un'idea progettuale per una serata intera che preveda indicazioni circa ulteriori corti di durata variabile, già realizzati o da realizzarsi, che, senza snaturare il corto candidato al concorso, possano inserirlo all'interno di soluzioni *double* o *triple bill* (cfr. Art.4).

Infatti, la giuria tecnica, composta da professionisti provenienti dal settore dello spettacolo dal vivo come direttori artistici e operatori culturali di festival e teatri nazionali, organismi di programmazione, circuiti teatrali e centri di residenza, avrà facoltà di, qualora lo ritenesse opportuno:

- ospitare uno o più tra i corti partecipanti all'interno del proprio cartellone sia con la messa in scena del solo corto in gara, sia con il progetto a serata intera proposto dal partecipante;
- offrire un periodo di residenza artistica a una o più compagnie partecipanti per sviluppare eventuali idee progettuali per la realizzazione di altri corti come sopra indicato o spettacoli a serata intera;
- offrire un tutoraggio formativo con professionisti ed esperti del settore;
- offrire un incentivo economico.

ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Il concorso è rivolto ad artisti, collettivi e compagnie, riconosciute e non, senza distinzione di nazionalità e residenza. Per le interazioni con lo staff di *IterCulture* e per tutte le pratiche e le attività legate al concorso, ogni corto dovrà indicare una persona incaricata del ruolo di **rappresentante del corto**. La qualità del prodotto finale e il rispetto degli articoli del presente bando sono i soli elementi considerati per la selezione. Il corto può essere scritto da uno o più autori e diretto da uno o più registi; il numero e la tipologia degli artisti in scena non è influente per la selezione. Il corto dovrà avere una propria compiutezza e il limite massimo della presenza in scena è di 25 minuti (cfr. Art. 2.1). La Direzione Artistica valuterà la rispondenza alle caratteristiche del corto come genere drammaturgico e agli obiettivi di Teatri Riflessi che mirano a privilegiare la varietà e la dinamicità delle serate.

ART. 4 – PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

I partecipanti a *Teatri Riflessi 7* saranno **al massimo 16** e parteciperanno alle serate semifinali di giovedì 14 e venerdì 15 luglio 2022, pertanto saranno indicati con il termine **“semifinalisti”**. Saranno scelti dalla Direzione Artistica che si avvarrà della consulenza di un *Commissione artistica del Concorso* appositamente istituita alla chiusura del bando. **Dal 5 febbraio 2022 ed entro e non oltre le h. 12:00 del 25 marzo 2022**, gli aspiranti partecipanti al concorso dovranno **inviare il materiale indicato** di seguito e **compilare il “Modulo di partecipazione”** disponibile al seguente link:

<https://forms.gle/EDjNixpZV7vsTRTo7>



ITA +39.3453148306 Roberta Gambino



ENG/ITA +39.3468581389 Valerio Verzin



TR



TR

teatri.riflessi.festival@gmail.com | direzione@pec.iterculture.eu | www.iterculture.eu



TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVIITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



Il link sarà attivato dal 5 febbraio 2022. Non saranno ammesse domande presentate con modalità e tempistiche diverse da quelle indicate, fatta eccezione per eventuali deroghe autorizzate dalla *Direzione Artistica*.

Il “Modulo di partecipazione” dev’essere compilato in ogni sua parte e ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento. Oltre al “Modulo di partecipazione”, si dovrà **inviare una mail all’indirizzo teatri.riflessi.festival@gmail.com con i seguenti materiali sempre nel rispetto della suddetta scadenza:**

- A. **Fotocopia del documento d'identità del rappresentante;**
- B. **Fotocopia del documento d'identità dell'autore/i del corto presentato;**
- C. **Copia della drammaturgia/copione del corto presentato;**
- D. **Curricula di tutti i partecipanti al concorso e dell'eventuale compagnia;**
- E. **Eventuale file** (anche tramite wetransfer o piattaforme simili) **con la registrazione del corto proposto** qualora non si avesse un link da inserire nel “Modulo di partecipazione”. Nel filmato è sufficiente un estratto a titolo esemplificativo per valutare l’interpretazione ed eventualmente la messa in scena; non verrà valutata la qualità della ripresa, pertanto il video dovrà essere fedele a ciò che andrà in scena, senza sovrastrutture e tagli cinematografici;
- F. **Eventuale progetto per serata intera** (soggetto e/o drammaturgia di altro/i corto/i per l’inserimento del corto in gara in un *double* o *triple bill* - cfr. Art. 2.4).

IterCulture non ha responsabilità per mancata ricezione delle comunicazioni inviate a causa di inesatta indicazione nei campi predisposti o dei recapiti indicati, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi o a caso fortuito.

ART. 5 – SELEZIONE DEI SEMIFINALISTI

La *Direzione Artistica* istituirà una *Commissione Artistica del Concorso* con il compito di selezionare **da un minimo di 10 ad un massimo di 16 corti** tra tutti quelli che avranno inviato regolarmente la domanda di partecipazione. Avranno giusta considerazione tutte quelle proposte le cui caratteristiche di immediatezza, eloquenza, agilità tecnica e originalità meglio si adattino al contesto di *Teatri Riflessi*.

I semifinalisti di *Teatri Riflessi 7* saranno selezionati dalla *Commissione Artistica del Concorso* tramite valutazione del materiale pervenuto. I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito e comunicati tempestivamente ai rappresentanti dei gruppi selezionati **entro lunedì 28 marzo 2022**. Entro le h. 14:00 di **martedì 5 aprile 2022** il rappresentante di ciascun corto che intenda confermare la propria partecipazione a *Teatri Riflessi 7* dovrà versare tramite bonifico bancario a beneficio di *IterCulture* (IBAN IT5600521684330000000091854) la quota di **€ 40 per il corto candidato** a prescindere dal numero di partecipanti indicato nella domanda di partecipazione allegata al bando¹. Qualora entro la data indicata non dovesse arrivare notifica di avvenuto bonifico, il corto inadempiente risulterà squalificato e non potrà partecipare al concorso. La *Direzione Artistica* potrà opzionalmente decidere di inserire tra i semifinalisti alcuni dei corti esclusi, comunicando l’eventuale riammissione entro sabato 9 aprile 2022. Il corto o i corti ripescati nella persona del rappresentante dovranno versare la quota di partecipazione al concorso entro le h. 14:00 di giovedì 14 aprile 2022.

Venerdì 15 aprile 2022 sarà comunicato l’elenco di tutti i corti semifinalisti. Successivamente, la segreteria organizzativa di *IterCulture* comunicherà ai semifinalisti le date e gli orari in cui dovranno essere presenti per partecipare alla settima edizione di *Teatri Riflessi*. Le disposizioni di *IterCulture* dovranno essere rispettate pena l’esclusione.

ART. 6 – ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Il concorso è articolato in **due semifinali (giovedì 14 e venerdì 15 luglio 2022) e una finale (sabato 16 luglio 2022) presso l’Anfiteatro Falcone e Borsellino del Parco comunale di Zafferana Etnea (CT)**. I corti finalisti saranno determinati dalle valutazioni della *Giuria Tecnica delle Semifinali*; il *Miglior Corto Teatri Riflessi 7* sarà stabilito in base alle valutazioni espresse dalla *Giuria Tecnica della Finale*, dalla *Giuria Stampa* e dalla *Giuria Giovani*. Le valutazioni saranno ponderate proporzionalmente: 50% giuria tecnica, 30% stampa, 20% giovani. Tutte le votazioni avverranno su piattaforma digitale.

Il concorso rappresenta l’attività *core* di *Teatri Riflessi 7*, all’interno del quale si svolgeranno altre attività tra cui forum di discussione, workshop, mostre, installazioni e aree espositive.

L’ingresso a *Teatri Riflessi 7* è totalmente gratuito per il pubblico.

IterCulture partecipa alla domanda di contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) del MIC per il triennio 2022-2024. In caso di assegnazione del contributo richiesto, a ogni semifinalista verrà dato un cachet/rimborso spese di €500. I corti finalisti riceveranno un ulteriore cachet/rimborso del medesimo valore.

¹ Per partecipante al concorso s’intende qualsiasi persona (attore, ballerino, regista, autore, tecnico, supporter, etc.) iscrivibile tra i concorrenti e possibili beneficiari degli eventuali premi/riconoscimenti, che sia quindi necessaria alla realizzazione del corto sia nella fase creativa gestazionale sia nella fase attuativa durante le serate di *Teatri Riflessi* e/o che debba avere accesso al palco e al backstage.





TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVIITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



Nella realizzazione del concorso, *IterCulture* è affiancata e sostenuta dal partner **Di Bella Costruzioni S.R.L.** www.dibellacostruzioni.it/, che per festeggiare i quarant'anni di attività ha deciso di collaborare per la costruzione comune di questo progetto all'insegna della rinascita e della riflessione sui linguaggi contemporanei, tra tradizione e innovazione, anche erogando i premi per la *Miglior Regia*, per le *Migliori Drammaturgie* e per il *Miglior corto Teatri Riflessi 7* intitolati a Giovanni Di Bella, fondatore dell'azienda e Presidente onorario.



ART. 7 – GIURIE E SISTEMA DI VALUTAZIONE

GIURIA TECNICA DELLE SEMIFINALI

I semifinalisti sono valutati da una *Giuria Tecnica delle Semifinali* selezionata dalla *Direzione Artistica* e composta da artisti, esperti e operatori del settore teatrale; ciascun componente della suddetta giuria esprimerà per ogni corto un giudizio numerico da 0 a 10 per ciascuno dei seguenti cinque parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei giudizi costituirà il voto della *Giuria Tecnica delle Semifinali*; la graduatoria formata dai suddetti voti decreterà l'accesso di 5 corti alla finale. Stabiliti così i primi finalisti, la *Giuria Tecnica delle Semifinali* potrà stabilire quanti e quali ulteriori corti meritino di entrare nella rosa dei finalisti con un ripescaggio. Alla *Giuria Tecnica delle Semifinali* è pertanto assegnato il compito di decretare i finalisti ed è riservato il diritto di attribuire eventuali e aggiuntivi riconoscimenti. Il giudizio espresso e le relative classifiche sono insindacabili.

COMMISSIONI DELLE SEMIFINALI

I partecipanti alle due serate semifinali sono valutati da cinque *Commissioni* composte da artisti, esperti e operatori del settore teatrale con il compito di decretare i premi opzionali di *Teatri Riflessi 7* (cfr. Art. 8). Ciascun componente delle suddette commissioni potrà far parte della *Giuria Tecnica delle Semifinali*. Il giudizio espresso nei confronti dei semifinalisti e le motivazioni dell'assegnazione dei premi sono insindacabili.

GIURIA TECNICA DELLA FINALE

I finalisti sono valutati da una *Giuria Tecnica della Finale* selezionata dalla *Direzione Artistica* e composta da artisti, esperti e operatori del settore teatrale, nonché da eventuali rappresentanti degli enti che avranno contribuito a *Teatri Riflessi 7* in qualità di promotori e partner. La graduatoria della suddetta giuria sarà costituita attraverso le medesime modalità della graduatoria delle semifinali e concorrerà all'assegnazione del **Premio Miglior Corto Teatri Riflessi 7** (cfr. Art. 8). Il giudizio espresso e la relativa classifica sono insindacabili.

GIURIA STAMPA

I finalisti sono valutati anche da una *Giuria Stampa*, selezionata dal *Comitato artistico*, di cui faranno parte giornalisti, addetti stampa, direttori e responsabili delle testate giornalistiche del territorio. Ciascun membro esprimerà per ogni corto un giudizio numerico da 0 a 10 per ciascuno dei seguenti cinque parametri: drammaturgia, messa in scena, allestimento, interpretazione, empatia; la media aritmetica dei giudizi costituirà il voto della *Giuria Stampa* che concorrerà all'assegnazione del premio **Premio Miglior Corto Teatri Riflessi 7** (cfr. Art. 8). Alla suddetta giuria è assegnato altresì il compito di attribuire un'eventuale *Menzione Speciale*. Il giudizio espresso nei confronti dei finalisti e la relativa classifica sono insindacabili.

GIURIA GIOVANI

Durante la fase della finale, anche una *Giuria Giovani* sarà chiamata a valutare i corti in gara. La media di tale valutazione contribuirà alla determinazione del **Premio Miglior Corto Teatri Riflessi 7** (cfr. Art. 8).

PUBBLICO DELLA FINALE

Il pubblico presente alla serata della semifinale potrà votare per i corti finalisti attribuendo un punteggio unico da 0 a 10. La media di tale valutazione contribuirà alla determinazione della *Menzione Speciale del Pubblico Teatri Riflessi 7* (cfr. Art. 8).



ITA +39.3453148306 Roberta Gambino



ENG/ITA +39.3468581389 Valerio Verzin



TR



TR

teatri.riflessi.festival@gmail.com | direzione@pec.iterculture.eu | www.iterculture.eu



TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVIITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



ART. 8 – PREMI²

PREMIO “GIOVANNI DI BELLA” MIGLIOR CORTO TEATRI RIFLESSI 7

Decretato e assegnato al termine della serata finale. Alla fine delle esibizioni di tutti i finalisti sarà stilata una classifica sommando proporzionalmente la media aritmetica dei voti della *Giuria Tecnica della finale*, che incide per il 50%, a quella della *Giuria della Stampa*, che incide per il 30%, e al voto della *Giuria Giovani*, che incide per il 20%. Al primo classificato sarà assegnato il *Premio Miglior Corto Teatri Riflessi 7* e verrà conferito un cachet/rimborso spese del valore di **€1.200** come premio di produzione. Qualora il progetto *Teatri Riflessi* risultasse vincitore del contributo FUS, il valore del cachet/rimborso sarebbe di €1.500, che si sommerebbero ai cachet/rimborsi per le due rappresentazioni (totale €2.500).

PREMI “GIOVANNI DI BELLA” ASSEGNATI DALLE COMMISSIONI DELLE SEMIFINALI

Decretati al termine delle semifinali e assegnati durante la finale. A ogni vincitore verrà conferito un cachet/rimborso spese del valore di **€ 400** come premio di produzione. Qualora il progetto *Teatri Riflessi* risultasse vincitore della domanda di contributo al FUS, il valore del cachet/rimborso sarebbe di €600 che si sommerebbero a quelli per le rappresentazioni (€1.100 - €1.600).

3 PREMI PER LA MIGLIOR DRAMMATURGIA TEATRI RIFLESSI 7

La *Direzione Artistica* ha istituito tre premi opzionali per la *Migliore Scrittura originale in lingua italiana*, la *Migliore Scrittura originale in lingua straniera* e la *Migliore Drammaturgia Danza*, ciascuno del valore di €400, da assegnare all'autore (o autori) il cui testo risulti il migliore tra quelli afferenti alla stessa categoria. Ciascun *Premio Miglior Drammaturgia Teatri Riflessi 7* è assegnato da una specifica *Commissione* composta da esperti del settore. Un autore può concorrere al premio *Migliore Drammaturgia* solo se regolarmente iscritto a *Teatri Riflessi 7*. Ogni comunicazione mendace o incompleta potrà determinare l'estromissione del corto dai concorrenti ai premi opzionali. Il *Premio Miglior Drammaturgia Teatri Riflessi 7* sarà assegnato a condizione che ci sia un minimo di 3 corti nella stessa categoria, ma a discrezione delle *Commissioni* sarà possibile assegnarlo a un autore che risulti particolarmente meritevole, anche laddove il numero dei corti afferenti alla stessa categoria fosse inferiore a 3.

PREMIO “GIOVANNI DI BELLA” PER LA MIGLIOR REGIA TEATRI RIFLESSI 7

IterCulture ha istituito il *Premio per la Miglior Regia Teatri Riflessi 7*, da assegnare al corto la cui messa in scena risulti la più meritevole tra quelle rappresentante, in quanto più aderente alle caratteristiche del corto teatrale e pregevole per originalità, immediatezza ed eloquenza.

PREMIO “VALENTINA NICOSIA” PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE TEATRI RIFLESSI 7

IterCulture ha istituito il *Premio Valentina Nicosia per la Miglior Interpretazione Teatri Riflessi 7*, da assegnare all'artista - o coralmente al cast - la cui esibizione risulti la più meritevole tra quelle di tutti gli artisti in gara durante le serate semifinali. Saranno valutati tutti gli attori, ballerini, musicisti - e in generale tutti gli artisti - che si esibiranno durante le serate semifinali. Il premio è erogato da *IterCulture* in ricordo dell'amica e socia Valentina Nicosia, per tutti noi insostituibile *Responsabile del concorso*, sorridente ed energico punto di riferimento per gli artisti di *Teatri Riflessi*.

MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA STAMPA TEATRI RIFLESSI 7

Decretata e assegnata al termine della finale. La *Direzione Artistica* ha previsto che la *Giuria Stampa* possa assegnare un'eventuale menzione che valorizzi il corto o il singolo artista (regista, autore, scenografo, etc.) che secondo il suo insindacabile giudizio si sia particolarmente distinto tra i finalisti del concorso.

MENZIONE SPECIALE DEL PUBBLICO TEATRI RIFLESSI 7

Durante la serata finale, il voto del pubblico contribuirà all'assegnazione di una menzione speciale al corto che si sia particolarmente distinto tra i finalisti del concorso.

² Il *Premio “Giovanni Di Bella” Miglior Corto Teatri Riflessi 7*, il *Premio “Giovanni Di Bella” per la Miglior Regia Teatri Riflessi 7* e i *Premi “Giovanni Di Bella” Miglior Drammaturgia Teatri Riflessi 7* sono erogati grazie al contributo di **DI BELLA COSTRUZIONI S.R.L.** e intitolati al fondatore dell'azienda e, oggi, Presidente onorario per promuovere il forte legame tra territorio, famiglia, continuità e innovazione. La partnership con Di Bella Costruzione s.r.l è nata dal comune intento di costruire un futuro sostenendo e valorizzando i giovani e le realtà emergenti, permettendo di coltivare sogni e passioni spronando a vivere e lavorare seguendo il cuore e le radici.

www.dibellacostruzioni.it/





TEATRI/RIFLESSI 7

festival nazionale di corti teatrali

IL FASCINO DEL PALCOSCENICO E LA BREVIITÀ DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI



PREMIO ETNA IN SCENA TEATRI RIFLESSI 7

Il Comune di Zafferana Etnea e IterCulture hanno istituito il **Premio Etna in scena Teatri Riflessi 7** da assegnare opzionalmente a uno o più corti tra i semifinalisti, consistente nella possibilità, per la compagnia corrispondente, di essere ospitata nella successiva stagione della rassegna [Etna in scena](#), o per una serata intera mettendo in scena il progetto di *double* o *triple bill* presentato per *Teatri Riflessi 7* o per una serata condivisa con una o più produzioni di IterCulture.

PREMIO VIAGRANDE STUDIOS TEATRI RIFLESSI 7

Viagrande Studios e IterCulture hanno istituito il **Premio Viagrande Studios Teatri Riflessi 7** da assegnare opzionalmente a uno o più corti tra i semifinalisti, consistente nella possibilità, per la compagnia corrispondente, di usufruire di un periodo di residenza presso [Viagrande Studios](#).

NI.VI TUTTI I PREMIATI VERRANNO OMAGGIATI DA UN'OPERA D'ARTE REALIZZATA DA [NI.VI. CERAMICHE](#)
'ceramiche' DELL'ARTISTA MARY IMBISCUSO

Potranno essere attribuiti ulteriori premi o menzioni speciali.

I membri della giuria, infatti, potranno attribuire **premi speciali** consistenti in **ospitalità, tutoraggio, incentivi economici o residenze** presso le proprie strutture, o inserimenti in cartellone o nella rete di distribuzione (cfr. Art. 2.4). I membri della rete di Teatri Riflessi saranno elencati al seguente link <https://www.iterculture.eu/teatririflessi/rete/>.

ART. 9 – AGEVOLAZIONI

Per agevolare gli artisti che vogliano alloggiare nella Provincia di Catania nel periodo di *Teatri Riflessi 7*, IterCulture stipulerà delle convenzioni con strutture ricettive del territorio, l'elenco sarà disponibile sul sito di IterCulture, al link www.iterculture.eu/teatririflessi/tr7-2/convenzioni-tr7/

Le convenzioni stipulate hanno validità fino al 15 maggio 2022, data entro la quale si dovrà dare conferma delle prenotazioni. Durante il periodo del festival, per i partecipanti saranno organizzate attività gratuite (forum, incontri, laboratori) e/o a pagamento in convenzione, quali escursioni e visite guidate, workshop, etc. Il Comune di Zafferana Etnea stipulerà convenzioni con alcune aziende della ristorazione presenti nel territorio comunale a vantaggio dei partecipanti alla rassegna *Etna in scena*, nella quale è inserito il festival *Teatri Riflessi 7*.

ART. 10 – LIBERATORIA E DISPOSIZIONI FINALI

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR – *General Data Protection Regulation*) e D.Lgs. 30/6/2003, n. 196 (*Codice in materia di protezione dei dati personali*), tutti i partecipanti a *Teatri Riflessi 7* autorizzano IterCulture a pubblicare i dati contenuti nella domanda di partecipazione, i materiali inviati e quelli prodotti durante la manifestazione (foto, filmati, interviste, ecc.). È facoltà di IterCulture - e dei partner di *Teatri Riflessi 7* - abbinare al concorso operazioni di diffusione televisiva, radiofonica, fotografica e telematica. Ciascun partecipante autorizza la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione d'immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e senza avere nulla a pretendere sia da IterCulture sia da eventuali emittenti pubbliche o private e/o collaboratori. Il rappresentante di ogni compagnia dovrà dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o interventi che saranno richiesti in seno alla manifestazione. I partecipanti sono tenuti a conoscere il presente regolamento che s'intende integralmente sottoscritto all'atto della presentazione della domanda di partecipazione. Nel periodo di vigenza del presente regolamento, IterCulture ha la possibilità di apportarvi modifiche e integrazioni per esigenze organizzative e funzionali.

Per info: teatri.riflessi.festival@gmail.com

Zafferana Etnea, 25 gennaio 2022



ITA +39.3453148306 Roberta Gambino



ENG/ITA +39.3468581389 Valerio Verzin



TR



TR

teatri.riflessi.festival@gmail.com | direzione@pec.iterculture.eu | www.iterculture.eu